

Una historia real de resistencia y dignidad.

LA MADRE PRESA

De Manuela Ortega Espinosa



Dirección e Interpretación **Pilar Martínez**

Escenografía y atrezzo **Paca Mayordomo** Diseño audiovisual y fotografía

Abel Martínez Diseño gráfico **Carlos Maiques**



FICHA ARTÍSTICA

Dirección, dramaturgia e interpretación:	PILAR MARTÍNEZ
Texto original:	“Las madres presas” de MANUELA ORTEGA
Escenografía y attrezzo:	Paca Mayordomo
Diseño audiovisual:	Abel Martínez
Realización vídeo:	Luis Lizarán
Diseño cartel:	Carlos Maiques
Diseño luces:	Florín Baldilici
Distribución:	lasmadrespresas@gmail.com
Vídeo teaser (2:14):	https://youtu.be/Dj1BQYTbodg
Duración:	55 minutos

“Ni las torturas, ni la cárcel consiguieron derrotar a las madres. Pero sobre todo, no consiguieron doblegar lo que más las caracterizaba: su dignidad”

Manola Ortega Espinosa

Las madres presas es la crónica real de unos hechos que no aparecen en los libros de Historia. Dos madres, Josefa y Aurora, que represaliadas durante la posguerra, se conocieron en la cárcel y lucharon juntas por sacar a sus familias de la miseria y la represión. Es un homenaje a todas esas mujeres anónimas que con su resistencia vencieron a pesar de pertenecer al bando de los vencidos



Fecha Estreno: Mayo 2016

Lugar Estreno: 6º Festival CabanyalÍntim “L’Avenir” (Valencia)



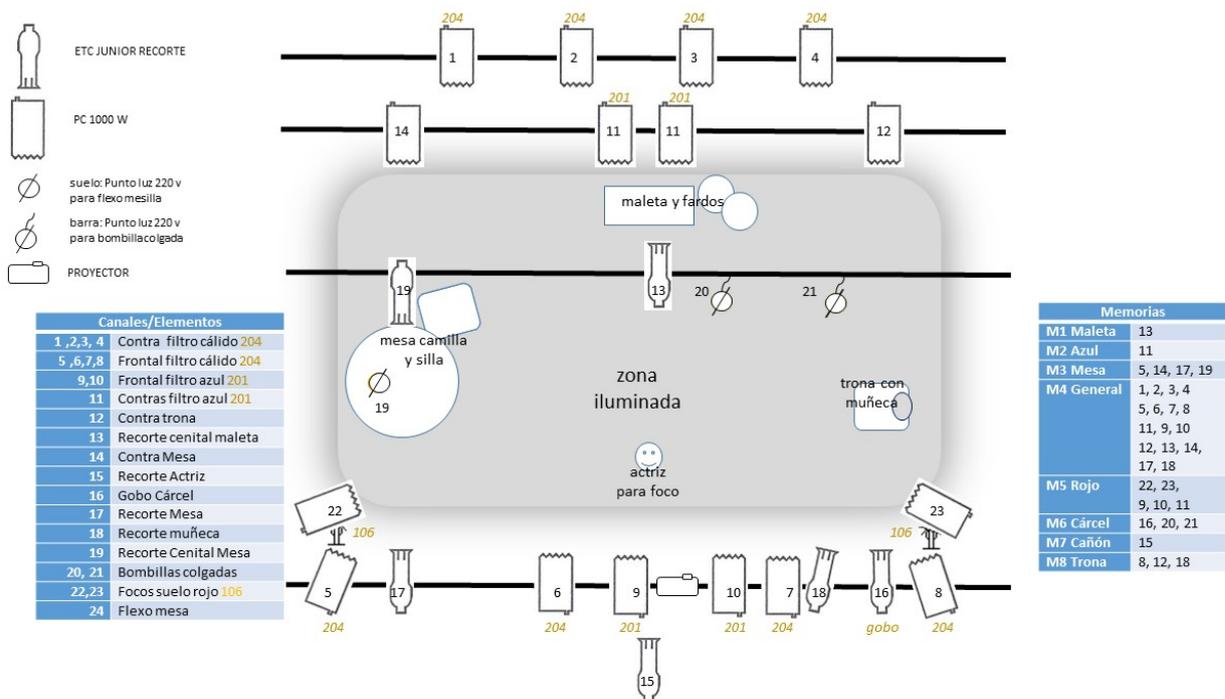
FICHA TÉCNICA

Espacio escénico: (totalmente vacío)

- Ancho: de 4 metros a 6 metros
- Fondo: de 3 a 4 metros
- Superficie de fondo para proyección
- Aforo máximo ideal 100 espectadores aunque se ha representado para más de 200. (Es recomendable la cercanía del público al escenario)

** El espectáculo se puede adaptar a espacios escénicos más reducidos y/o no convencionales (se estudiará cada caso)*

Luces: Diseño para salas con dotación convencional. El diseño se puede adaptar a las condiciones técnicas de la sala



Material que aporta la sala:

- Focos y Mesa de luces
- Altavoces y Mesa de sonido
- Proyector

(en caso de que la sala no disponga de alguno de estos elementos, avisar a la compañía)

Material que aporta la compañía:

- Archivos audiovisuales en formato mp4



RECUPERAR NUESTRA MEMÓRIA. SINOPSIS

La historia también se construye con los relatos de personajes anónimos. Los horrores de la guerra no finalizaron con ella. España quedó hundida en la miseria, y sobre los vencidos, además, se ejerció una despiadada represión que duraría casi cuarenta años. “Las madres presas” muestra una historia doblemente callada, ya que al secretismo oficial de la posguerra se suma la invisibilidad de la mujer en aquella época.

Nuestra historia comienza en Jaén, una de las zonas más deprimidas de la España de la posguerra. Josefa es una de las dos protagonistas de este relato. Militante del Partido Comunista de España y madre de 7 hijos, fue encarcelada por ayudar a los maquis. También su marido fue condenado por no denunciarla. La otra protagonista, Aurora, viuda y madre de 8 hijos, sufrió la misma pena por ser la esposa de un guerrillero. Ambas fueron destinadas a la misma celda, y allí forjaron una sólida amistad que duraría toda la vida.

Quince hijos se quedaron totalmente abandonados a su suerte. Las madres decidieron unir a sus hijos en una única familia para luchar juntos contra la miseria. Ellas, desde la cárcel, dirigieron con determinación su educación y su convivencia.

Una vez liberadas, la nueva gran familia emigró a Valencia en busca de una oportunidad que les permitiera alimentar a sus hijos y normalizar sus vidas, aun a pesar de la represión franquista que siguieron padeciendo hasta el final de la dictadura.

Manuela Ortega, penúltima hija de Josefa, ha buceado en sus recuerdos de niñez para traernos al presente esta historia conmovedora y honrar así el coraje de sus dos madres.

Familia ORTEGA ESPINOSA



Familia GARCÍA CÁRDENAS





CRÍTICA "LAS MADRES PRESAS"

Miquel Gascón / Volar i Volar per les Arts Escèniques / Febrero 2017

"Una magnífica interpretació, des del cor, que ens ha deixat pell de gallina."

Juan Carlos Olivares / TimeOut / Febrero 2017

Las madres presas



UN TÍTOL SENSE equívocs. El text autobiogràfic de Manuela Ortega rememora precisament l'episodi que va canviar per sempre les seves vides: l'entrada a la presó de la mare per encobrir els maquis. Un capítol cruel de la postguerra franquista que al mateix temps és un homenatge a totes aquelles dones amb un sentit innat de la dignitat i que van fer de la perseverança i la temprança un manifest de revolucionària resistència.

Pilar Martínez (dramatúrgia, direcció i interpretació) ha convertit aquest relat en un compromès i emocionat monòleg de teatre documental. Una veritat profunda que treu el cap com un torrent en els seus ulls, amb l'anhel de compartir la memòria de les veus tres vegades sepultades per ser dones, pobres i del bàndol perdedor. ■ Juan Carlos Olivares

DE QUÈ VA...

Una emotiva història de la repressió franquista.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per retre homenatge a dones que van ser exemple de la dignitat del poble.

→ Àtic 22. Fins al diumenge 5. 10 €.

Carmen Canet / Companya de teatre i cultures / Febrero 2017



Companya de teatre i cultures en Teatre
Tantarantana.

27 de febrero a las 19:00

LAS MADRES PRESAS, a la trinxera de la vida. Una història de dignitat.

La història real de dues dones de la postguerra, explicada a través dels ulls de la filla d'una d'elles. O gairebé bé podríem dir de la filla de les dues. Una història de portes endins, de reixes endins. Sobre la por, les mancances, l'exili, l'aïllament, la solitud, les il·lusions i les utopies. Una història que parla de tenir cura de la manada, dels germans petits, dels germans grans, dels qui lluiten per un món millor. De ser a la trinxera de la vida.

Una lliçó d'història en primera persona, o en segona, o en singular i en plural, en família i en soledat. L'esquerra vençuda, l'esquerra lluitadora, l'esquerra que pensa en la col·lectivitat.

Una lliçó d'història una lliçó de vida. La d'unes mares, dels seus fills i també dels altres, dels que no són seus. Mares magues que cuinen el menjar d'un rebost buit. Que mengen por, que no mengen res, que viuen de l'aire, de la història, de la vida.

I sobre tot una història contada des de la més absoluta sinceritat, tendresa i detall. Amb els petits gests, amb les grans ambicions, amb els dolors i les ferides.

Pilar Martínez deixa caure la llosa dels morts d'una guerra, que va ser la nostra, la dels nostres pares, la dels nostres avis, per trencar cadenes, guarir records, aprendre i rememorar.

Carme Canet i Capeta
24-2-2017



Montserrat Ponsa / Marzo 2017

Las madres presas. Teatre de Ponent

Una historia real que recupera la memoria de dos familias represaliadas por la dictadura. Homenaje a dos madres que aunaron esfuerzo y miserias para mantener la dignidad y la esperanza.

Increible relato, escrito e interpretado por Pilar Martínez, a partir de los recuerdos y vivencias de una madre represaliada que pasó muchos años en prisión. Se trata de un duro alegado contra la represión franquista.



Es una joya, una lección de nuestra Historia que NADIE, debería perderse. Yo recomendaría a profesores de escuelas e Institutos de bachillerato, que llevaran a los jóvenes a ver y escuchar el clamor de Pilar Martínez que, a lo largo de 55 minutos deja a la audiencia sin respiración, so pena de perder alguna palabra de su relato.

¡Qué gran artista! Que bien sabe modelar su voz, sus gestos, para permitirnos entrar en la prisión donde se encontraba su madre que había dejado siete hijos en casa, igual que su compañera de celda que tenía otros tantos. Sonríe, llora, reclama. Ternura, pasión, amor...

Su marido también estaba en prisión. Su pecado: ayudar a los "maquis".

El relato está protagonizado por la hija pequeña de una de las madres, que tenía dos años cuando quedó, junto con el resto de hermanos, solos en casa, de la que fueron deshauciados por la policía del momento. El hambre, el frío, el miedo, son sobrellevados con auténtica maestría gracias a las hermanas mayores que se convierten en sus guías, sus protectoras. Pilar Martínez se pone en el cuerpo de cada una de ellas.

Si tienen ocasión de ver la obra, no se la pierdan. Es un canto al amor, a la amistad, a la dignidad de la que son responsables aquellas niñas que, se hacen mayores antes de tiempo, para cuidar de sus hermanos en ausencia de más de siete años de sus progenitores.

Diana Limones / En Platea / Febrero 2017

Historias que no aparecen en los libros de Historia

¿Cuántas miles de historias habrán quedado perdidas (y quedarán) en los anales de la Historia, de individuos, familias o colectivos de los que jamás nadie sabrá nada? Y, ¿cuántas de esas habrán sido (o serán) historias tiernas, emotivas, emocionantes, valientes o ejemplares y de las cuales nunca se hablará?...

... Pilar nos cuenta estos sucesos desde el conocimiento de haber tratado directamente con la protagonista, hasta el punto de apoderarse de la historia como si fuera propia y la transmite al público con garra y una profunda emoción...

... Un monólogo que desde su arranque y hasta el final te mantiene absorto, te entenece, te remueve, te noquea. Pero incluso, a pesar de lo doloroso de la historia, te arranca más de una sonrisa...

... Un trabajo sencillo, pero enorme. Un montaje humilde, pero que bien puede llevar la Martínez con orgullo porque al final, lo que nos ofrece, es puramente teatro.



Inma Garín / Cartelera Turia / junio 2016

84 Teatro

El pacto entre mujeres

LAS MADRES PRESAS, de Manuela Ortega Espinosa. Versión de Pilar Martínez.-Carme Teatre

Inma Garín



Estrenada en la pasada edición de *Cabanyal Intim*, la pieza narra la historia de dos amigas, Aurora y Josefa, que se conocieron ya en la cárcel durante la postguerra, contada a través de los ojos de una de las hijas de Josefa, interpretada por Pilar Martínez, responsable así mismo de la dramaturgia y de la dirección de la obra. Se trata de una historia real, escrita por Manuela Ortega, descendiente de una de estas mujeres encarceladas que tan caro pagó el ser enlace comunista.

Hace falta mucho coraje para interpretar este texto tan lleno de verdad, tan conmovedor, y sobre todo tan revelador de una época silenciada, cuando las mujeres que fueron encarceladas con sus hijos pequeños tuvieron que educar a los otros en la distancia, con el corazón desgarrado y la cabeza bien fría. *Las madres presas*, además de reflexionar sobre el papel clave que estas mujeres ejercieron en tiempos tan duros, es una obra que estremece por la naturalidad con la que Pilar Martínez sirve el relato de estas heroínas. Con concisión y nervio, con sobriedad y cierta ternura

Imagen promocional de *Las madres presas*.



ingenua y un poco romántica, como las postales sepia que va sacando de la cajita de los recuerdos, una interpretación cargada de sutiles matices. Sobre la mesa está la muñeca de trapo cosida por la madre, el símbolo de su omnipresencia y de su poder, pues es el personaje ausente, catalizador de una extensa familia que se multiplica porque entiende la solidaridad como la vía para transformar la vida, como una necesidad humana y política.

La acción transcurre en Valencia, aunque ella, Josefa, fuera originaria de Cádiz. La actriz encarna con medido acento, y sólido y preciso dibujo, los giros argumentales del relato. Ella está impecable en su sobriedad, en su emoción contenida al límite. *Las madres presas* se sigue con mucho interés, con cierta tensión y, sobre todo, con mucha admiración por esas madres presas, así como por la hazaña de la nieta, Manuela Ortega, que ha sabido poner a sus antepasadas en su sitio y devolverles la voz a esas heroínas, haciéndoles un sitio en la microhistoria. En definitiva, estamos ante la historia de una lucha y de una solidaridad, de una rara sororidad que anticipa el poder femenino *avant la lettre*. Estas mujeres, Aurora y Josefa, demostraron con su comportamiento que no eran objeto, que no eran cosa, que eran personas autónomas, aunque civilmente estuvieran presas. Es el pacto entre mujeres. Una historia que merece ser contada por esta actriz admirable que es Pilar Martínez.

Inma Garín

(A) MADRES
PRESAS



Los espectadores han dicho:

Enviado el 24/03/2017

"Una obra imprescindible"

Una obra que debería ver todo el mundo para no olvidar nuestra historia reciente y recordar a todas las mujeres que defendieron la democracia de la que disfrutamos. Una interpretación sobresaliente y emotiva de Pilar Martínez

Si fuera el organizador...
Me gusto todo

Lo que diría al artista...
Eres una de las actrices que mas me ha emocionado en mi vida

POSITIVO: Absolutamente todo



ANEU A L'ÀTIC 22, a veure las Madres Presas.

Jo també hi era... Em va commoure d'una manera com feia molt de temps no m'havia commugut res... sencillesa, elegancia, molt de cor, y molt de talent al servei d'una història que s'ha d'explicar. Em va desbordar. Gràcies Pilar Martínez per fer-ho i per fer-ho així. M'inspires.♥



Ahir diumenge vaig gaudir moltíssim amb el monòleg de " Las madres presas" de la magnífica actriu Pilar Martínez, l'Àtic 22 del Tantarantana us dona una Bona oportunitat de veure un treball genial, un text plé de moments especials, durs, tendres, reals, històrics.....
La força i sensibilitat d'una actriu espectacular. No us perdeu aquesta maravella! Teatre del hó!!!! Bravo Pilar!!!!



Con mi admirada Pilar Martínez, maravillosa actriz y adaptadora de Las Madres Presas, su texto y interpretación nos ha removido las entrañas, y hemos llorado, nunca hay que olvidar a Las Madres Presas, gracias Pilar, sabes que soy tu mayor admiradora.



Muy emocionada después de ver a esta GRANDE, no tengo palabras. **Pilar Martínez MG** en Las madres presas, en el Cabanyal Íntim. Un mensaje esperanzador para el barrio de la resistencia, un barrio luchador. Me has embelesado con tus palabras!!! Este finde y el que viene!!!

CABANYAL
ÍNTIM

Una historia de Guerra, una historia de los q estaban al lado de los q luchaban, pero desvalidos, sin comida pero aleccionados a la esperanza. Una casa llena de habitaciones y de gentes. Esos niños q aprendieron a amar...LA VIDA. Y una actriz q lo cuenta y te lo crees. Porque **Pilar Martínez MG** es DE VERDAD. LAS MADRES PRESAS...gracias infinitas por una emocion q no hay palabras para describirla. Y utilizaria una frase del Lazarillo q es una constante en la representacion: QUE HAMBREEE!!!
#salacarmeteatreVLC.



Vaig eixir meravellat, tant del text com de la direcció i la interpretació. Moltes gràcies per aquesta experiència teatral tan enriquidora.

CABANYAL
ÍNTIM

CABANYAL
ÍNTIM

No te pierdas "Las madres presas", un texto necesario que recupera nuestra memoria histórica. Un duro alegato contra la represión franquista. Un retrato femenino que habla de la lucha por la dignidad de las personas y de los grandes olvidados en la sociedad y la cultura valenciana, como son los emigrantes andaluces y manchegos que llegaron a los pueblos del área metropolitana de Valencia durante los años 50 y 60. Una historia que nos hace reflexionar sobre muchas cosas. ¡Qué grande es **Pilar Martínez MG!** Larga vida a esta propuesta.



PILAR MARTÍNEZ

Licenciada en interpretación por la ESAD de Valencia. Actriz de teatro, televisión, cine y doblaje.



Algunas de sus últimas interpretaciones teatrales:

- Musical **"HAPPY END"**, de Bertolt Brecht y Dorothy Lane, música de Kurt Weil, dirigida por Salva Bolta, en el Teatre Principal de Valencia, personaje Comandant Stone.
- **"PLEASE CONTINUE (Hamlet)"** dirigida por Roger Bernat, en el Teatro La Rambleta de Valencia
- **"MELOSA FEL"** de Lluís-Anton Baulenas, dirigida por Aurelio Delgado y producida por la compañía Carne Teatre.
- **"JAR"** de Manuel Veiga, dirigida por Mercè Cervera. Temporada en el Teatre Akadèmia de Barcelona.
- **"LOS DÍAS FELICES"** de Samuel Beckett dirigida por Aurelio Delgado y producida por la compañía Carne Teatre.
- **"EL ZOO DE CRISTAL"** de Tennessee Williams Dirigido por José Luís Sáiz y producido por Zircó Producciones y Saga Producciones para el Teatro Talia de Valencia.
- **"TRES SOMBREROS DE COPA"** de Miguel Mihura, Dirigido por Antonio Díaz Zamora y producido por Teatres de la Generalitat Valenciana.
- **"UTOPIA MARIVAUX"** dirigida por Juli Leal, producida por Teatres de la Generalitat Valenciana y estrenada en el Teatro Principal de Teatres de la Generalitat Valenciana.
- **"LES FALSES CONFIDÈNCIES"** de A.Marivaux, dirigida por Sergi Belbel, producida y estrenada por Teatre Nacional de Catalunya.
- **"SOPA DE POLLASTRE AMB ORDI"** de Arnold Wesker, dirigida por Carmen Portacoeli, producida por Teatres de la Generalitat Valenciana y estrenada en la sala Rialto de Teatres de la Generalitat Valenciana.
- **"L'ENEMIC DEL POBLE"** de Henrik Ibsen, dirigida por Carmen Portacoeli, producida por Teatres de la Generalitat Valenciana y estrenada en la sala Rialto de Teatres de la Generalitat Valenciana.
- **"¡AY, CARMELA!"** de José Sanchis Sinisterra, dirigida por Antonio Simón Rodríguez, producida y estrenada en París en el Festival Don Quixot y en Barcelona en el NOU TANTARANTANA TEATRE de Barcelona (2001) y en el Club CAPITOL de Barcelona (2002). La obra participó en el 2001 en el Festival Internacional de Teatro de Montevideo (Uruguay).
- Actriz y cantante en el musical **"MALS D'AMOR D'UNA GATA FRANCESA"**, dirigida por Alfredo Arias, producida y estrenada por el TEATRO NACIONAL DE CATALUNYA (TNC)



PREMIOS TEATRO

- XXIX PREMI D'INTERPRETACIÓ MEMORIAL "MARGARIDA XIRGU" 2001- 2002 por la obra "¡AY, CARMELA!"
- PREMIO 2005 DE "LES ARTS ESCÈNIQUES DE LA GENERALITAT VALENCIANA" a la mejor actriz protagonista en "SOPA DE POLLASTRE AMB ORDI"
- Nominada por "¡AY, CARMELA!" como mejor actriz protagonista en la VII EDICIÓ PREMIS BUTACA DE TEATRE I CINEMA DE CATALUNYA.
- "¡AY, CARMELA!" Obra ganadora en la categoría de MILLOR OBRA ALTERNATIVA EN LA 2ª EDICIÓ DE PREMIS DE L'ESPECTADOR TEATREBCN.



ALGUNAS CRÍTICAS SOBRE OTROS TRABAJOS.

Los días felices

“Los días felices o una actriz sublime.

...Muchas han sido las Winnie de los últimos cincuenta años, pero la que se mete en la piel de Pilar Martínez se encuentra entre las más grandes.

...Con Los días felices, o se tiene una buena actriz o no hay función. Y aquí la hay. Vaya si la hay. Pilar Martínez da credibilidad a un texto que navega en un mundo de acotaciones, que pasa de la risa al llanto, del silencio al grito.”

360 grados press Manolo Gil (viernes, 26 de abril 2013)

“...sobresaliente la interpretación de Pilar Martínez, magistral en ese modo interpretativo distanciado, antinaturalista, que exige Los días felices”

Antonio Espejo Trenas (2013)

Sopa de pollo con cebada

“...en los actores y especialmente en Pilar Martínez, la naturalidad que requiere el tema de la obra: la solidaridad.”

El País Eduardo Haro Tecglen (febrero de 2005)

“Sopa de pollastre amb ordi es el montaje más galardonado de las artes escénicas: mejor dirección escénica, mejor iluminación, mejor escenografía y mejor actriz.”

Levante R.V.M. (29 de Marzo de 2005)

Un enemic del poble

“Carmen Portaceli devuelve al teatro este gran texto...mantiene la fuerza y la tensión dramática de la obra original. ... Destacables trabajos de Pilar Martínez y Joan Gadea.”

El Periódico Gonzalo Pérez de Olaguer (16 de Noviembre de 2003)

“Una soberbia dirección de actores. Tan sólo quiero remarcar un punto especial de presencia, el de Pilar Martínez.”

Levante Enrique Herreras (28 de Febrero de 2003)

¡Ay, Carmela!

“Carmela/Martínez...proclama de pronto una talla de fenomenal actriz. Da la medida exacta en su papel de folclórica de poca monta, es tierna y seductora como figura ultraterrena y se muestra convincentemente indignada en el gesto heroico que la lleva al paredón.”

LA VANGUARDIA Joan-Antón Benach (14 de Enero de 2001)



“Esta actriz valenciana es un portento, un festival de registros. Da perfectísimamente el tipo de Carmela, canta y actúa con la entonación de la época, coloca las réplicas formidablemente, sabe ser ingenua sin caer en el ternurismo, y hace brotar la emoción en mitad de la farsa con una verdad que te clava en la butaca.”

EL PAÍS (22 de Enero de 2001)
CUADERNO DE TEATRO por Marcos Ordóñez.

