

¡AY! ¡YA!

Danza Performance

CONTACTO:

Elisabeth Ruiz Fernández

Tel. 651381659

producción@anticteatre.com

<https://twitter.com/wondermacarena>

www.macarenarecuerdashepherd.com

<https://www.facebook.com/macarena.recuerdashepherd>

¡AY! ¡YA!

Idea: Macarena Recuerda Shepherd.

Interpretación: Idurre Azkue y Macarena Recuerda.

Creación: Macarena Recuerda Shepherd, Idurre Azkue, Alberto de la Hoz y la colaboración de Sofía Asencio

Banda sonora: Alberto de la Hoz

Vestuario: H-intercalada

Iluminación: Conrado Parodi

Ilustración: Josunene

Una producción del Antic Teatre

Colabora El Gobierno Vasco, Festival Grec y Festival BAD, El Graner, Sala Baratz, La Fundación Bilbao e Histeriak.

Espectáculo beneficiario del proyecto de cooperación transfronteriza PYRENART, como parte del programa Interreg V-A España-Francia-Andorra POCTEFA 2014-2020. Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER)



Estreno 4 de julio a las 20h Antic Teatre Festival Grec (BCN)

El 5 de julio 20h Antic Teatre Festival Grec (BCN)

El 6 de julio 16h y 20h Antic Teatre Festival Grec (BCN)

El 25 de octubre La Fundación Festival BAD (Bilbao)

El 27 octubre Tabakalera (Donosti)

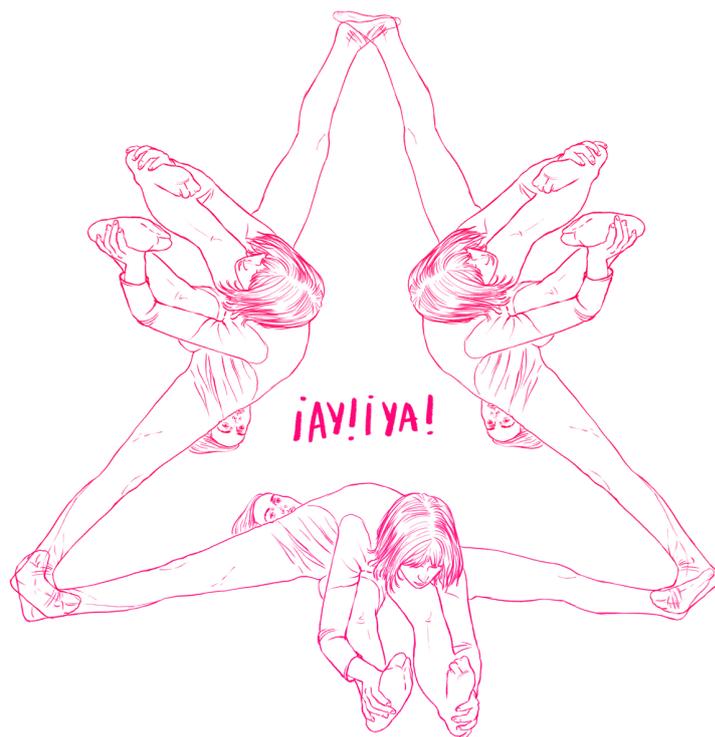
9, 10 y 11 noviembre ETN (Pamplona)

Del 14 al 17 de marzo Antic Teatre Festival Grec (BCN)

El 20 y 21 de abril La Fundación (Bilbao)

¡AY! ¡YA! es una ilusión que nos lleva a percibir la realidad de diferentes formas sugeridas por la imaginación o causadas por el engaño del sentido de la vista. Un efecto que pone de manifiesto que nuestros ojos no son cámaras de vídeo que graban todo lo que ocurre, sino que nuestro cerebro interpreta y reelabora la información que nos proporcionan nuestros sentidos.

¡AY! ¡YA! es un ejercicio sobre la mirada. Esa ilusión que se produce cuando la imagen que tenemos ante nosotros se transforma en otra, se multiplica o toma formas imposibles. Cuerpos con varias extremidades, incompletos, transformables y moldeables.



¡AY! ¡YA! Es una pieza de danza y teatro de objetos. Por danza entendemos que es un trabajo sobre el cuerpo, el movimiento, la composición y la coreografía. Otros menos habituados a este lenguaje seguramente lo llamarían performance.

¡AY! ¡YA! es un ejercicio de la mirada hacia el cuerpo.

Un obra que a través de la ilusión óptica genera un universo donde todos los cuerpos son posibles.

Es una pieza compuesta por poemas visuales abiertos que puede evocar diferentes significados e invita a estimular la imaginación y el pensamiento.

Porque es una pieza de lenguaje visual que estimula la imaginación y el pensamiento pensamos que es apta para todos los públicos.

No es una pieza infantil, no es una pieza únicamente para público adulto, no es una pieza de entretenimiento ni educativa (que es donde se suelen instalar las piezas de público familiar) es una pieza de teatro contemporáneo que enfrenta al público a una experiencia estética e imaginativa, y nos preguntamos porqué no ofrecer este tipo de experiencias desde temprana edad.

¿Qué entendemos por ilusión?

La ilusión estética es el elemento principal para poder entender la experiencia estética que nos ofrece una obra de arte. Ninguna obra de arte se puede reducir a la materia de la que está compuesta. Fundamentalmente es un juego al que se nos invita. El propio juego es la experiencia estética. La palabra ilusión tiene como origen etimológico la palabra latina ludere, que quiere decir jugar en contra de algo o de alguien. La experiencia estética juega en contra de la creencia impuesta como única. La ilusión estética siempre es una impugnación, un burlarse de la excesiva soberbia del mundo tal y como nos es dado, para sugerir que habría otras maneras de mirar el mundo. Por eso cada obra de arte es un farol, porque es extremadamente frágil, porque es una ilusión que aspira a ser más real que nuestra propia vida. La obra de arte, ese farol, es la ocasión que se da al artista y el público que la experimenta.

La ilusión estética no es subjetiva, tiene que ser objetiva para que el público pueda jugar con nosotros. La ilusión estética se sabe que es una ilusión. La paradoja del comediante, decía Diderot, es aquel que dejándose engañar por la ilusión estética es más sabio que el que no la cree. Porque el que se deja seducir y entra en el juego accede a modos de relacionarse con el mundo más ricos que los que ya conoce.

Toda ilusión estética se compone de dos planos. El plano de la realidad, de una realidad común que nos permite tener un lenguaje común, y el plano poiesis (crear, hacer) En esa mezcla entre mimesis y poiesis, entre lo que recogemos del mundo tal y como lo entendemos y lo que fabricamos nosotros (una nueva manera de mirar el mundo) en ese lugar se produce la ilusión estética.

Jordi Claramonte (Esteta)

¡AY! ¡YA! Es un simple juego que muestra todo el tiempo ambos planos. El plano real donde vemos a los performers accionar, y el plano ficcional donde el espectador decide componer las imágenes que se les sugiere. ¡AY! ¡YA! Son doce poemas visuales que sin contexto genera discursos sobre el cuerpo. Una pieza vacía que el público ha de completar.



Macarena Recuerda Shepherd

Macarena Recuerda Shepherd és una artista visual i escènica que ha creat peces molt diferents.

Estas son sus piezas: 2010 "That's the story of my life" película realizada en directo. Una Producción de MiCarteraPatrocina, con la Ayuda del ConCa y la colaboración del Bilbao Arte, Teatre Lliure y Antic Teatre, pieza que ha girado por todo el Estado Español y Portugal. 2012 "Greenwich Art Show" Un documental realizado en directo. Una producción de MiCarteraPatrocina, Festival Neo, CAET y Antic Teatre. Y 2012 "Greenwich Art Show- The Installation" Beca Atrio Alhondiga del Bilbao. 2013 "Whose are those eyes?" Sit specif e intervención urbana que se estrenará en la Fira de Tarrega 2013, Escena Poble Nou 2013 y Bad 2013. Ha recibido la Beca Laboratorio Fira de Tarrega, la Residencia que ofrece conjuntamente Escena Poble Nou y Antic Teatre; y la Residencia de Bilbao Eszena. 2015 "El Experimento Ganzfeld". HPC consonni (Bilbao) 2016 "Collage y Acción" Laboratorio investigación Es un laboratorio intergeneracional que pretende crear un espacio común tanto para divertimos, como para la investigación artística.

Jornadas de "Encuentros Collage" espacio para el arte y pensamiento del collage en el cine, literatura, músicas y arte y acción. Un encuentro para conocer, intercambiar y proliferar en un espacio tiempo común.

OTROS TRABAJOS:

THAT'S THE STORY OF MY LIFE: <https://vimeo.com/45836288> Password: mentiras

FINGIR <https://vimeo.com/24140174> Password: fingir96

WHOSE ARE THOS AYES? <https://vimeo.com/75305624>

IDURRE AZKUE

Nace en Zarautz, Gipuzkoa se traslada a estudiar danza contemporánea en el Institut del Teatre de Barcelona. Comienza a bailar profesionalmente con la compañía Danat Danza y posteriormente entra a formar parte del colectivo General Eléctrica donde sigue desarrollando su trabajo como bailarina e interprete en diversos espectáculos de danza que buscan nuevos lenguajes y formas de relación con el público. Continúa colaborando con la Societat Doctor Alonso, dirigido por Tomás Aragay y Sofía Asencio y entre otros, trabaja con el director de teatro Rodrigo Garcia de La Carnicería Teatro en el espectáculo "Jardinería humana", y con Xavier Le Roy en "Retrospectiva" en la Fundación Antonio Tapias.

Crea dos solos bajo la dirección de Andrés Waksman, "Gora bihotzak" y "Hasta el final" y sus propias piezas "I love natura", "Una altre història d'amor" en colaboración con el artista Teo Baró y "Domingo Fantasma"

En el 2012 se traslada de vuelta al País Vasco y trabajo con Idoia Zabaleta en "El Paseo", "El cielo ahora" de Olatz de Andrés y "En esta parte esquinada de la península" de Claudia Dias.

Recibe una subvención de Dantzán Bilaka 2014 y la beca de Artista en Residencia de BilbaoEszena 2015 para su creación "Bailar por bailar" en colaboración con el músico Joseba Irazoki. Para ello cuenta con las residencias artísticas en TragantDansa en Barcelona, Muelle 3 en Bilbao, Utopian Getxo, Kurtizio Sopela y Harrobia, estrenando dentro del marco del Festival BAD de Bilbao en la edición del 2015.

SOFÍA ASENCIO

Intérprete y creadora, ha trabajado como bailarina en varias compañías como las de Vicente Sáez, Lanónima Imperial, Mudances, General Elèctrica o la Cia. Acta. Con su primer solo *Donde quieras*, dirigido por Andrés Waksman, inicia un camino para hablar de su propio mundo. En 2002 crea con Iva Horvat *La reina de las nieves*. Dirige después el solo de Mireia Serra *Émile Zatopek*, y Hazme Feliz (2003), una performance creada también con Iva Horvat que se estrena en la galería La Fabrica, de Madrid. En 2002 inicia con Tomàs Aragay una nueva aventura creativa, la Societat Doctor Alonso con proyectos como Vollumen 2, Club Fernando Pessoa, Introducción a la introducción, El desenterrador y Anarchy.

ALBERTO DE LA HOZ

Licenciado en filosofía por la universidad de Madrid. Técnico de Grado Superior CEV Madrid. Título de Cambridge English Advanced (CAE) C1
Foley artista en distintos proyectos artísticos en el Guggenheim de Bilbao, Festival FANT, en la performance Bella dona de Alex Cecchetti en Azkuna Zentroa. Radio teatro "Bienestar" de Inko Martí.

En radio: Creación identidad sonora y realización técnica Radio-Web LaPública Consonni. Prototipoak. Encuentro internacional de nuevas formas artísticas "On Air", de Graeme Miller Azkuna Zentroia. Proyecto Rekording DSS2016 (Faro de las voces). Director y locutor del programa radiofónico Sopa de Truenos. Realizador de Back to Music School Podcast. Realizador de MrJam Podcast, MrJam Centro Moderno de Música. Perú Soundpostcard". Pieza radiofónica para el Audiofanzine "Silly Waves" de José Salas
Picnic Sessions (Ca2m Móstoles, Madrid)

Técnico/ Editor/ Montador: Estudio de radio de La Casa Encendida (Madrid). Documental radiofónico "Hora punta" de Vicente Rubio (4º premio IX Bienal Internacional de radio de México). Radiodrama "El calor del asfalto", de Inko Martín Mancisidor

Como compositor de BSO: Radio performance "Cerca del umbral", de Inko Martín Presentada Tomasene K.E. (Donostia Kultura y Casares Irratia) Discoduro. Canción "McLuhan" Vinilo recopilatorio "PlanB 2011", de Juan Zamora y Javier Fresneda Espacio Abisal (Bilbao) Pervertapes "Pornfuckoff" Festival ECO. Encuentro de nuevos sonidos (Matadero, Madrid) Acción sonora "Ópera Folk del Espacio Exterior", con Toña Medina. Exposición "De-Zines". Sala de Exposiciones Caja Madrid (Zaragoza)
Compositor de la BSO "El verano más largo" (Documental) Institución Libre de Enseñanza-Fundación Francisco Giner de los Ríos (Madrid)

Actualmente trabaja de profesor de la asignatura Radio y Podcasting. MrJam Centro Moderno de Música (Bilbao)

H-intercalada/ Esther Peña

Se gradúa en la Escuela de diseño gráfico Tracor en Madrid. Realiza sus estudios de confección y diseño de moda en Artekale en Bilbao. Comienza su vida laboral trabajando para la revista Irutxulo. Como escaparartista ha trabajado para distintas tiendas y marcas como Fama, Don Pascual y Zara Home en las ciudades de Donosti e Iruña.

Compagina su trabajo de encargada y coordinadora en diferentes tiendas de moda y decoración con trabajos para cine y publicidad como ayudante de figurinista, encargada de vestuario y atrezzita. En sus trabajos para cine ha trabajado en proyectos como "Dos rivales casi iguales" de Miguel Angel Cavo Buttini, como figurinista en el cortometraje "Pim Pam" de Asier Urbieta y de atrezzista y encargada de vestuario en diversos vídeos corporativos de Igeru flims.

Conrado Parodi

Formación en Artes Plásticas.

En Barcelona, 20 años de iluminación de espectáculos de danza contemporánea y teatro, trabajando con compañías, en teatros y festivales. intercalando el trabajo con la Horticultura.