

TEATROESTACION

ELANDÉN 79

octubre | diciembre 2020

ESTACIÓN OTOÑO

TEATRO | DANZA | MÚSICA | TEATRO INFANTIL

ENCUENTROS | FORMACIÓN | RESIDENCIAS



octubre | diciembre 2020

C/ Domingo Figueras Jarrod 8-10
(junto a Palacio de la Aljafería)
Oficinas: en C/ Aljafería 9
Horario oficinas: 10:00 a 20:00 h
50004 Zaragoza

Tfno: 976 469 494
info@teatrodelaestacion.com
www.teatrodelaestacion.com

Sigue nuestras noticias al día en:

www.facebook.com/teatrodelaestacion

En Twitter:

@teatroestacion

En Instagram:

@teatro_de_la_estacion

TEATRO
DANZA
MÚSICA
TEATRO INFANTIL
ENCUENTROS
FORMACIÓN
RESIDENCIAS



ESTACIÓN DE OTOÑO



Iniciamos una nueva Temporada en el Teatro de la Estación. Nuestra XXV Temporada.

Y estamos muy contentos porque volvemos, porque seguimos aquí, porque podemos ofrecer una nueva programación y una serie de actividades en donde las artes escénicas: el teatro, la danza, el teatro infantil, la música, la poesía, están muy presentes. Seguimos apostando por la Cultura, por el encuentro ciudadano, por el arte que cuenta historias cercanas y cómplices con la realidad que vivimos.

*Tras nuestro repentino cierre en el mes de marzo, deseábamos con fuerza volver a estar con vosotros. Han pasado siete meses desde entonces. Como todos, hemos pasado momentos de incertidumbre, desasosiego, tristeza... Y hemos recibido también el apoyo de muchas personas, preocupadas por nuestra situación, que nos han mandado ánimos desde sus casas, sus lugares de residencia, a través de los muchos medios de comunicación que ahora tenemos. Así que la alegría, la esperanza, la ilusión y la solidaridad también han estado presentes en nuestra vida. Esa fuerza invisible, pero constante, nos ha empujado y mantenido. **Quisiéramos agradecer a todos vuestro apoyo incondicional.***

Volvemos. Y os presentamos en este boletín todas las actividades que se desarrollarán en nuestra ESTACIÓN DE OTOÑO 2020. ¡Esperamos que os guste!

A lo largo de la Temporada cumpliremos 25 años de actividad en Zaragoza. Si la situación lo permite, lo celebraremos.

¡Bienvenidos!

Cristina Yáñez



¡ESTRENO!

Del 9 al 18 de octubre

Jueves, viernes y sábado: 20:00 h; domingo: 19:00 h. Función especial lunes: 19:00 h

TRANVÍA TEATRO

Aragón

Viaje a Pancaya

a partir de autores del Siglo de Oro
Dramaturgia y Dirección **Cristina Yáñez**

FICHA ARTÍSTICA

Reparto

Roque – **Daniel Martos**

María – **Ana Cózar**

Isabel – **Amanda Recacha**

Bezón – **Jesús Bernal**

Rufina – **Carmen Marín**

Espacio escénico **F. Labrador**

Diseño de iluminación **Javier Anós**

Composición musical **Elena Olmos**

Diseño de vestuario **Santiago Giner**

Caracterización **Ana Bruned**

Sastrería **Jesús Sesma**

Ayudante de producción **Raffaella Ciuffreda**

Director de producción **Fernando Vallejo Labrador**

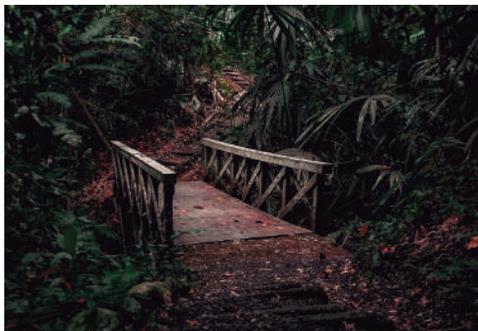
Viaje a Pancaya nos propone una travesía. Un viaje hacia esa isla fantástica y utópica en la que el ser humano era feliz y vivía en armonía, en la que la comida y el techo se compartían y el mayor tesoro era la risa.

En un momento como el que nos ha tocado vivir últimamente, en el que los viajes, celebraciones y viandas compartidas parecen un recuerdo de otro mundo, la compañía Tranvía Teatro regresa a los escenarios dispuesta a navegar hasta el origen de la comedia. Deseosa de reencontrarse con el público e invitarlo a dejar sus preocupaciones de lado y disfrutar de la fiesta del teatro.

Nos acompañan en este viaje Quiñones de Benavente, Agustín de Rojas, Juan del Encina, Quevedo, Calderón de la Barca, Cervantes y otros autores anónimos del s. XVII. Sobre el escenario, entremeses, loas, mojigangas, Commedia dell'Arte, farsa, música, instrumentos, máscaras y avíos de la época.

Volvemos a los teatros y lo hacemos como mejor sabemos: con el juego, la risa y el propio hecho teatral por bandera.

www.teatrodelaestacion.com



31 octubre y 1 noviembre

Sábado: 20:00 h; domingo: 19:00 h

II LABORATORIO ANUAL DE TEATRO DE LA ESTACIÓN

Crónicas de un tirano

Dirección Miriam Prieto

TEATRO

Un viaje en el tiempo, entre los claroscuros de la historia, el poder, el miedo y la traición.

Los alumnos y alumnas del II Laboratorio de Teatro del Teatro de la Estación nos invitan a acompañarles en una expedición sin retorno. Una travesía liderada por "La ira de Dios" que nos sumergirá en lo más profundo de la Sudamérica del s. XVI.

"Crónicas de un tirano" es una muestra del excelente trabajo realizado a lo largo del año por todo el grupo, una labor guiada por nuestra profesora Miriam Prieto y enriquecida gracias a las clases impartidas por distintos profesionales del mundo del teatro.

Con la realización de esta obra, finalizan las sesiones de nuestro Laboratorio de Teatro 2019/2020 que comenzó en el mes de octubre de 2019. Los alumnos y alumnas retoman con ilusión y esfuerzo una muestra aplazada por la situación sobrevenida durante el último tercio del curso 2020.

www.teatrodelaestacion.com



7 y 8 noviembre

Sábado: 20:00 h; domingo: 19:00 h

ARDEN PRODUCCIONES (Comunidad Valenciana)

La invasión de los bárbaros

Dramaturgia y dirección Chema Cardeña

TEATRO

La compañía Arden Producciones presenta "La invasión de los bárbaros", un drama histórico en torno a la Guerra Civil Española con dos tramas paralelas y dos mujeres como protagonistas.

Valencia 1939. Una conservadora del Museo del Prado es interrogada por un teniente franquista acerca del paradero de un cuadro que ha desaparecido de las Torres de Serrano de Valencia y que se encontraba oculto, junto a otros muchos cuadros evacuados del museo de Madrid.

Provincia de Valencia 2009. Una periodista acude al ayuntamiento de un pueblo cercano a Valencia a entrevistar con su alcalde. Quiere tratar un asunto sobre la memoria histórica.

Un relato que transcurre simultáneamente en dos momentos y espacios diferentes.

Un cuadro. Dos épocas. Cuatro almas traspasadas por la Historia.

www.arden.es



7 y 8 noviembre

Sábado: 17:00 h; domingo: 12:30 h

ARDEN PRODUCCIONES (Comunidad Valenciana)

Chimpún

Dramaturgia y dirección **Marian Villaescusa**

TEATRO FAMILIAR (recomendado a partir de 5 años)

Marimba está muy triste. No entiende por qué su pajarito se ha ido para siempre.

A través de divertidas y curiosas historias, su amiga Lira le hará descubrir los ritos de las diferentes culturas y la ayudará a comprender que la vida y la muerte son procesos bellos y naturales.

“¿Podemos hablar del tema de la muerte a los niños y que sea de forma divertida y didáctica?”

A partir de esta premisa, con texto y dirección de Marian Villaescusa, Arden Producciones crea un nuevo espectáculo para público familiar: Chimpún, una obra muy divertida y colorida, en la que niños y niñas disfrutarán, se reirán y cantarán de la mano de las dos protagonistas, Marimba y Lira.

www.arden.es



12 y 13 noviembre

Jueves y viernes, 20:00 h

CÍA. EL SILBO VULNERADO (Aragón)

Sátira y Sátiro

a partir de poemas del s. XVIII

Dramaturgia y dirección **Luis Felipe Alegre**

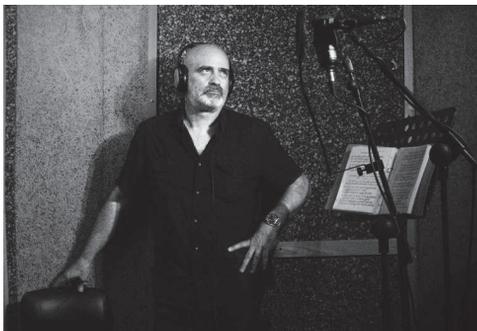
TEATRO – POESÍA

El Silbo Vulnerado presenta en *Sátira y Sátiro* una selección de poemas narrativos del siglo XVIII español que tienen como tema el juego erótico. El actor invoca a Venus, a Apolo, a las Musas... y recibe la inspiración en forma de narraciones escabrosas escritas en octavas reales, décimas, liras y sonetos. La interpretación de Luis Felipe Alegre se acompaña de música en directo.

Los versos eróticos de Félix M^º de Samaniego, que en su día se reunieron como El Jardín de Venus, forman el cuerpo narrativo de *Sátira y Sátiro*. Otros parlamentos, de Nicolás Fernández de Moratín o de Iglesias de la Casa, aportan la parte doctrinal.

www.elsilbovulnerado.blogspot.com

MÚSICA



14 noviembre

Sábado, 20:00 h

PACO CUENCA (Francia)

L'étranger

CONCIERTO – Canción francesa

Moustaki, Aznavour, Dalida, Brel, Claude François, Yves Montand, Céline Dion, Reggiani, Adamo, Joe Dassin o Sylvie Vartan son algunos de los grandes nombres de la Chanson oriundos de otros países. Pero hay más. Pasaremos una velada con ellos y contaremos sus historias.

Paco Cuenca se ha convertido en un referente de la canción francesa que consigue impregnar de un ambiente muy especial cada una de sus actuaciones.

Nieto de emigrantes y nacido en Francia, Paco Cuenca está, desde hace muchos años, afincado en Zaragoza, donde ha construido su carrera. Ha grabado varios discos en castellano, y en 2000 recopiló en un trabajo las canciones más conocidas de los cantantes franceses.

www.pacocuenca.com

POESÍA

**ALTERCADO
SLAM!**
ZARAGOZA
JUSTAS POÉTICAS
FINAL LOCAL 2019-2020

2 Rondas
3 minutos
¡Tú decides!



15 noviembre

Domingo, 19:00 h

NOCHE DE POEMIA (Aragón)

Final Local del Altercado Slam

POESÍA

Una slam es una competición poética a dos rondas en la que sus participantes recitan versos de creación propia y un jurado compuesto por miembros del público los puntúa.

En nuestro país se celebra la Poetry Slam España, que en esta ocasión celebra su décima edición. Se trata de una competición a nivel nacional que reúne a los slammers ganadores de cada liga local. Zaragoza participa desde el año 2016... Es decir, ¡el ganador o ganadora de esta sesión, representará a Zaragoza en la final nacional!

<https://www.facebook.com/poetryslamzaragoza>



18 noviembre

Miércoles, 20:00 h

TEATRO ART'IMAGEM (Portugal)

Desumanização (Deshumanización)

de Valter Hugo Mãe

Dirección José Leitão

TEATRO – Circuito Ibérico de Artes Escénicas

Espectáculo en portugués con subtítulos en español

La compañía portuguesa Teatro Art'Imagem presenta su 115ª producción, a partir de la novela homónima de Valter Hugo Mãe.

Un pequeño pueblo asfixiado por la monumentalidad de los fiordos islandeses.

Frío, mucho frío. El viento susurra a través de los glaciares y levanta el espíritu de los muertos. Halldora entra en escena a partir de la Boca de Dios para contarnos cómo hizo frente a la muerte de Sigrídur, su hermana gemela.

¿Cómo completar la mitad perdida? ¿Cómo vivir por las dos? ¿Cómo llenar el otro lado del espejo? Su madre no le perdonaría ningún error. Su padre piensa que el mundo de los hombres está a punto de acabar. Halldora desea estar muy, muy lejos.

"Deshumanización" es hielo, tierra y fuego; es el "cuerpo interior de Islandia".

www.teatroartimagem.org



19 noviembre

Jueves, 20:00 h

CÍA. X (Aragón – Madrid – País Vasco)

Y AHORA QUÉ?

Coreografía A. Continente, S. Garzia Hazas y N. Yagoubi

DANZA

La pieza, como acto creativo, nace de la necesidad de contar. De dialogar entre nosotras sobre el paso del tiempo. El paso de los años. De no conseguir borrar de nuestras frentes saturadas la pregunta de "¿qué vendrá después?". Decidimos deliberadamente hablar sobre la insistencia en la que a veces nos vemos atrapados en comenzar algo y abandonarlo una y otra vez. Llegamos a la conclusión de que el desasimiento de los motivos propios, es la condición indispensable para crear y crecer en conjunto. **Y conseguimos generar un vínculo entre tres personas, sumamente diferentes. Que consiguen alcanzar una misma situación y estado.** Desde los cuales, se aventuran hacia lo desconocido, hacia un futuro bastante incierto, que se desarrolla en el "¿Y ahora qué?".

Este proyecto, a medio camino entre España y Latinoamérica, nace de la necesidad de investigar, crear y explorar nuevos caminos y líneas de movimiento.

TEATRO



Del 20 al 22 noviembre

Viernes y sábado: 20:00 h; domingo: 19:00 h

CÍA. ADA VILARÓ (Cataluña)

360 gramos

de Ada Vilaró

Dirección M. Stoyanova, V. Cendoya y A. Vilaró

TEATRO – Circuito Red de Teatros Alternativos

Con sólo un pecho el cuerpo no deja de ser bello.

Cuando la vida te parte en dos se despliega ante ti la oportunidad de atravesar el dolor y redescubrir el misterio de la belleza. Una belleza política que combate la superficialidad y desafía los estereotipos. Una belleza que es lo que es, con su diferencia. Una verdad que abraza y ama la vida.

Tu mirada cuenta, es importante, suma.

Y como dice John Berger: "No estoy desnuda tal como soy, sino que estoy desnuda tal como tú me ves".

"360 Gramos" es un proyecto que nace de una experiencia personal muy íntima y frágil de Ada Vilaró –directora y performer, además de una singular artista multidisciplinar–, que, por primera vez, se atreve a compartir.

www.adavilaro.cat

DANZA



26 y 27 noviembre

Jueves y viernes, 20:00 h

CÍA. PROVISIONAL DANZA (Madrid)

La miel

Coreografía y dirección Carmen Werner

DANZA

Dalí decía: la miel "... es más dulce que la sangre".

En *LA MIEL* hablamos de la unión, la colaboración, el estar todos a una sola idea como las abejas; es curioso, porque dicen que, si te acercas a ellas sin miedo y no haces ningún movimiento violento, ellas siguen a lo tuyo, porque lo que les interesa es su trabajo, es lo que hacen constantemente, ir, volver, dejar lo que llevan y volver a por más.

Si fueras violento con ellas crean una alarma y se juntan todas para atacar.

Esto no pasa mucho en el ser humano, que es el único animal que ataca a su propia especie.

Provisional Danza es una de las compañías de danza contemporánea más consolidadas del país. Carmen Werner, su directora, fue Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid en la modalidad de danza (2000) y Premio Nacional de Danza 2007.

www.provisionaldanza.com



28 y 29 noviembre

Sábado: 20:00 h; domingo: 19:00 h

CÍA. PROVISIONAL DANZA (Madrid)

Instrucciones para mejorar la vida

Coreografía y dirección **Carmen Werner**

DANZA

Dado que en la vida no hay manera de poder definir a veces las situaciones, entramos en una paz mental, porque al no creer en nada no entramos en conflicto con nadie.

Nos convertimos en escépticos, entrando en desacuerdo con lo que generalmente esta aceptado como verdad. No creemos en la verdad objetiva, porque todo es subjetivo.

Tendremos que seguir las instrucciones para mejorar la vida.

Provisional Danza es una de las compañías de danza contemporánea más consolidadas del país. Carmen Werner, su directora, fue Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid en la modalidad de danza (2000) y Premio Nacional de Danza 2007.

www.provisionaldanza.com



3 y 4 diciembre

Jueves y viernes, 20:00 h

CÍA. LED SILHOUETTE (Navarra)

Creepy Crawly

Coreografía y dirección **Jon López y Martxel Rodríguez**

DANZA – Circuito Red de Teatros Alternativos

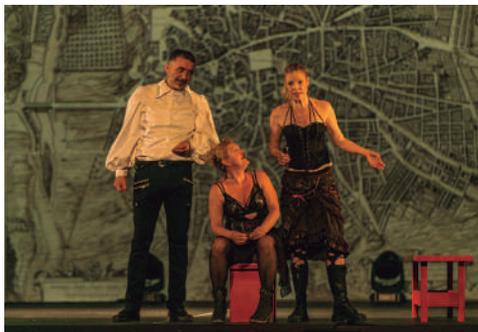
¿Cómo definir lo que es un hombre?

La gran mayoría de veces el hombre aparece como un sujeto opaco, una figura relativamente blindada, cubierta o encubierta en la máscara de tener que ser un hombre por encima de todo. Se han construido espacios masculinos y femeninos, pero lo verdaderamente peligroso, es decir; "Así es como son los hombres". Puedes reconocer tu género en ese espacio, pero lo verdaderamente importante de esta cuestión es cómo estar bien, el hombre viene más tarde y aun así puede ser parte de tu identidad.

Llegando a la hartura surge **una masculinidad alternativa** donde cada uno puede vivir su identidad sin límites.

Este proyecto nace con el objetivo de desactivar de alguna forma las diferentes mascararas que ha venido acarreado la figura del varón a lo largo de la historia y que a día de hoy siguen estando presentes en nuestra sociedad.

www.ledsilhouette.com



5 y 6 diciembre

Sábado: 20:00 h; domingo: 19:00 h

LA RADICAL TEATRO (Madrid)

El Diablo Cojuelo

de Luis Vélez de Guevara

Dirección Aitana Galán

TEATRO CLÁSICO – COMEDIA

“El diablo cojuelo” es un **relato escénico que alterna la ficción con textos documentales, construido a través de un coro encarnado por cinco actores y dos músicos**. Silvia Espigado, Crispulo Cabezas, Nelson Dante, Agnes Kiraly y Gloria Albalade, dirigidos por Aitana Galán, afrontan con maestría un trabajo actoral de riesgo apoyados en la sonoridad y exuberancia de la palabra barroca y en una contemporánea puesta en escena. Una suerte de **road-movie** en los paisajes de la España del XVII, donde Madrid, Toledo, Sevilla juegan a ser el telón de fondo de una historia de huidas y persecuciones en un mundo en el que conviven el cielo, la tierra y el infierno, y donde las alegorías –Locura, Narciso o Fortuna– se pasean con sus sequitos fingiendo ser más humanas que los humanos que las inventan.

Un viaje a través de nuestra Historia y de la historia de la condición humana; un viaje de iniciación conducido por un demonio rebelde que una vez más, y otra, lucha por conquistar su libertad y es un homenaje al viaje vital de uno de los poetas y dramaturgos más importantes de nuestro patrimonio cultural. Espectáculo estrenado en el 42 Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

<https://laradicalteatro.wixsite.com/laradicalteatro>



10 diciembre

Jueves, 19:00 h

CULTURA UNIVERSIDAD SAN JORGE (Aragón)

Jueves de Poesía

POESÍA

Durante la temporada 2020/2021, una vez al mes, el Teatro de la Estación acogerá el ciclo de poesía organizado por Cultura USJ: “Jueves de Poesía”. Cada encuentro, presentado por Nacho Escuín, contará con dos poetas (un poeta aragonés y un poeta invitado de fuera de nuestra comunidad), que conversarán y compartirán sus poemas con el público.

Entre los poetas participantes: Carmen Beltrán, Enrique Cabezón, Rafael Saravia, Marta Navarro, Laura Cancho, Ricardo Díez, Magdalena Lasala, Víktor Gómez, Pablo López, Gabriel Sopena...

Próximas fechas: **8 de enero, 11 de febrero, 11 de marzo, 29 de abril, 27 de mayo.**

www.usj.es/blogs/universidad-san-jorge/noticias/cultura



12 y 13 diciembre

Sábado: 20:00 h; domingo: 19:00 h

KARLIK DANZA TEATRO/LA NAVE DEL DUENDE (Extremadura)

Licenciado Vidriera

de Miguel de Cervantes

Dirección y dramaturgia Cristina D. Silveira

TEATRO

El Licenciado Vidriera, protagonista de una de las más celebradas novelas cervantinas, constituye, sin duda, uno de los más deliciosos personajes salidos de la pluma de Miguel de Cervantes.

Es una novela corta perteneciente a las "Novelas ejemplares", breves obras reunidas en 1613 por su propio autor, tras el reconocimiento obtenido por la primera parte de El Quijote.

Karlik Danza Teatro y La Nave del Duende adaptan el clásico cervantino a partir de un proceso de investigación teatral contemporáneo. Teatro textual y físico y danza contemporánea se funden con el flamenco en directo, convertido en símbolo del quejido y el grito de la locura del protagonista.

www.karlikdanza.com



16 diciembre

Miércoles, 20:00 h

ACTA-TEATRO DO ALGARVE (Portugal)

Instrucciones para abolir la Navidad

de Michael Mackenzie

Dirección Isabel Dos Santos

TEATRO – Circuito Ibérico de Artes Escénicas

Espectáculo en portugués con sobretítulos en español

Antecedentes: crisis financiera de 2008.

No es necesario tener un vasto conocimiento para darnos cuenta de que existimos en un universo socioeconómico con varias crisis. Cada una tiene un origen diferente. Y cada una, finalmente, nos llevará a una nueva crisis.

Nos llegan noticias de reuniones de "alto nivel" llenas de apretones de manos y reverencias. Nos llegan noticias de personas que toman decisiones en nombre de personas que no conocen. Y solo tenemos una certeza: el mundo financiero es impenetrable, incomprensible y, probablemente, no está gestionado por seres humanos.

¿Qué pasaría si tuviéramos la oportunidad de colarnos en una de esas reuniones en las que se toman grandes decisiones?

ACTA es una compañía de creación y producción teatral creada en 1995, en Faro. Se trata de una formación con un sólido repertorio y una clara vocación de servicio público.

<http://actateatro.org.pt/>



17 y 18 diciembre

Jueves y viernes: 20:00 h

CÍA. LUCÍA MAROTE (Madrid)

Fall

Coreografía y dirección **Lucía Marote**

DANZA

Fall, que en inglés significa caer y también otoño, es un viaje sensorial sobre el paso de la vida por un cuerpo que se articula en un diálogo con la música.

El espacio se convierte en un espejo elástico donde **la danza y la música en directo** se impulsan mutuamente y se entrelazan en el tiempo. Movimiento y sonido confluyen en una celebración íntima de su condición efímera, y todo nos lleva a comprender la vida como un regalo: la **oportunidad de habitar este espacio**, con este cuerpo, en este momento.

Obra candidata a los XXII Premios MAX en las categorías de "Mejor espectáculo revelación", "Mejor autoría revelación" y "Mejor intérprete femenina de danza".

www.luciamarote.com



19 y 20 diciembre

Sábado: 20:00 h; domingo: 19:00 h

CÍA. NAO D'AMORES (Castilla y León)

Misterio del Cristo de los Gascones

Dramaturgia y dirección **Ana Zamora**

TEATRO CLÁSICO

Misterio del Cristo de los Gascones, es el espectáculo más emblemático de la extensa y rigurosa trayectoria de una Nao d'amores que, desde su fundación en el año 2001, ha transitado con gran éxito el repertorio dramático prebarroco español. Una propuesta escénica que desde su estreno en el año 2007 no ha parado de recibir premios y de girar por Europa y América.

Supone una recreación libre de la ceremonia litúrgica que debía representarse en la Iglesia de San Justo, en Segovia, en tiempos medievales. A través de una dramaturgia realizada a partir de textos históricos de diversa procedencia, mediante la investigación e interpretación en directo de piezas musicales que pudieron articular una ceremonia de este tipo, Nao d'amores desarrolla una puesta en escena que combina el trabajo actoral con el teatro de títeres, y que supone un acercamiento a los orígenes del teatro moderno. Una reivindicación de nuestro peculiar Patrimonio vivo.

www.naodamores.com

Y ADEMÁS...

**Programas
permanentes
del
TEATRO
DE LA
ESTACIÓN**

LA ESCUELA DE TEATRO
FORMACIÓN

Desde octubre de 1997, ofrecemos a los aficionados de cualquier edad (niños, jóvenes y adultos) la posibilidad de acercarse a las artes escénicas, el teatro, la expresión y la interpretación. Tenemos una trayectoria de más de 20 años dedicados a la pedagogía y organizamos **Cursos Anuales de Teatro**, que dieron comienzo el 14 de septiembre de 2020 y finalizarán la segunda quincena de junio de 2021. El programa ofrece clases de dos horas semanales y este año se llevará a cabo la tercera edición del laboratorio avanzado de interpretación para alumnos con conocimientos previos. El laboratorio dará comienzo en noviembre y finalizará en mayo de 2021.

Todos nuestros cursos siguen rigurosamente las medidas de protección e higiene recomendadas por las autoridades sanitarias para hacer frente a la Covid-19 y que nuestros alumnos y alumnas puedan seguir disfrutando del teatro en un ambiente seguro. La matrícula para nuestros Cursos Anuales de Teatro continúa abierta a lo largo del año (en función de la actividad pedagógica y de las plazas ofertadas).

Si os apetece formar parte de nuestra escuela, podéis solicitar información en el **tfn. 976469494**, en el correo **info@teatrodelaestacion.com** o consultar nuestra página web (<http://teatrodelaestacion.com/web/escuela-de-teatro-de-la-estacion/>).



PROGRAMA DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

Desde el año 2000, el Teatro de la Estación desarrolla un **Programa de Residencias Artísticas**. Está dirigido a compañías y creadores escénicos de Teatro, Danza y Música. Los beneficiarios disfrutan de nuestra estructura y medios materiales y humanos y tienen la posibilidad de presentar sus trabajos dentro de nuestra programación. Las residencias pueden ser permanentes, de creación o técnicas.

Residencias permanentes:

Tranvía Teatro: Nace en el año 1987 con la finalidad de crear una compañía de producción estable en la Comunidad de Aragón. Desde entonces ha estrenado más de cincuenta espectáculos y ha realizado más de 3000 representaciones en la escena española e internacional.

Desde su apertura, Tranvía Teatro es la compañía titular y residente de Teatro de la Estación y se encarga de la gestión artística del mismo.

El Colectivo del Texto: Laboratorio permanente de dramaturgia y creación de públicos presentes y futuros. Este grupo de dramaturgos y dramaturgas de diversos puntos de España conforman un foro participativo que, una vez al mes se reúne en Zaragoza para discutir, plantar, regar y hacer florecer textos que puedan ser llevados a las tablas.

Coro Hiberi Voces: Cada semana, sus voces y ensayos colectivos resuenan en todos los rincones del teatro. Esta asociación formada por más de 70 personas tiene como objetivos la formación de sus miembros mediante la técnica vocal y la ampliación de su cultura musical. Está dirigido por Rubén Larrea.

Residencias de creación:

Compañía X - DANZA: Su línea de trabajo se basa en varias técnicas y herramientas como la improvisación, el texto o la documentación, entre otras. Su formación en diversas ramas y disciplinas, como técnicas de suelo, canto, psicología, sociología, artes plásticas, arte dramático... articula un proyecto de carácter multidisciplinar.

Periodo de residencia: **otoño de 2020.**

Le Plató d'Teatro: Una vez más, la compañía aragonesa Le Plató d'Teatro, dirigida por **Rafael Campos**, desarrolla los ensayos de su nueva producción en el Teatro de la Estación. Podremos disfrutar del estreno de "Mala": una mujer con el alma quemada de cicatrices que se niega a ser víctima de ninguna herida.

Periodo de residencia: **septiembre-enero 2021.**

Teatro del Espejo: Esta compañía aragonesa desarrolla una residencia artística que culminará con el estreno de "Yo estuve allí (Mi vida con George Harrison)", escrita y protagonizada por **Paco Ortega**.

Periodo de residencia: **primavera de 2021.**

REDES NACIONALES E INTERNACIONALES

Nuestra **proyección nacional e internacional** y nuestros lazos artísticos y humanos con el resto de ciudades y comunidades autónomas españolas, así como nuestras relaciones con teatros y compañías que habitan más allá de nuestras fronteras, está cada vez más consolidada.

Fruto de esta actividad, que tiene como objetivo el encuentro entre creadores, ciudades y ciudadanos, son los proyectos y actividades en RED que nuestra compañía **Tranvía Teatro** y el **Teatro de la Estación** llevan desarrollando desde hace algunos años, una serie de intercambios artísticos, coproducciones, desarrollo de dramaturgias contemporáneas, estudios, mesas de trabajo, encuentros, análisis y, en definitiva, alianzas que favorezcan y promuevan el desarrollo de la cultura y el arte escénico. Son Redes formadas por espacios culturales de los territorios, estructuras de **creación artística de iniciativa privada** que gestionan, programan y crean en espacios escénicos y de cultura **con espíritu de servicio público**. Así, nuestra alianza con la Red Estatal de Teatros Alternativos, en España, o el Circuito Ibérico, que aglutina a proyectos culturales de España y Portugal; o nuestras recientes alianzas con compañías y teatros en Francia; o con estructuras más lejanas, en Lituania...

Un programa permanente de colaboración y encuentro, abierto y plural, en el que seguimos trabajando, sin prisas pero sin pausa, que seguirá creciendo con los años...

ENCUENTROS CON EL PÚBLICO

Nos gusta vivir la creación desde cerca y compartirla con los espectadores y amantes del teatro y el arte escénico, amigos y amigas, alumnos y alumnas que asisten a las representaciones. Por eso, desde hace años, en los estrenos de muchas de las obras que forman parte de nuestra programación organizamos los **Encuentros con el Público**.

En estas sesiones, que se desarrollan al término de la función, los asistentes tienen la oportunidad de comentar el trabajo que acaban de presenciar con el equipo artístico y técnico que lo ha desarrollado. En estos debates, donde la cercanía de nuestro espacio es un punto a favor, a menudo salen a relucir cuestiones curiosas del proceso de creación y de ensayos y se conocen mejor las inquietudes y motivaciones que han dado lugar a ese proyecto.

Son también habituales en nuestra programación los **Encuentros Literarios, sobre dramaturgia, Cinematográficos... siempre con entrada libre**, que permiten una cercanía entre los creadores y los ciudadanos. Si puedes asistir, ¡no te los pierdas!

Más información en:

<http://teatrodelaestacion.com/web/encuentros-con-el-publico/>

ENTRADAS

ENTRADAS PARA TEATRO Y DANZA

Precio de la entrada: **16 €**

Bonificada (estudiantes, pensionistas, parados y colectivos con convenio): **14 €**

Socios-alumnos: **6 €**

ENTRADAS PARA TEATRO INFANTIL

Precio único bonificado: **10 €**

Socios-alumnos: **6 €**

ENTRADAS PARA CONCIERTOS

Precio de la entrada anticipada: **14 €**

Precio de la entrada en taquilla: **16 €**

Socios-alumnos: **6 €**

Altercado Slam: precio único bonificado: **3 €**

Jueves de Poesía: Entrada gratuita

Este año, hemos añadido la posibilidad de apoyar la Temporada 2020-2021 a través de la entrada **“Fila 0”**. Para acceder a ellas solo es necesario entrar en nuestra página web, elegir el espectáculo que desea apoyar y escoger la opción “donaciones” con el importe que quiera donar.

VENTA

Siguiendo las indicaciones recomendadas por el Protocolo COVID, será obligatorio respetar las distancias de seguridad indicadas por el personal y hacer uso de la mascarilla. Asimismo, desde Teatro de la Estación recomendamos la reserva previa de localidades, la compra online y el pago con tarjeta.

PUNTO DE VENTA

A través de nuestra web

Reserva telefónica:

976 469 494

En nuestras oficinas

C/ Aljafería 9 Zaragoza, de lunes a viernes de 10:00 a 20:00 h

En taquilla:

**El mismo día de la representación desde una hora antes
C/ Domingo Figueras Jariod 8-10 Zaragoza**

Este programa puede sufrir alguna pequeña variación y ampliación de sus actividades. **Os recomendamos visitar nuestra web <http://teatrodelaestacion.com/>**

TEATROESTACION

C/ Domingo Figueras Jarrod 8-10

(junto a Palacio de la Aljafería)

Oficinas: en C/ Aljafería 9

Horario oficinas: 10:00 a 20:00 h

50004 Zaragoza

Tfno: 976 469 494

info@teatrodelaestacion.com

www.teatrodelaestacion.com

Sigue nuestras noticias al día en:

www.facebook.com/teatrodelaestacion

En Twitter:

@teatroestacion

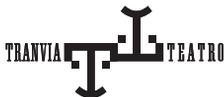
En Instagram:

@teatro_de_la_estacion



Lorena Domingo Aliaga (Imagen de Otoño. Portada)

Compañía Residente y Titular



Sala asociada a



Colaboran



Con el apoyo de

