

TEATROESTACION

ELANDÉN 80

diciembre 20 | marzo 21

ESTACIÓN INVIERNO

TEATRO | DANZA | TEATRO INFANTIL | DRAMATURGIA

ENCUENTROS | FORMACIÓN | RESIDENCIAS



TEATROESTACION

ELANDÉN 80

diciembre 20 | marzo 21

C/ Domingo Figueras Jarrod 8-10
(junto a Palacio de la Aljafería)
Oficinas: en C/ Aljafería 9
Horario: oficinas: 10:00 a 20:00 h
50004 Zaragoza

Tfno: 976 469 494
info@teatrodelestacion.com
www.teatrodelestacion.com

Sigue nuestras noticias al día en:
www.facebook.com/teatrodelestacion

En Twitter:

@teatroestacion

En Instagram:

@teatro_de_la_estacion

TEATRO
DANZA
TEATRO INFANTIL
DRAMATURGIA
ENCUENTROS
FORMACIÓN
RESIDENCIAS



ESTACIÓN DE INVIERNO



*Un nuevo año comienza y con él nuestra **Estación de Invierno**. Queremos seguir ofreciendo la posibilidad de disfrutar de la cultura en Zaragoza, aun a pesar de incertidumbres o de que todo pueda cambiar de un momento a otro. La cultura nos enriquece, nos define como sociedad, nos une como personas. Hace ciudad. La cultura ilumina nuestras vidas.*

Hace ya tres meses que reabrimos el Teatro de la Estación. Desde entonces hemos estrenado un espectáculo, nuestra compañía ha salido de gira y nuestra escuela se ha llenado de alumnos y alumnas de todas las edades. Hemos acogido residencias artísticas de teatro y danza y nos han visitado muchas compañías que han celebrado con nosotros la vuelta a los escenarios. Muchos de vosotros nos habéis acompañado desde las butacas, os damos las gracias.

***Seguimos**, con más fuerza si cabe. El entusiasmo y la ilusión bullen en todos los rincones de nuestra casa. Compartimos las actividades que llevaremos a cabo en los próximos meses para que podáis visitarnos. Teatro, danza, teatro infantil, poesía, encuentros, nuevas dramaturgias, residencias y nuestro Ciclo ¡A Escena!, la muestra de los alumnos de Teatro de la Estación quienes ya están preparando su vuelta al escenario.*

***Este año 2021 es nuestro 25 cumpleaños.** Veinticinco años desde que iniciamos esta aventura. Lo celebraremos.*

Os deseamos un feliz 2021, lleno de esperanza.

Cristina Yáñez

||| DANZA |||



Jueves **17** y viernes **18, diciembre:** 19:00 h

COMPañÍA LUCÍA MAROTE (Madrid)

Fall

Coreografía y dirección Lucía Marote

DANZA

Fall, que en inglés significa caer y también otoño, es un viaje sensorial sobre el paso de la vida por un cuerpo que se articula en un diálogo con la música.

El espacio se convierte en un espejo elástico donde la danza y la música se impulsan mutuamente y se entrelazan en el tiempo. Movimiento y sonido confluyen en una celebración íntima de su condición efímera, y todo nos lleva a comprender la vida como un regalo: **la oportunidad de habitar este espacio**, con este cuerpo, en este momento.

Obra candidata a los XXII Premios MAX en las categorías de “Mejor espectáculo revelación”, “Mejor autoría revelación” y “Mejor intérprete femenina de danza”.

www.luciamarote.com

||| TEATRO CLÁSICO |||



Sábado **19** y domingo **20, diciembre:** 19:00 h

NAO D'AMORES (Castilla y León)

Misterio del Cristo de los Gascones

Dirección Ana Zamora

TEATRO CLÁSICO

“Misterio del Cristo de los Gascones” es el **espectáculo más emblemático de la extensa y rigurosa trayectoria** de una Nao d'amores que, desde su fundación en el año 2001, ha transitado con gran éxito por el **repertorio dramático prebarroco español**. Una propuesta escénica que, desde su estreno en el año 2007, no ha parado de recibir premios y de girar por Europa y América.

Supone una recreación libre de la ceremonia litúrgica que debía representarse en la Iglesia de San Justo, en Segovia, en tiempos medievales. A través de una dramaturgia realizada a partir de texto históricos de diversa procedencia, mediante la investigación e interpretación en directo de piezas musicales que pudieron articular una ceremonia de este tipo, Nao d'amores desarrolla una puesta en escena que combina el **trabajo actoral con el teatro de títeres**, y que supone un acercamiento a los orígenes del teatro moderno. Una reivindicación de nuestro peculiar Patrimonio vivo.

www.naodamores.com



Sábado 2 y domingo 3, **enero**: 19:00 h

LE PLATÓ D'TEATRO (Aragón)

Mala

Dramaturgia y dirección **Rafael Campos**

TEATRO

Mala es una comedia negra. **La historia de una mujer con el alma quemada de cicatrices** que se niega a ser víctima de ninguna herida, aunque las sufrió desde niña.

Marta es una libertad a zarpazos, casi animal, primaria. Una voluntad de seguir pese a todo y frente a todo.

Mala es Marta, **una mujer libre, solitaria, fuerte**, que no espera nada más que lo que ella misma se gana. No pide permisos ni pide perdón. Y se ríe del mundo como réplica al mismo mundo que le niega la risa. Marta tiene una hermana, María. Marta, en su historia, invoca a María y habla con ella para hablar consigo misma. María es una inteligencia fría y distante.

Le Plató d'Teatro, residente en el Teatro de la Estación, es una compañía aragonesa de reciente creación, y presenta con "Mala" su segunda producción. El actor y dramaturgo **Rafael Campos** dirige la producción.

www.teatrodelaestacion.com



Sábado 9 y domingo 10, **enero**: 18:00 h

COMPañÍA CAL TEATRE (Cataluña)

Juego de sillas

Dramaturgia y dirección **Dora Cantero**

TEATRO FAMILIAR (recomendado a partir de 4 años)

Una familia se sienta a la mesa. Cada uno ocupa su silla y su lugar, como ha sido siempre. Y nadie se pregunta quién le asignó ese sitio ni por qué, como ocurre con las cosas que simplemente son "así". Pero, ¿qué pasaría si un día alguien se sienta en un lugar diferente al que le toca?

"Juego de sillas" trata sobre la relación entre las personas y las sillas y cómo **el lugar que ocupamos condiciona nuestro punto de vista**: todo depende de la silla desde la que se mire.

Exploramos los límites de nuestras sillas como un juego, un intercambio de puntos de vista que nos lleva irremediablemente a experimentar una de las capacidades humanas más importantes para comprender el mundo y a los que nos rodean: **la empatía**.

www.calteatre.com



Sábado **16** y domingo **17, enero:** 19:00 h

HIPERBÓLICAS PROD. / SÍNTESIS PROD. (Andalucía)

La Confesión de Antonio H. Centeno

Dirección Javier Ossorio

TEATRO

Hoy es el 17 de Julio de 2018. **La selección española acaba de ganar el Mundial de Fútbol.** Todo el mundo ha salido a la calle para celebrarlo y recibir a los ganadores.

La policía detiene a Susana Urbano, una chica de 26 años. Se le acusa de colaborar con una **célula yihadista** que pretende atentar durante el recorrido de los futbolistas.

Faltan **90 minutos** para que la cabalgata salga. Es el tiempo que tiene la comisaria Manuela Ibáñez para conseguir la confesión y frenar el atentado.

Pasa el tiempo y Susana sigue sin revelar ninguna información vital. Será el momento en que entre en escena el inspector Roberto Espinosa, especialista en grupos terroristas. Un hombre sin escrúpulos, que obtendrá una confesión final... sobrecogedora.

Un thriller policial que plantea el miedo como motor de la trama: **¿hasta dónde somos capaces de llegar por salvar al mundo o por salvarnos a nosotros mismos?**

www.hiperbolicas.com



Sábado **23** y domingo **24, enero:** 19:00 h

FUNDICIÓN PRODUCCIONES (Andalucía)

Hay que deshacer la casa

de Sebastián Junyent

Dirección Pedro Álvarez-Ossorio

TEATRO COMEDIA

Laura y Ana, dos hermanas que llevan sin verse casi 40 años, **se citan en la vieja casona de sus padres para decidir sobre la herencia.** Sus vidas se han desarrollado por caminos muy diversos. Ana ha viajado y vivido fuera de los vínculos familiares, en cambio Laura ha permanecido vinculada a la vida y tradiciones de sus padres. Ellas piensan que son muy disímiles, muy diferentes, pero iremos descubriendo, poco a poco, que la base común educativa a la que estuvieron sometidas las mantiene más unidas de lo que en principio pudieran pensar.

M^a Alfonsa Rosso y **Pepa Sarsa** protagonizan esta propuesta, que habla sobre **el papel que desempeñaron los medios de comunicación** —espacios como el "Consultorio de Elena Francis"— en la transmisión de las ideologías imperantes, sobre las opiniones de las mujeres que vivieron aquellos tiempos y la **necesidad de romper con la herencia que dejó la dictadura** y construir nuevas formas de convivencia.

www.fundiciondesevilla.es



Del 25 al 31 de enero

Semana del Colectivo del Texto

DRAMATURGIA

Durante la semana del 25 al 31 de enero, la palabra y la escritura serán las protagonistas en nuestro escenario. Os presentamos al **Colectivo del Texto, un grupo de creadoras y creadores de dramaturgias contemporáneas** que, provenientes de Madrid, Granada, Barcelona y Zaragoza, han hecho del Teatro de la Estación su sede permanente y un foro de reflexión, debate y creación artística. Un laboratorio de dramaturgia y creación de públicos presentes y futuros desde el cual conformar y fortalecer historias que merezca la pena contar. En definitiva, **un foro de reflexión, debate y creación artística.**

¿Os gustaría participar en una sesión abierta sobre dramaturgia? ¿Conocer y dialogar con autores y autoras de teatro? ¿Conocer cómo es su trabajo? Estos días, ¡podréis hacerlo!

www.ovejasmuertas.wordpress.com



Jueves 28, enero: 19:00 h

El Colectivo del Texto - Diego Palacio Producciones

Inundación de Miguel Ángel Mañas

Dirección Diego Palacio

TEATRO

Alfonso se da cuenta de que el **sol no brilla como siempre**. Al principio calla sus sospechas, porque nadie parece percibirlo. Pero una mañana se levanta decidido a que debe hacer algo, que debe hacer participe a su mujer, Marina, de su sensación.

Pero ella no acaba de comprender la razón de lo que empieza siendo una obsesión, que terminará ahogando la relación de ambos y la de Alfonso con el mundo exterior.

Alguien más también ha observado el sol, y comprueba que tampoco brilla como siempre. Se encontrarán en el **caos de la red**, y ambos se juntarán con la intención de explicarle al mundo lo que parece su final.

Miguel Ángel Mañas es un autor zaragozano, miembro de El Colectivo del Texto. Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León y Máster en Artes Escénicas por la Universidad de Murcia. Pertenece a la Asociación de Autores de Teatro de España.



Sábado 30 y domingo 31, enero: 19:00 h

El Colectivo del Texto - Teatro del Astillero

En Inverness a partir de Macbeth de Shakespeare
Dramaturgia y dirección Luis Miguel González Cruz

TEATRO

El rey Duncan, es asesinado por Macbeth en el castillo de éste: Inverness.

Un lugar de acogida, el hogar de los Macbeth, se convierte así en el escenario del crimen. A la llegada del rey Duncan la tarde es apacible, las golondrinas cruzan los delicados aires.

En Inverness no hay brujas, las brujas están en la carta que envía Macbeth, en la alucinación después de la batalla. Las brujas sólo existen en la carta de Macbeth, la narración de Macbeth, la cabeza de Macbeth. Pero en Inverness todo se vuelve realidad.

Luis Miguel González Cruz es dramaturgo y director teatral. Ha escrito y colaborado asimismo en varios largometrajes y desde 1992 ha desarrollado una amplia trayectoria en el campo de la dramaturgia. Miembro del Colectivo del Texto, funda, junto a otros autores, la Compañía Teatral El Astillero. Actualmente es tesorero de la Academia de las Artes Escénicas de España.

www.teatrodelaestacion.org



Del 5 al 21 de febrero

CICLO ¡A ESCENA!

Muestra Alumnos y Alumnas de Teatro de la Estación

TEATRO

Todos los años, por estas fechas, los nervios se disparan: **la emoción y la ilusión se respiran en cada uno de los rincones del Teatro de la Estación**. Llega la primera muestra de los cursos de teatro e interpretación, la primera puesta de largo ante el público.

Se acaba el primer cuatrimestre del curso y, con él, el trabajo realizado durante los primeros meses en las aulas. **Ha llegado el momento de experimentar qué se siente y qué pasa cuando el público está delante**.

Los alumnos y alumnas, niños, jóvenes y adultos pisan y toman el escenario, los camerinos... Se organiza el vestuario, la escenografía, la iluminación y... ¡A Escena!

www.teatrodelaestacion.com



Jueves **18, febrero:** 19:00 h

ACTA - A Companhia de Teatro do Algarve (Portugal)

Instrucciones para abolir la Navidad de Michael Mackenzie

Dirección Isabel Dos Santos

Circuito Ibérico de Artes Escénicas

Espectáculo en portugués con subtítulos en español

TEATRO

Antecedentes: crisis financiera de 2008.

No es necesario tener un vasto conocimiento para darnos cuenta de que **existimos en un universo socioeconómico con varias crisis**. Cada una tiene un origen diferente. Y cada una, finalmente, nos llevarán a una nueva crisis.

Nos llegan noticias de reuniones de "alto nivel" llenas de apretones de manos y reverencias. Nos llegan noticias de personas que toman decisiones en nombre de personas que no conocen. Y solo tenemos una certeza: **el mundo financiero es impenetrable, incomprensible y, probablemente, no está gestionado por seres humanos.**

¿Qué pasaría si tuviéramos la oportunidad de colarnos en una de esas reuniones en las que se toman grandes decisiones?.

www.actateatro.org.pt



Del **26 al 28, febrero:** 19:00 h

TEATRO DEL NORTE (Asturias)

In Memoriam: Federico García Lorca 1898 – 1936

Dramaturgia y dirección Etelvino Vázquez

TEATRO

En junio de 1936 **Margarita Xirgu** marcha de gira a México con las obras de García Lorca. **Quería que Federico fuese con ella**. Lorca acordó encontrarse con ella un poco más tarde, pero la situación social se fue politizando cada día más y Lorca decidió marchar a Granada en busca de la seguridad familiar. . .

Margarita Xirgu, la gran actriz del teatro español del siglo XX, no volvió a ver a Federico. Y años más tarde, en su exilio uruguayo, recordará con inmenso dolor aquellos días terribles del asesinato del poeta y lamentará no haber hecho lo suficiente por salvarlo. **Dos almas gemelas perdidas en la nada, para siempre.**

Teatro del Norte fue creado por Etelvino Vázquez en febrero de 1985 como un grupo de encuentro, un espacio de investigación y búsqueda en torno al hecho teatral. Un lugar de experimentación, de confrontación con otras formas artísticas, de reflexión y a preñizaje de la práctica escénica.

www.teatrodelnorte.blogspot.com



Sábado **6** y domingo **7, marzo:** 18:00 h

BAYCHIMO TEATRO (Castilla y León)

La leyenda de Sally Jones

de Jakob Wegelius

Dirección **Alberto Martínez Guinaldo**

TEATRO FAMILIAR (recomendado a partir de 5 años)

Una noche de tormenta tropical nace una cría de gorila en la jungla africana. No hay estrellas ni luna... Y la vida de la pequeña gorila queda marcada para siempre: le aguardan años de grandes trabajos y aventuras.

“La leyenda de Sally Jones” nos cuenta **el extraordinario viaje de una gorila a lo largo del mundo entero**. Marineros, magos, jefes de policía, comerciantes... Todos pasarán por la vida de Sally. Y cada uno de estos personajes desempeñará un papel decisivo en su historia.

Narración, teatro de títeres, proyecciones cinematográficas, teatro-documento, teatro gestual, teatro de objetos y rupturas del teatro brechtiano. Todo ello, sin abandonar un aspecto lúdico esencial en nuestra propuesta: **queremos jugar y divertirnos** mientras contamos a Sally de la misma manera que los niños se apasionan jugando, pasando de un personaje a otro y utilizando todo lo que tienen a su alcance.

www.baychimoteatro.com



Del **12** al **14, marzo:** 19:00 h

TEATRO GUIRIGAI (Extremadura)

Libro de Buen Amor del Arcipreste de Hita

Dramaturgia y dirección **Agustín Iglesias**

TEATRO COMEDIA

Llega la Comparsa del Arcipreste celebrando la procesión de la Virgen y la fertilidad de la tierra. **Juglaresas y juglares anuncian los placeres del Buen Amor y el buen humor** tan necesarios para las artes de la seducción.

Ante el público escenifican la juventud inexperta del Arcipreste enamorado de cristianas, moras y judías; los alegres consejos de don Amor y doña Venus; las historias de los amantes perezosos; la historia de Pitas Payas; los amores de don Melón y doña Endrina; la astucia de Trotaconventos; el combate entre don Carnal y doña Cuaresma...

Una **versión coral del “Libro de Buen Amor”**, donde los personajes femeninos son contundentes en sus deseos y reivindican su libertad de acción, sexual e intelectual.

Una mirada contemporánea en la que la palabra y gesto construyen las atmósferas cómico-populares.

www.guirigai.com



Sábado **20** y domingo **21, marzo**: 19:00 h

GRITADERO TEATRO (Madrid)

Dirección Gritadero

de Guy Foissy

Dirección Paula Castellano

TEATRO COMEDIA

En un futuro distópico en el que **gritar está prohibido**, tres mujeres esperan la llegada de un autobús que las llevará al "Gritadero", un lugar diseñado para que mujeres y hombres puedan descargar sus gritos. Pero el autobús se retrasa y, en la espera, entablan conversación.

Consumimos, ingerimos los días obedientemente. Anestesiarnos el dolor y llenamos los silencios de ruido e imágenes. La libertad da miedo, así que **nos movemos a la vez, muy rápido, sin tiempo para entender las normas, pero aceptándolas.**

Con humor delirante, el dramaturgo francés nos describe una sociedad moderna regida por normas absurdas, que recuerdan peligrosamente a nuestra propia realidad.

Gritadero es una compañía formada por un grupo de mujeres. Nuestros proyectos, basados en la experimentación y la investigación, apuestan por la **participación femenina y la colaboración con artistas de diversas disciplinas.**



Jueves de poesía -

Cultura Universidad San Jorge

(Aragón)

POESÍA

Durante la temporada 2020/2021, una vez al mes, el Teatro de la Estación acogerá el **ciclo de poesía organizado por Cultura USJ: "Jueves de Poesía"**. Cada encuentro, **presentado por Nacho Escuin**, contará con dos poetas (**un poeta aragonés y un poeta invitado de fuera de nuestra comunidad**), que conversarán y compartirán sus poemas con el público.

Próximas fechas:

8 de enero: **Carmen Beltrán y Enrique Cabezón**

11 de febrero: **Rafael Saravia y Marta Navarro**

11 de marzo: **Laura Cancho y Ricardo Díez**

29 de abril: **Magdalena Lasala y Viktor Gómez**

27 de mayo: **Pablo López y Gabriel Sopena**

Horario: 19:00 h

www.usj.es/blogs/universidad-san-jorge/noticias/cultura





TRANVÍA TEATRO EN EL TEATRO DEL MERCADO

Del 14 al 17 de enero

Reglas, usos y costumbres en la sociedad moderna

de Jean-Luc Lagarce

Dirección **Aitana Galán**

TEATRO COMEDIA

Tras dos años de gira nacional e internacional, Tranvía Teatro, compañía residente de Teatro de la Estación, llegará al Teatro del Mercado de Zaragoza con “Reglas, usos y costumbres en la sociedad moderna”, **una comedia interpretada por Cristina Yáñez** que desgrana, con ironía y humor, las normas que nos imponemos para “sobrevivir” en sociedad. “Reglas, Usos y Costumbres en la Sociedad Moderna” es **un viaje vital, el viaje de nuestra vida en sociedad, en la que todo está regulado para controlarnos**. La protagonista de esta historia nos guiará en este recorrido a través de las normas y leyes que nos hemos dado para vivir “de manera civilizada” y que contribuyen a estrangular nuestra existencia. Nacimiento, compromiso de boda, matrimonio, bodas de plata, de oro, funeral... Cada ceremonia de la vida se describe aquí con precisión para denunciar una sociedad que, con sus normas, hace imposible no vivir en una farsa.

LA ESCUELA DE TEATRO

Formación

Desde octubre de 1997, ofrecemos a los aficionados de cualquier edad (niños, jóvenes y adultos) la posibilidad de acercarse a las artes escénicas, el teatro, la expresión y la interpretación. Tenemos una trayectoria de más de 20 años dedicados a la pedagogía y organizamos **Cursos Anuales de Teatro**, que dieron comienzo el 14 de septiembre de 2020 y finalizarán la segunda quincena de junio de 2021. El programa ofrece clases de dos horas semanales y este año se llevará a cabo la tercera edición del laboratorio avanzado de interpretación para alumnos con conocimientos previos. El laboratorio dio comienzo en noviembre 2020 y finalizará en mayo de 2021.

Todos nuestros cursos siguen rigurosamente las medidas de protección e higiene recomendadas por las autoridades sanitarias para hacer frente a la Covid-19 y que nuestros alumnos y alumnas puedan seguir disfrutando del teatro en un ambiente seguro.

La matrícula para nuestros **Cursos Anuales de Teatro** continúa abierta a lo largo del año (en función de la actividad pedagógica y de las plazas ofertadas).

Si os apetece formar parte de nuestra escuela, podéis solicitarnos información en el tño. **976 469 494**, en el correo info@teatrodelaestacion.com o consultar nuestra página web (<http://teatrodelaestacion.com/web/escuela-de-teatro-de-la-estacion/>).

PROGRAMA DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

Desde el año 2000, el Teatro de la Estación desarrolla un **Programa de Residencias Artísticas**. Está dirigido a compañías y creadores escénicos de Teatro, Danza y Música. Los beneficiarios disfrutan de nuestra estructura y medios materiales y humanos y tienen la posibilidad de presentar sus trabajos dentro de nuestra programación. Las residencias pueden ser permanentes, de creación o técnicas.

RESIDENCIAS PERMANENTES:

Tranvía Teatro:

Nace en el año 1987 con la finalidad de crear una compañía de producción estable en la Comunidad de Aragón. Desde entonces ha estrenado más de cincuenta espectáculos y ha realizado más de 3000 representaciones en la escena española e internacional.

Desde su apertura, Tranvía Teatro es la compañía titular y residente de Teatro de la Estación y se encarga de la gestión artística del mismo.

El Colectivo del Texto:

Laboratorio permanente de dramaturgia y creación de públicos presentes y futuros. Este grupo de dramaturgos y dramaturgas de diversos puntos de España conforman un foro participativo que, una vez al mes se reúne en Zaragoza para discutir, plantar, regar y hacer florecer textos que puedan ser llevados a las tablas.

Coro Hiberi Voces:

Cada semana, sus voces y ensayos colectivos resuenan en todos los rincones del teatro. Esta asociación formada por más de 70 personas tiene como objetivos la formación de sus miembros mediante la técnica vocal y la ampliación de su cultura musical. Está dirigido por Rubén Larrea.

RESIDENCIAS DE CREACIÓN:

Compañía X – DANZA:

Su línea de trabajo se basa en varias técnicas y herramientas como la improvisación, el texto o la documentación, entre otras. Su formación en diversas ramas y disciplinas, como técnicas de suelo, canto, psicología, sociología, artes plásticas, arte dramático... articula un proyecto de carácter multidisciplinar.

Periodo de residencia: octubre 2020-abril 2021.

Le Plató d'Teatro:

Una vez más, la compañía aragonesa Le Plató d'Teatro, dirigida por Rafael Campos, desarrolla los ensayos de su nueva producción en el Teatro de la Estación. Podremos disfrutar del estreno de "Mala": una mujer con el alma quemada de cicatrices que se niega a ser víctima de ninguna herida.

Periodo de residencia: septiembre-enero 2021.

Teatro del Espejo:

Esta compañía aragonesa desarrolla una residencia artística que culminará con el estreno de "Yo estuve allí (Mi vida con George Harrison)", escrita y protagonizada por Paco Ortega.

Periodo de residencia: primavera de 2021.

ENCUENTROS CON EL PÚBLICO

Nos gusta vivir la creación desde cerca y compartirla con los espectadores y amantes del teatro y el arte escénico, amigos y amigas, alumnos y alumnas que asisten a las representaciones. Por eso, desde hace años, en los estrenos de muchas de las obras que forman parte de nuestra programación organizamos los **Encuentros con el Público**.

En estas sesiones, que se desarrollan al término de la función, los asistentes tienen la oportunidad de comentar el trabajo que acaban de presenciar con el equipo artístico y técnico que lo ha desarrollado. En estos debates, donde la cercanía de nuestro espacio es un punto a favor, a menudo salen a relucir cuestiones curiosas del proceso de creación y de ensayos y se conocen mejor las inquietudes y motivaciones que han dado lugar a ese proyecto.

Son también habituales en nuestra programación los **Encuentros Literarios, sobre dramaturgia, Cinematográficos... siempre con entrada libre**, que permiten una cercanía entre los creadores y los ciudadanos. Si puedes asistir, ¡no te los pierdas!

Más información en: <http://teatrodelaestacion.com/web/encuentros-con-el-publico/>

REDES NACIONALES E INTERNACIONALES

Nuestra proyección nacional e internacional y nuestros lazos artísticos y humanos con el resto de ciudades y comunidades autónomas españolas, así como nuestras relaciones con teatros y compañías que habitan más allá de nuestras fronteras, está cada vez más consolidada.

Fruto de esta actividad, que tiene como objetivo el encuentro entre creadores, ciudades y ciudadanos, son los proyectos y actividades en RED que nuestra compañía **Tranvía Teatro** y el **Teatro de la Estación** llevan desarrollando desde hace algunos años, una serie de intercambios artísticos, coproducciones, desarrollo de dramaturgias contemporáneas, estudios, mesas de trabajo, encuentros, análisis y, en definitiva, alianzas que favorezcan y promuevan el desarrollo de la cultura y el arte escénico.

Son Redes formadas por espacios culturales de los territorios, estructuras de **creación artística de iniciativa privada** que gestionan, programan y crean en espacios escénicos y de cultura **con espíritu de servicio público**. Así, nuestra alianza con la Red Estatal de Teatros Alternativos, en España, o el Circuito Ibérico, que aglutina a proyectos culturales de España y Portugal; o nuestras recientes alianzas con compañías y teatros en Francia; o con estructuras más lejanas, en Lituania...

Un programa permanente de colaboración y encuentro, abierto y plural, en el que seguimos trabajando, sin prisa, pero sin pausa, que seguirá creciendo con los años...

ENTRADAS

ENTRADAS PARA TEATRO Y DANZA

Precio de la entrada: **16 €**

Bonificada (estudiantes, pensionistas, parados y colectivos con convenio): **14 €**

Socios-alumnos: **6 €**

ENTRADAS PARA TEATRO INFANTIL

Precio único bonificado: **10 €**

Socios-alumnos: **6 €**

ENTRADAS PARA CICLO A ESCENA

Precio único bonificado: **6 €**

Socios-alumnos: **gratuito**

JUEVES DE POESÍA

Entrada gratuita

Este año, hemos añadido la posibilidad de apoyar la Temporada 2020-2021 a través de la entrada **"Fila 0"**. Para acceder a ellas solo es necesario entrar en nuestra página web, elegir el espectáculo que desea apoyar y escoger la opción "donaciones" con el importe que quiera donar.

VENTA

Seguindo las indicaciones recomendadas por el Protocolo COVID, será obligatorio respetar las distancias de seguridad indicadas por el personal y hacer uso de la mascarilla. Asimismo, desde Teatro de la Estación recomendamos la reserva previa de localidades, la compra online y el pago con tarjeta.

PUNTO DE VENTA

A través de nuestra web

Reserva telefónica:

976 469 494

En nuestras oficinas

C/ Aljafería 9 Zaragoza, de lunes a viernes de 10:00 a 20:00 h

En taquilla:

El mismo día de la representación desde una hora antes

C/ Domingo Figueras Jarrod 8-10 Zaragoza

Este programa puede sufrir alguna pequeña variación y ampliación de sus actividades. **Os recomendamos visitar nuestra web <http://teatrodelaestacion.com/>**

TEATROESTACION

C/ Domingo Figueras Jarrod 8-10
(junto a Palacio de la Aljafería)
Oficinas: en C/ Aljafería 9
Horario: oficinas: 10:00 a 20:00 h
50004 Zaragoza

Tfno: 976 469 494
info@teatrodelaestacion.com
www.teatrodelaestacion.com

Sigue nuestras noticias al día en:
www.facebook.com/teatrodelaestacion

En Twitter:
@teatroestacion

En Instagram:
@teatro_de_la_estacion



Lorena Domingo Aliaga
(Imagen de invierno. Portada)

Compañía Residente y Titular



Sala asociada a



Colaboran



Con el apoyo de

