

TEATROESTACION

ELANDÉN 81

marzo | junio | 2021

ESTACIÓN DE PRIMAVERA

TEATRO | DANZA | TEATRO INFANTIL | MÚSICA
ENCUENTROS | FORMACIÓN | RESIDENCIAS



marzo | junio | 2021

C/ Domingo Figueras Jarrod 8-10

(junto a Palacio de la Aljafería)

Oficinas: en C/ Aljafería 9

Horario: oficinas: 10:00 a 20:00 h

50004 Zaragoza

Tfno: 976 469 494

info@teatrodelestacion.com

www.teatrodelestacion.com

Sigue nuestras noticias al día en:

www.facebook.com/teatrodelestacion

En Twitter:

@teatroestacion

En Instagram:

@teatro_de_la_estacion

TEATRO
DANZA
TEATRO INFANTIL
MÚSICA
ENCUENTROS
FORMACIÓN
RESIDENCIAS



ESTACIÓN DE PRIMAVERA



Señoras, señores, la representación va a comenzar.

Estas palabras sonaron por vez primera el séptimo día de un tórrido mes de junio de 1996 al abrir sus puertas el Teatro de la Estación de Zaragoza.

Esa noche, el ritmo de los aplausos se acompasó con los latidos de aquellos artistas que acababan de emprender un valiente viaje. “Pide que tu camino sea largo...” pensaban.

Siempre quisimos hacer de este teatro una casa para todos: actores, actrices, directoras, creadores y ciudadanos. Un lugar y un espacio para el encuentro, la reflexión y el arte. Mucho más que un teatro. En Zaragoza, nuestra ciudad.

Desde aquí, hemos tejido sólidas redes de creación nacionales e internacionales, y creado fuertes lazos con nuestros conciudadanos. La formación, la investigación sobre nuestro oficio, el riesgo artístico, han estado siempre presentes en cada una de nuestras actividades.

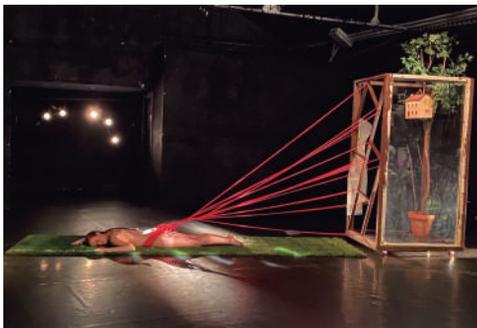
Han pasado 25 años desde nuestro primer día y esta celebración nos ha sorprendido saliendo (queremos pensar) de una pandemia mundial que ha hecho tambalear los cimientos de toda la sociedad. La nuestra también...

Si algo hemos aprendido en estos años es de resiliencia, de seguir adelante apostando por la cultura. Creemos firmemente que la cultura sana heridas, nos hace progresar, nos ayuda a vivir mejor, nos hace tolerantes y humanos.

*En esta Estación de Primavera, queremos invitaros una vez más a disfrutar de la belleza del teatro, de la danza, de la poesía, de la música y a comenzar con nosotros el camino hacia los próximos 25 años porque... **Señoras, señores, la representación va a continuar.***

¿Nos vemos en el Teatro?

Cristina Yáñez - Directora



Jueves **18** y viernes **19** de **marzo**: 19:00 h

CÍA. PAULA MENDOZA (Castilla y León)

Natural Selection

Dirección **Marta Ruiz de Viñaspre**

TEATRO/CONCIERTO LÍRICO-PERFORMANCE

La actriz y soprano Paula Mendoza junto a Marta Ruiz de Viñaspre –dirección– e Irene Alfageme –al piano– presenta su espectáculo “Natural Selection”, un espectáculo que fusiona teatro, música y performance para reflexionar sobre la identidad femenina, el reconocimiento del propio ser, el deseo de romper con los patrones aprendidos, la libertad sexual, el descubrimiento y liberación del depredador interior, la búsqueda del propio lenguaje, la conexión con la naturaleza y con uno mismo.

“Natural Selection” es un ciclo de canción creado en 1997 por el compositor estadounidense Jake Heggie, autor de la famosa ópera *Dead Man Walking*. La obra también se basa en textos de Gini Savage, de gran riqueza expresiva y simbólica. Un viaje a través de los ciclos, del reencuentro con el hogar interno, con la intuición, con la sombra, con la naturaleza en nosotros... una invitación a re-conocerse.

Al finalizar el espectáculo se realizará un encuentro con el público.

www.paulamendoza.es



Sábado **20** y domingo **21** de **marzo**: 19:00 h

GRITADERO TEATRO (Madrid)

Dirección Gritadero

de **Guy Foissy**

Dirección **Paula Castellano**

TEATRO COMEDIA

En un futuro distópico en el que **gritar está prohibido**, tres mujeres esperan la llegada de un autobús que las llevará al “Gritadero”, un lugar diseñado para que mujeres y hombres puedan descargar sus gritos. Pero el autobús se retrasa y, en la espera, entablan conversación. Consumimos, ingerimos los días obedientemente. Anestesiarnos el dolor y llenamos los silencios de ruido e imágenes. La libertad da miedo, así que nos movemos a la vez, muy rápido, sin tiempo para entender las normas, pero aceptándolas.

Con humor delirante, el dramaturgo francés nos describe una sociedad moderna regida por normas absurdas, que recuerdan peligrosamente a nuestra propia realidad.

Gritadero Teatro es una compañía formada por un grupo de mujeres. Nuestros proyectos, basados en la experimentación y la investigación, apuestan por la **participación femenina y la colaboración con artistas de diversas disciplinas**.

<https://amandarecacha.wixsite.com/gritadero>



Martes **6** y miércoles **7** de **abril**: 19:00 h

Teatro das Beiras (Portugal)

Pequeño Retablo de García Lorca

a partir de textos de **Federico García Lorca**

Dramaturgia y dirección **Gil Salgueiro Nave**

TEATRO - Circuito Ibérico de Artes Escénicas

Espectáculo en portugués con subtítulos en español

Los romances, las canciones, los diálogos y retablos de Federico García Lorca sirven a la compañía portuguesa Teatro das Beiras como motor de un espectáculo que combina la herencia popular mediterránea con las influencias modernistas y surrealistas del s. XX.

Una creación capaz de fusionar **canciones** (*Anda Jaleo, La nana de Sevilla...*), **poemas** (*La Guitarra*), **diálogos** (*Diálogo de La doncella el marinero y el estudiante*) y textos **dramáticos** como el *Retablillo de Don Cristobal*. Partiendo de un formato de "teatro ambulante", Teatro das Beiras aborda la modernidad y la experimentación, el universo onírico y simbólico de uno de los más grandes escritores de la literatura del s. XX. Un diálogo entre lo popular y lo erudito. **Un puente entre la creación tradicional y la visión contemporánea.**

www.teatrodasbeiras.pt



Del **9** al **11** de **abril**: 19:00 h

LE PLATÓ D'TEATRO (Aragón)

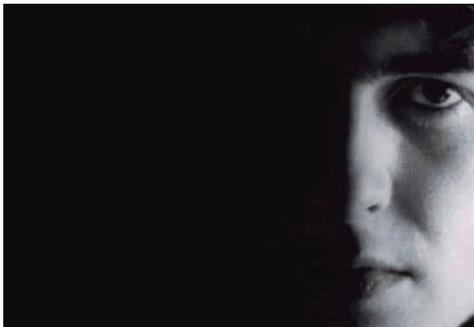
Mala

Dramaturgia y dirección **Rafael Campos**

TEATRO COMEDIA

Mala es una comedia negra. **La historia de una mujer con el alma quemada de cicatrices** que se niega a ser víctima de ninguna herida, aunque las sufrió desde niña. Marta es una libertad a zarpazos, casi animal, primaria. Una voluntad de seguir pese a todo y frente a todo. Mala es Marta, **una mujer libre, solitaria, fuerte**, que no espera nada más que lo que ella misma se gana. No pide permisos ni pide perdón. Y se ríe del mundo como réplica al mismo mundo que le niega la risa. Marta tiene una hermana, María. Marta, en su historia, invoca a María y habla con ella para hablar consigo misma. María es una inteligencia fría y distante. **Le Plató d'Teatro, residente en el Teatro de la Estación, es una compañía aragonesa de reciente creación.** "Mala", estrenada durante el mes de enero, es su segunda producción. El actor y dramaturgo **Rafael Campos** dirige la producción.

TEATRO



Del **15 al 25 de abril**: 19:00 h

CÍA. TEATRO DEL ESPEJO (Aragón)

Yo estuve allí... (Mi Vida con George Harrison) de Paco Ortega

Dirección Rafael Campos

TEATRO

Carlos Izquierdo, estudiante en la escuela de pintura de La Massana, **se encuentra por casualidad a George Harrison en un café de las Ramblas**, y entre ellos comienza una relación que iba a durar hasta la muerte del Beatle en noviembre de 2001. Esa noche, en pleno franquismo, Carlos le ayuda a escapar de unas chicas que corrían detrás del músico y mantiene una larga conversación en el bar "Pastis", lugar de culto para la intelectualidad barcelonesa de la época.

"Yo estuve allí" es un emotivo monólogo que habla de una relación de amistad entre dos seres humanos, de pensamientos y circunstancias vitales radicalmente distintas. **Es un elogio de la diferencia, de la propia amistad y un homenaje a la figura y a la música del llamado "Beatle tranquilo"**, un hombre complejo que durante muchos años ocuparía injustamente un lugar secundario en el legendario grupo de Liverpool.

Funciones de **jueves a domingo** (19:00 h)

DANZA



Viernes 30 de abril: 19:00 h

COMPañÍA X (Aragón - Madrid - País Vasco)

Y ahora qué?

Coreografía A. Continente, S. Garzia Hazas y N. Yagoubi

DANZA - CICLO ÓRBITA DANZA

La pieza, como acto creativo, nace de la necesidad de contar. De dialogar entre nosotras sobre el paso del tiempo. El paso de los años. De no conseguir borrar de nuestras frentes saturadas la pregunta de **"¿qué vendrá después?"**. Decidimos deliberadamente hablar sobre la insistencia en la que a veces nos vemos atrapados en comenzar algo y abandonarlo una y otra vez. Llegamos a la conclusión de que el desasimiento de los motivos propios, es la condición indispensable para crear y crecer en conjunto. **Y conseguimos generar un vínculo entre tres personas, sumamente diferentes. Que consiguen alcanzar una misma situación y estado** desde los cuales se aventuran hacia lo desconocido, hacia un futuro bastante incierto.

Este proyecto, a medio camino entre España y Latinoamérica, nace de la necesidad de investigar, crear y explorar nuevos caminos y líneas de movimiento.



Sábado 1 y domingo 2 de mayo: 19:00 h

II LABORATORIO ANUAL DE TEATRO DE LA ESTACIÓN

Crónicas de un Tirano

Dirección Miriam Prieto

TEATRO

Un viaje en el tiempo, entre los claroscuros de la historia, el poder, el miedo y la traición. Un personaje contradictorio. Distintas realidades... Viajamos hasta el tramo final de la vida del conquistador español del siglo XVI, Lope de Aguirre, a quienes unos llamaron loco, otros traidor, peregrino, príncipe de la libertad o incluso "la Ira de Dios". Les acompañaremos en su búsqueda de El Dorado. Y, a través de diversos monólogos -enlazados gracias a un coro- asistiremos a un espectáculo de víctimas que hablan desde distintas perspectivas.

Los alumnos y alumnas del **II Laboratorio de Teatro del Teatro de la Estación** retoman con ilusión y esfuerzo una muestra aplazada por la situación sobrevenida durante el último tercio del curso 2020 y nos invitan a acompañarles en una expedición sin retorno. Una travesía liderada por "La ira de Dios" que nos sumergirá en lo más profundo de la Sudamérica del s. XVI.

www.teatrodelaestacion.com



Sábado 8 de mayo: 19:00 h

LA CHAMINERA (Aragón)

Vivir para Contarlo, Cantar para Vivirlo

Textos y selección musical María José Menal (Toche) y Ángel Vergara

MÚSICA/POESÍA - TEATRO

A través de un puñado de canciones de la **tradición popular aragonesa**, La Chaminera pone su punto de mira en situaciones y **sensaciones cotidianas relacionadas con el hecho de ser mujer**. Canciones de peregrinaje, de matrimonios concertados, de besos y de amores, de picaresca, de juegos, la vida misma, al fin y al cabo. **Recordaremos mujeres como Gloria Fuertes**, defensora de la paz y de otros valores femeninos, que con su poesía de aire infantil nos dejó un maravilloso tesoro de sensibilidad juguetona, y terminaremos con canciones viajeras presentes en nuestra música popular y que nos sirven para recordar también a **Violeta Parra**, icono cultural universal y artista inigualable, siempre en la memoria colectiva. **Cinco intérpretes en escena**, con casi una treintena de instrumentos musicales: **La Chaminera ahonda en la música y la tradición oral para hablar de realidades cotidianas y hacer pensar.**

www.chaminera.com

DANZA



Domingo **9 de mayo:** 19:00 h

CÍA. VIOLETA BORRUEL (Aragón)

Golondrinas

Coreografía y dirección **Violeta Borruel**

DANZA - CICLO ÓRBITA DANZA

Durante la segunda mitad del siglo XIX y el primer tercio del XX, multitud de mujeres de los valles aragoneses y navarros migraban en invierno hacia Francia para trabajar en las fábricas de alparagatas. **Por ello, los franceses les llamaron “Les Hirondelles”, Las Golondrinas.** Otras mujeres, exclusivamente de Ansó (Huesca), recorrían casi toda la península caminando, vendiendo “yerbas medicinales”, recolectadas en el Pirineo, y “Té de Suiza”, que traían de contrabando desde Francia. **Son un extraordinario ejemplo de mujeres emprendedoras y “olvidadas” que sustentaban la economía familiar sin aparecer en ningún papel oficial, siendo su historia un caso único.**

Violeta Borruel presenta **una obra de danza contemporánea que nos transporta a un viaje lleno de esfuerzo, tenacidad y resistencia.** “Golondrinas” aúna investigación antropológica y danza. **Una visión personal sobre la historia real de unas mujeres emprendedoras que partían de casa todos los inviernos.**

www.violetaborruel.com

MÚSICA



Viernes **14 de mayo:** 19:00 h

MARIACONFUSSION (Aragón)

Mujeres Soñando Boleros

MÚSICA - CONCIERTO

La mujer. La música. **La mujer y el bolero.** Cuántas veces los logros de las mujeres han sido oscurecidos o se han perdido en el murmullo de otros afanes. Es imposible que eso ocurra en la habitación hermosa en la que habita el bolero. Mujeres músicos. No solo mujeres cantantes. **Guitarristas, pianistas, compositoras, letristas. Mujeres, palabras, melodías, boleros... Mujeres soñando la música.**

Usamos los boleros como medicina para la pena, el desamor o la esperanza. Hemos querido detenernos aquí, y vestirnos con estas letras, con estas cadencias, con esta alma. **Mariacofussion camina desde Cuba a México. De Perú a Brasil pasando por el bambucho venezolano y el Chachachá.** Desde los “Veinte años” de **María Teresa Vera** a “Cuando tú te hayas ido”, “Cómo fue”, “Debí llorar”... Cruzando la música alrededor del bolero, un viaje fascinante.

www.mariacofussion.es

TEATRO



Sábado **15** de **mayo**: 19:00 h

CÍA. JAVIER ARNAS (Aragón)

Informe para una Academia

de Franz Kafka

Dirección Javier Arnas

TEATRO

Hace cinco años **que el mono Pedro el Rojo fue capturado forzosamente** en la Costa de Oro y transportado en una jaula en un barco hasta Hamburgo, donde se encontró con la disyuntiva sobre su vida futura: ¿zoológico o variedades?

Pedro, que fue arrancado de su hábitat natural, se debate entre la salida de la adaptación o la muerte, opta buscando esa salida, por la primera, decide “dejar de ser mono”, renunciando a su propia identidad. **Una metáfora de la lucha interna de cada hombre**, que mira a la libertad y a la necesidad en relación a la voluntad de acción como concepto vital. El mono así acaba poniendo un espejo a la sociedad, al ser humano, a la humanidad.

DANZA



Sábado **22** y domingo **23** de **mayo** 19:00 h

COMPañÍA X (Aragón - Madrid - País Vasco)

Tómbola

Coreografía A. Continente, S. Garzia Hazas y N. Yagoubi

DANZA - CICLO ÓRBITA DANZA

Un día cruzando el océano. Un año fuera de casa. **Un viaje de tres, que dura 365 días**. Una antología de anécdotas, colores, formas y maneras que refleja todo lo que puede ocurrirles a tres personas durante un año de travesía. El acto de crear en sí, de generar y construir una vida desde cero, es el centro de toda una odisea. Esta deriva lleva a tres personas a situarse ante el vertiginoso vacío y ver qué ocurre, a plantearse la constante incógnita que surge detrás del “Y ahora qué?”. Tal incógnita hizo posible hasta lo más improbable. “Tómbola” es el resultado de la **residencia artística desarrollada por la compañía X durante otoño de 2020 en el Teatro de la Estación**. Un proceso creativo con el que la compañía se reafirma en su objetivo de intercambio cultural, tanto de carácter nacional como internacional.



Sábado 29 y domingo 30 de mayo: 18:00 h

CALEIDOSCOPIO TEATRO (Aragón)

El Abrigo de Yorick

de Roberto Barra

Dirección Azucena Gimeno

TEATRO FAMILIAR (a partir de 3 años)

“El abrigo de Yorick” narra las peripecias de Yorick y Tubitos. Todo comienza con la llegada de la Musa de fuego, que danza mientras suena una voz que recita nuestra particular visión de un texto de Shakespeare. **Unas hermosas palabras que hablan de la importancia de la imaginación en el Teatro y la necesaria complicidad del público.** Llega Yorick con su abrigo... Un abrigo, tapado, hopalandá, sobretodo, campera, levita o gabán... De sus bolsillos brotan las musas, que nos traen variados artilugios con los que cultivar el arte de contar historias. Tubitos es muy curioso y siempre desencadena nuevas trapisondas que culminan con Yorick y la nariz aventurera. Dos personajes que parecen salidos de una obra de Samuel Beckett. Os invitamos a un viaje por el Mundo del otro teatro, el que tiene que ver con los clowns, los fabuladores, las máscaras, los bufones, los objetos imposibles o sorprendentes, el juego, la música y la pantomima... con una obra caleidoscópicamente singular.

www.caleidoscopioteatro.com



Sábado 5 y domingo 6 de junio: 19:00 h

III LABORATORIO ANUAL DE TEATRO DE LA ESTACIÓN

La Noche de las Aparecidas

Dirección Rafael Campos

TEATRO

Un grupo de mujeres, griegas y troyanas habitan el un bosque bajo el influjo de Nyx, la diosa de la noche, madre copiosa de hijos oscuros. Mujeres en una noche sin tiempo. Un banquete donde se desatan las lenguas y la memoria. Madres y esposas y amantes se dicen a la cara verdades, mentiras y alguna que otra maldad malintencionada. Y al cabo descubrimos que algunas de sus culpas, sus penas y hasta sus pequeñas y grandes virtudes y maldades siguen presentes en este tiempo nuestro.

El III Laboratorio anual de Teatro de la Estación comenzó su desarrollo en el mes de noviembre de 2020. Se trata de un curso intensivo de teatro e interpretación, un taller de investigación dirigido a alumnos y alumnas con experiencia previa en arte dramático e interpretación.

www.teatrodelaestacion.com

Y ADEMÁS...

III POESÍA



Jueves de Poesía

Organiza

CULTURA UNIVERSIDAD SAN JORGE
(Aragón)

Durante la temporada 2020/2021, una vez al mes, el Teatro de la Estación acoge el **ciclo de poesía organizado por Cultura USJ: "Jueves de Poesía"**. Cada encuentro, **presentado por Nacho Escuin**, cuenta con la participación de dos poetas (**un poeta aragonés y un poeta invitado de fuera de nuestra comunidad**), que conversan y comparten sus poemas con el público.

Durante esta temporada, nos ha visitado la Asociación Aragonesa de Escritores, Rafael Saravia, Marta Navarro, Laura Cancho, Ricardo Díez, María Paz Guerrero, Carmen Beltrán y Enrique Cabezón.

Próximas fechas:

29 de abril: 19:00 h

Magdalena Lasala y Viktor Gómez

27 de mayo: 19:00 h

Pablo López y Gabriel Sopeña

www.usj.es/blogs/universidad-san-jorge/noticias/cultura

Curso de Dramaturgia y Adaptación de textos Dramáticos y Narrativos

Profesor **Miguel Ángel Mañas**

Dirigido a:

Todos aquellos que deseen introducirse en la escritura dramática y en la adaptación de textos literarios y dramáticos.

Fechas:

**27 de marzo / 10-17-24 de abril / 8 y 22 de mayo /
5 y 12 de junio**

Horario:

Sábados de 10:30 h a 13:30 h

La historia del teatro tiene como uno de sus fundamentos la propia historia de la escritura dramática. Desde los textos clásicos a los actuales, cada texto ha aportado no solo una visión concreta de un tema, sino un estilo, una necesidad de expresión, una galería de personajes que según el contexto, así son, así se expresan. A través de este taller, conoceremos y pondremos en práctica distintas propuestas para un mejor conocimiento de los **resortes dramáticos** que deben vertebrar un texto. Y, por otro lado, podremos profundizar en otro apartado de la escritura dramática, como es la **adaptación de textos de cualquier género al ámbito escénico**. Pondremos en práctica las distintas herramientas que nos ayudarán al darle un estilo concreto a nuestra adaptación y sus posibilidades escénicas.

PROGRAMAS PERMANENTES DE TEATRO DE LA ESTACIÓN

III LA ESCUELA DE TEATRO IIIIIIIIIII

Formación

Desde octubre de 1997, ofrecemos a los aficionados de cualquier edad (niños, jóvenes y adultos) la posibilidad de acercarse a las artes escénicas, el teatro, la expresión y la interpretación. Tenemos una trayectoria de más de 20 años dedicados a la pedagogía y organizamos **Cursos Anuales de Teatro**, que dieron comienzo el 14 de septiembre de 2020 y finalizarán la segunda quincena de junio de 2021. El programa ofrece clases de dos horas semanales y este año hemos desarrollado la tercera edición del laboratorio avanzado de interpretación para alumnos con experiencia previa. El laboratorio dio comienzo en noviembre y finalizará en mayo de 2021.

Todos nuestros cursos siguen rigurosamente las medidas de protección e higiene recomendadas por las autoridades sanitarias para hacer frente a la Covid-19 y que nuestros alumnos y alumnas puedan seguir disfrutando del teatro en un ambiente seguro.

La matrícula para nuestros **Cursos Anuales de Teatro** continúa abierta a lo largo del año (en función de la actividad pedagógica y de las plazas ofertadas).

Si os apetece **formar parte de nuestra escuela**, podéis solicitar información en el tño. **976469494**, en el correo **info@teatrodelaestacion.com** o consultar nuestra página web: (<http://teatrodelaestacion.com/web/escuela-de-teatro-de-la-estacion/>).

PROGRAMA DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

Desde el año 2000, el Teatro de la Estación desarrolla un **Programa de Residencias Artísticas**. Está dirigido a compañías y creadores escénicos de Teatro, Danza y Música. Los beneficiarios disfrutan de nuestra estructura y medios materiales y humanos y tienen la posibilidad de presentar sus trabajos dentro de nuestra programación. Las residencias pueden ser permanentes, de creación o técnicas.

RESIDENCIAS PERMANENTES:

Tranvía Teatro:

Nace en el año 1987 con la finalidad de crear una compañía de producción estable en la Comunidad de Aragón. Desde entonces ha estrenado más de cincuenta espectáculos y ha realizado más de 3000 representaciones en la escena española e internacional.

Desde su apertura, Tranvía Teatro —dirigida por **Cristina Yáñez**— es la compañía titular y residente de Teatro de la Estación y se encarga de la gestión artística del mismo.

El Colectivo del Texto:

Laboratorio permanente de dramaturgia y creación de públicos presentes y futuros. Este grupo de dramaturgos y dramaturgas de diversos puntos de España conforman un foro participativo que, una vez al mes se reúne en Zaragoza para discutir, plantar, regar y hacer florecer textos que puedan ser llevados a las tablas.

Coro Hiberi Voces:

Cada semana, sus voces y ensayos colectivos resuenan en todos los rincones del teatro. Esta asociación formada por más de 70 personas tiene como objetivos la formación de sus miembros mediante la técnica vocal y la ampliación de su cultura musical. Está dirigido por Rubén Larrea.

RESIDENCIAS DE CREACIÓN:

Compañía X - DANZA:

Compuesta por Ada Continente, Nadia Yagoubi y Saray Garza Hazas. Su línea de trabajo se basa en varias técnicas y herramientas como la improvisación, el texto o la documentación, entre otras. Su formación en diversas ramas y disciplinas, como técnicas de suelo, canto, psicología, sociología, artes plásticas, arte dramático... articula un proyecto de carácter multidisciplinar.

Periodo de residencia: octubre 2020 - mayo 2021.

Teatro del Espejo:

Esta compañía aragonesa desarrolla una residencia artística que culminará con el estreno de "Yo estuve allí (Mi vida con George Harrison)", escrita y protagonizada por Paco Ortega.

Periodo de residencia: febrero-abril de 2021.

ENCUENTROS CON EL PÚBLICO

Nos gusta vivir la creación desde cerca y compartirla con los espectadores y amantes del teatro y el arte escénico, amigos y amigas, alumnos y alumnas que asisten a las representaciones. Por eso, desde hace años, en los estrenos de muchas de las obras que forman parte de nuestra programación organizamos los **Encuentros con el Público**.

En estas sesiones, que se desarrollan al término de la función, los asistentes tienen la oportunidad de comentar el trabajo que acaban de presenciar con el equipo artístico y técnico que lo ha desarrollado. En estos debates, donde la cercanía de nuestro espacio es un punto a favor, a menudo salen a relucir cuestiones curiosas del proceso de creación y de ensayos y se conocen mejor las inquietudes y motivaciones que han dado lugar a ese proyecto.

Son también habituales en nuestra programación los **Encuentros Literarios, sobre dramaturgia, Cinematográficos... siempre con entrada libre**, que permiten una cercanía entre los creadores y los ciudadanos. Si puedes asistir, ¡no te lo pierdas!

Más información en:

<http://teatrodelestacion.com/web/encuentros-con-el-publico/>

REDES NACIONALES E INTERNACIONALES

Nuestra **proyección nacional e internacional** y nuestros lazos artísticos y humanos con el resto de ciudades y comunidades autónomas españolas, así como nuestras relaciones con teatros y compañías que habitan más allá de nuestras fronteras, está cada vez más consolidada.

Fruto de esta actividad, que tiene como objetivo el encuentro entre creadores, ciudades y ciudadanos, son los proyectos y actividades en RED que nuestra compañía **Tranvía Teatro** y el **Teatro de la Estación** llevan desarrollando desde hace algunos años, una serie de intercambios artísticos, coproducciones, desarrollo de dramaturgias contemporáneas, estudios, mesas de trabajo, encuentros, análisis y, en definitiva, alianzas que favorezcan y promuevan el desarrollo de la cultura y el arte escénico.

Son Redes formadas por espacios culturales de los territorios, estructuras de **creación artística de iniciativa privada** que gestionan, programan y crean en espacios escénicos y de cultura con **espíritu de servicio público**. Así, nuestra alianza con la Red Estatal de Teatros Alternativos, en España, o el Circuito Ibérico, que aglutina a proyectos culturales de España y Portugal; o nuestras recientes alianzas con compañías y teatros en Francia; o con estructuras más lejanas, en Lituania...

Un programa permanente de colaboración y encuentro, abierto y plural, en el que seguimos trabajando, sin prisa, pero sin pausa, que seguirá creciendo con los años...

ENTRADAS

ENTRADAS PARA TEATRO, DANZA Y MÚSICA

Precio de la entrada: **16 €**

Bonificada (estudiantes, pensionistas, parados y colectivos con convenio): **14 €**

Socios-alumnos: **6 €**

ENTRADAS PARA TEATRO INFANTIL

Precio único bonificado: **10 €**

Socios-alumnos: **6 €**

ENTRADAS PARA EL LABORATORIO ANUAL DE INTERPRETACIÓN

Precio único bonificado: **7 €**

Socios-alumnos: **gratuito**

JUEVES DE POESÍA

Entrada gratuita

Este año, hemos añadido la posibilidad de apoyar la Temporada 2020-2021 a través de la entrada **“Fila 0”**. Para acceder a ellas solo es necesario entrar en nuestra página web, elegir el espectáculo que desea apoyar y escoger la opción “donaciones” con el importe que quiera donar.

VENTA

Siguiendo las indicaciones recomendadas por el Protocolo COVID, será obligatorio respetar las distancias de seguridad indicadas por el personal y hacer uso de la mascarilla. Asimismo, desde Teatro de la Estación recomendamos la reserva previa de localidades, la compra online y el pago con tarjeta.

PUNTO DE VENTA

A través de nuestra web

Reserva telefónica:

976 469 494

En nuestras oficinas

C/ Aljafería 9 Zaragoza, de lunes a viernes de 10:00 a 20:00 h

En taquilla:

**El mismo día de la representación desde una hora antes
C/ Domingo Figueras Jarrod 8-10 Zaragoza**

Este programa puede sufrir alguna pequeña variación y ampliación de sus actividades. **Os recomendamos visitar nuestra web <http://teatrodelaestacion.com/>**

TEATROESTACION

C/ Domingo Figueras Jarrod 8-10
(junto a Palacio de la Aljafería)
Oficinas: en C/ Aljafería 9
Horario: oficinas: 10:00 a 20:00 h
50004 Zaragoza

Tfno: 976 469 494
info@teatrodelaestacion.com
www.teatrodelaestacion.com

Sigue nuestras noticias al día en:
www.facebook.com/teatrodelaestacion

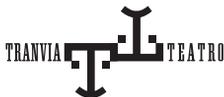
En Twitter:
@teatroestacion

En Instagram:
@teatro_de_la_estacion



Lorena Domingo Aliaga
(Imagen de primavera. Portada)

Compañía Residente y Titular



Sala asociada a



Colaboran



Con el apoyo de

