

TEATROESTACIÓN

ELANDÉN 71

TEMPORADA 2017 / 2018

SEPTIEMBRE 2017 - JULIO 2018

TEATRO | DANZA | MÚSICA | TEATRO Y DANZA INFANTIL

ENCUENTROS | FORMACIÓN | RESIDENCIAS | EXPOSICIONES | CINE

ARDEN PRODUCCIONES

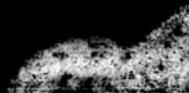
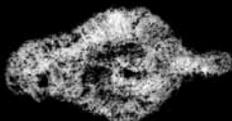
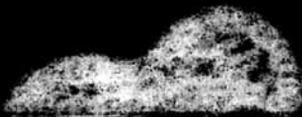
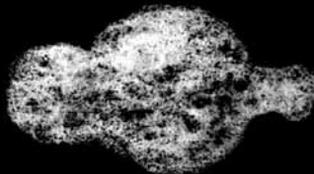
Shakespeare en Berlín



ELANDÉN 71

SEPTIEMBRE 2017
JULIO 2018

TEATRO
DANZA
MÚSICA
TEATRO Y DANZA INFANTIL
ENCUENTROS
FORMACIÓN
RESIDENCIAS
EXPOSICIONES
CINE



Este Boletín que tienes en tus manos recoge las actividades que conforman la **Temporada 2017-2018**, muy especial para nosotros, porque celebramos el **XXX Aniversario** de nuestra compañía **Tranvía Teatro**, promotora del **Teatro de la Estación** y creadora de más de 50 espectáculos con los que ha recorrido la geografía aragonesa, nacional e internacional.

Teatro de la Estación y **Tranvía Teatro** caminan de la mano conformando un proyecto cultural que aúna creación artística, exhibición, encuentros y pedagogía; trabajo con niños, jóvenes y adultos; con profesionales y aficionados. Con la gente, en definitiva, que son y somos los verdaderos protagonistas de la actividad cultural.

Este año toca recordar a un grupo de jóvenes actores y actrices juntándose, a finales de 1987, para crear una compañía de teatro. Y ocho años después, liándose la manta a la cabeza para iniciar el proyecto Teatro de la Estación. Sí, nos juntaremos todos, los que estuvieron y los que están, para celebrar, junto a la ciudad de Zaragoza y sus ciudadanos, nuestros primeros 30 años de vida. Será en el **IACCC Pablo Serrano** en una exposición donde, hasta abril, podréis visitar y compartir con nosotros un trocito de nuestra historia... Estrenaremos también un nuevo espectáculo, protagonizado por **Cristina Yáñez**, del que disfrutaremos en los meses de abril y mayo.

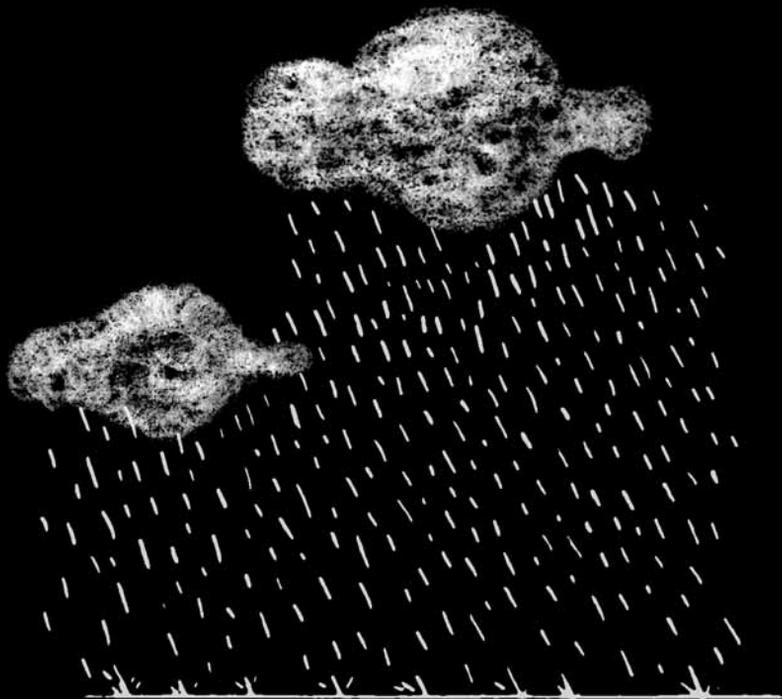
El resto de la Temporada, aquí lo tenéis, todo reunido por estaciones: las compañías y espectáculos de teatro, danza y música que nos visitarán; nuestro programa pedagógico, la Escuela de Teatro, que cumple ya 22 años de existencia; el Programa Teatro de Cerca, que invita a los jóvenes a participar y conocer el teatro; las Residencias Artísticas que, desde el año 2001, apoyan a colectivos y asociaciones de teatro, danza y música; los Encuentros con el Público, que invitan a la reflexión, cada vez más imprescindible y necesaria en el mundo; y la poesía, el cine, la literatura, la música, la danza, el teatro...

Un año más, abrimos nuestras puertas y ventanas a la cultura y al arte.

¡Bienvenidos a la Temporada 2017/2018! ¡Bienvenidos al Teatro!

ESTACIÓN DE **OTOÑO**

DEL 13 DE SEPTIEMBRE
AL 19 DE DICIEMBRE





Viernes 6 de octubre 20.00 h

COMPAÑÍA DE TEATRO DE BRAGA - Portugal

Las Criadas

de Jean Genet

Dirección Rui Madeira

TEATRO- Espectáculo en portugués sobretitulado en español

El texto dentro del texto dentro del texto, como una historia que se repite sin fin, como dos hermanas devotas y humildes, como pelar una cebolla, como una vida que se vive, como el placer de un asesino en serie, como dos criadas que visten gestos de señora, como la adrenalina de esas hermanas que se entrenan en el odio... cómo en tiempo de silencio nada se escucha como la palabra: AMOR.

Rui Madeira

Obra del dramaturgo francés **Jean Genet** estrenada en 1947. Sufrió la repulsa de gran parte del público y la crítica, pero hoy en día es una de las obras fundamentales del teatro del siglo XX. Basada en el caso de las hermanas Papin, dos asistentas que asesinaron a su señora sin que aparentemente mediara motivo justificado y sin premeditación, la obra plantea esa compleja relación y no deja indiferente al espectador.

La **CTB** es una estructura de producción teatral fundada en 1980 residente en el **Teatro Circo** de Braga. Sus producciones combinan las nuevas dramaturgias y la experimentación con el legado de los grandes clásicos.

<http://www.ctb.pt/>



Viernes 13 de octubre 20.00 h

RICARDO IGEA - Aragón

Recuerdos

CONCIERTO- Espectáculo musical y teatral

Ricardo Igea regresa a los escenarios para celebrar sus 20 años en la música con una propuesta que rememora los temas que han marcado su carrera. Músicos de larga trayectoria acompañan al cantante en este espectáculo teatralizado y dirigido escénicamente por el actor **Antonio Magén**.

Siendo un concierto de Igea se puede imaginar cualquier cosa sobre el escenario: Payasos, enanos, tenores, raperos... pero, sobre todo, espectáculo del bueno.

Ricardo Igea debutó en los años 90 con un estilo muy particular, un pop desacomplejado y de buenas maneras. La melancolía que irradia su voz rasgada traslada a quien le escucha a un mundo de energía positiva que consigue enganchar al que lo experimenta por primera vez y sigue convenciendo a sus seguidores de siempre.

<http://www.ricardoigea.com>



Sábado 14 y domingo 15 de **octubre**

CIELO RASO - País Vasco

Jardín de Invierno

Coreografía y dirección **Igor Calonge**

DANZA - Circuito Red Teatros Alternativos 2017

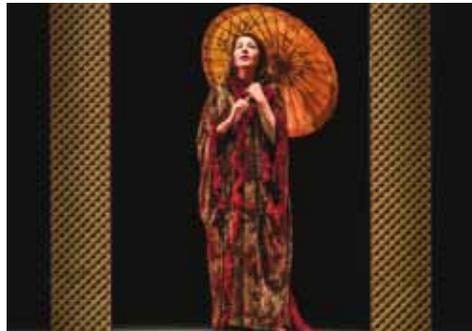
"Existen gritos de pánico, de alegría, de castigo, de ánimo, de alarma, de aviso, de placer, de dolor. Y es aquí donde existe el silencio que sirve de inspiración a cada uno de estos gritos. Bienvenido al Teatro".

Jardín de Invierno es una pieza protagonizada por cuatro bailarines (**Marti Güell, Leire Otamendi, Gorka Gurrutxaga y Nekane Mendizabal**) con el estilo propio de la compañía, marcado por un lenguaje físico personal, nuevo y arriesgado. **Igor Calonge**, coreógrafo, destaca por sus trabajos de factura intimista, nostálgica belleza y riesgo emocional y creativo.

Cielo Raso siente la necesidad de crear nuevos planteamientos escénicos para la danza que, en consecuencia, generen nuevas corrientes artísticas. Su ética profesional les hace plantearse la escena hasta el último detalle: recursos escénicos potentes concentrados en el cuerpo, el movimiento y la humanidad. Un trabajo honesto con unos bailarines con ganas de trascender.

<http://www.ciabeloraso.com>

Sábado 14, 20.00 h. y domingo 15, 19.00 h



Del 20 al 22 de **octubre**

TEATRO DEL NORTE - Asturias

Amor de Don Perlimplín con Belisa en su Jardín

de **Federico García Lorca**

Dramaturgia y dirección **Etelvino Vázquez**

TEATRO

"Don Perlimplín es teatro de monigotes humanos que empieza en burla y acaba en trágicos"

F. García Lorca

Perlimplín es un hombre soltero, mayor, al que le apasionan los libros y tiene miedo a las mujeres. Vive con su fiel criada Marcolfa, que controla toda la casa y quien trama un plan para que Perlimplín se case con una joven vecina, Belisa.

La obra es farsa y tragedia, candorosa y lasciva, bufa y lírica, grotesca y sublime. Los elementos de la tradición popular se funden en un delicado equilibrio con los procedentes de la más refinada cultura literaria.

El tema de *Amor de D. Perlimplín con Belisa en su Jardín* es el AMOR. Un amor cómico, lírico o trágico sin que un aspecto anule al otro, sino que solamente lo suplante en el momento preciso. El AMOR lo puede TODO.

Teatro del Norte, creado en 1985, es un espacio de búsqueda y experimentación sobre el hecho teatral con un fuerte compromiso artístico que se refleja en sus espectáculos.

Viernes y sábado, 20.00 h. y domingo, 19.00 h



Miércoles 25 de octubre 20.00 h

TEATRO ART'IMAGEM - Portugal

Um Punhado de Terra

de Pedro Eiras

Dirección José Leitão

TEATRO - Espectáculo en portugués sobretitulado en español

Un pantano ocupa la escena, veinte centímetros de barro. Desde el horizonte se acerca, despacio, un hombre negro, los pies hundidos. Es un esclavo traído a la fuerza de África a una tierra de la que nunca había oído hablar, Portugal.

Como si de un contador de historias de tradición oral africana se tratara, recordará cómo un día llegaron a su aldea los hombres blancos "feos, con cabezas de metal y piel de hierro". Cómo mataron a su mujer, a sus hijos, cómo destruyeron su aldea y aniquilaron a su pueblo...

"El hombre negro recoge tierra del suelo y come. El hombre negro come la tierra. Come, come..."

El dramaturgo **Pedro Eiras** describe hechos en su mayoría reales, ocurridos en distintos momentos históricos, para contar la historia que nunca fue contada.

Teatro Art'Imagem, con sede en Oporto, nace en 1981. Actualmente, integra a tres generaciones de profesionales. **José Leitão** es fundador y su actual director artístico.

<https://www.teatroartimagem.org/>



Viernes 27 de octubre 20.00 h

PACO CUENCA - Francia

Femmes Fatales

CONCIERTO - Canción francesa

Paco Cuenca regresa con su espectáculo *Femmes Fatales* que reúne a las principales intérpretes femeninas de la chanson française.

La inspiradora **Juliette Greco**, la arrolladora **Édith Piaf**, la bellísima **Françoise Hardy**, la seductora **Jeanne Moreau**, la revoltosa **Zaz**, la exótica **Dalida**, la estelar **Céline Dion**, la precursora **Mireille**, la noctámbula **Régine**, y otras que ha incorporado en el último año a este repertorio.

El espectáculo *Femmes Fatales* se ha grabado en un disco que se publicará este otoño, coincidiendo con este concierto en el Teatro de la Estación.

Con cuatro discos en solitario y varios más colectivos a sus espaldas, **Paco Cuenca** se ha convertido en un referente de la canción francesa que consigue impregnar de un ambiente muy especial cada una de sus actuaciones.

Le acompañan **Chema Callejero** al piano y **Coco Balasch** al contrabajo.

<https://www.teatroartimagem.org/>



Sábado 28 y domingo 29 de octubre

ARDEN PRODUCCIONES - Comunidad Valenciana

Shakespeare en Berlín

Dramaturgia y dirección Chema Cardeña
TEATRO

Berlín 1933. Esta es la historia de tres amigos. Martin y Elsa, —recién casados vinculados al mundo del cine alemán de la época—, y Leo, un actor de teatro de ascendencia judía. Los tres comparten la vida alegre de los años 30. El cine de los estudios UFA, el teatro y los cabarets berlineses... pero todo ello se verá truncado por la ascensión del nazismo al poder.

Durante cuatro periodos concretos (1933, 1938, 1941 y 1946) asistimos al paso del tiempo y sus consecuencias en la vida de estos tres personajes. Los acontecimientos marcarán sus rumbos: el incendio del Reichstag, la noche de los cristales rotos, la guerra y el final de los juicios de Nüremberg. Una noche tendrá lugar un suceso que marcará sus relaciones, sus vidas y el destino de cada uno...

La obra, de **excelente factura**, presenta sobre la escena situaciones históricas para hablar de nuestro presente y pone al descubierto la supervivencia y los valores éticos de una sociedad aplastada por la barbarie y la locura. Nominada a los **Premios Max 2017**.

<http://arden.es/>

Sábado: 20.00 h. y domingo: 19.00 h



Miércoles 1 de noviembre 19.00 h

BALLET CARMEN ROCHE - Madrid

Recreo

Coreografía Juan Carlos Toledo
Dramaturgia Pau Cólera; Dirección Carmen Roche
TEATRO

Acosador, autoridad, acosado, testigo: son los roles que se desempeñan en esta obra. Quizá alguien nunca haya pegado a otro, o haya tenido la suerte de no ser insultado por un compañero de clase, pero es probable que haya sido testigo de alguno de estos casos. Esa es la clave de nuestra obra: la figura del testigo. Aquella persona o grupo que acompaña al acosador e ignora al acosado; **aquel que tiene la fuerza del cambio**. El público se torna un testigo más de una agresión ¿Será en esta ocasión cuando se produzca el cambio?

Cuatro bailarinas (**María Dubarbie, Raquel Ferradás Veloso, Lydia Martínez Santin y Eva Nazareth**) interpretan esta coreografía que apuesta por un lenguaje coreográfico actual y que trata un tema de gran actualidad: el **acoso escolar**.

Carmen Roche, bailarina, maestra de bailarines, directora de la Fundación y el Ballet que llevan su nombre, Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes 2012, es uno de los nombres imprescindibles de la danza, con una dilatada carrera nacional e internacional.

<http://balletcarmenroche.com/>



Sábado 4 y domingo 5 de noviembre

CORO HIBERI VOCES - Aragón

Anima, soul, alma

Dirección **Rubén Larrea**

CONCIERTO-Música coral

Decía Platón que la música es para el alma lo que la gimnasia es para el cuerpo. Y el alma, la música, pueden entenderse de tantas maneras como individuos existen. El sonido, las imágenes y las palabras se unen en este espectáculo de **Hiberi Voces** para hacer un recorrido por su cuidado repertorio vocal compuesto por obras de diferentes estilos y autores, pero unidas por un objetivo común: mover sentimientos, tocar el alma.

Composiciones de artistas como **Lindberg, Lauridsen, Pagot, Erb o Elberdin** se oirán en el cuidado espectáculo musical de esta formación, integrada por 70 personas (hombres y mujeres de entre 14 y 75 años). Los objetivos de Hiberi Voces, dirigido por **Rubén Larrea**, son la formación de sus miembros mediante la técnica vocal, el desarrollo de su sensibilidad y la ampliación de su cultura musical. Desde noviembre de 2016 es **Coro Residente en el Teatro de la Estación**.

<http://hiberivoces.es/>

Sábado: 20.00 h. y domingo: 19.00 h



Martes 7 de noviembre 19.30 h

El Colectivo del Texto: Un laboratorio de dramaturgia

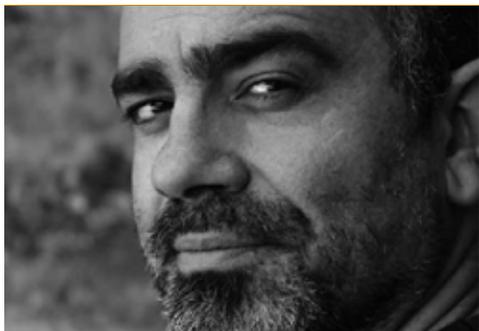
ENCUENTRO LITERARIO.- Entrada libre

Durante la **semana del 7 al 12 de noviembre**, la palabra y la escritura serán las protagonistas en nuestro escenario. Os vamos a presentar a **El Colectivo del Texto**, un grupo de creadoras y creadores de dramaturgias contemporáneas que, provenientes de Madrid, Granada, Barcelona y Zaragoza, han hecho del Teatro de la Estación su sede permanente. Un laboratorio de dramaturgia y creación de públicos presentes y futuros desde el cual conformar y fortalecer historias que merezca la pena contar. Un foro de reflexión, debate y creación artística.

El martes 7 de noviembre, los componentes del Colectivo del Texto se reunirán en nuestro escenario en una actividad abierta y nos contarán en un **encuentro-coloquio** con el público, cómo es su proceso creativo y quiénes conforman este laboratorio.

Durante el resto de la semana, dedicaremos las sesiones a la presentación de algunos autores y sus obras a partir de **Lecturas Dramatizadas, representaciones y encuentros**.

<https://ovejasmuertas.wordpress.com/>



Jueves 9 de noviembre 20.00 h

El Colectivo del Texto: Miguel Ángel Mañas - Aragón

Mortuo Terra

Dirección **Miguel Ángel Mañas**

LECTURA DRAMATIZADA - Entrada libre

Miguel Ángel Mañas, miembro de **El Colectivo del Texto**, es licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León y Master en Artes Escénicas por la Universidad de Murcia. Perteneció a la Asociación de Autores de Teatro de España. Inmerso en el mundo del teatro desde muy joven, ha desarrollado su trabajo en el campo de la actuación y la dirección y como dramaturgo y guionista. Una de sus últimas creaciones es la que presenta hoy en formato de Lectura Dramatizada: *Mortuo Terra*, interpretada por actores y actrices aragoneses.

En *Mortuo Terra*, la crueldad, al igual que una persistente niebla, se ha esparcido a lo largo y ancho de la tierra. Pero una esperanza de liberación se va abriendo camino, descubriendo que en ella reside otro tipo de crueldad: la de los que vienen a liberar en nombre de un dios, o de un hombre que se cree dios. Hágase la luz para poder contemplar, atónitos, las heridas de esta tierra amortajada por la ceniza y muda de asombro. Hágase *Mortuo Terra*,

Tras la representación: Encuentro-coloquio con el público



Viernes 10 de noviembre 20.00 h

El Colectivo del Texto: Ruth Vilar - Aragón - Barcelona

Esa Manzana Amarga

Dirección **Salva Artesero** y **Ruth Vilar**

LECTURA DRAMATIZADA - Entrada libre

Ruth Vilar, miembro de **El Colectivo del Texto**, es zaragozana de nacimiento, aunque pronto se desplazó a Barcelona, ciudad en donde reside actualmente. Escritora, directora teatral y fundadora de la compañía **Cos de Lietra**. Se licenció en el Instituto del Teatro de Barcelona y cursó un máster de Creación Literaria en la UPF. Ha estrenado nueve de sus textos, entre ellos *Esa Manzana Amarga*, que hoy presentamos en Lectura Dramatizada, a cargo de los actores de su compañía.

En *Esa Manzana Amarga*, una niña de once años narra el último día de su infancia. Ella aún no lo sabe. En su voz se entreveran un candor luminoso que se extingue despacio y la lucidez punzante que ya va suplantándolo. La niña ha incubado largamente y sin apenas darse cuenta un desencanto. Cuando al fin sobrevenga, la pérdida de la inocencia será irrevocable.

Tras la representación: Encuentro-coloquio con el público



Sábado 11 noviembre 20.00 h

El Colectivo del Texto: Luis Miguel GONZÁLEZ CRUZ, Inmaculada ALVEAR, Daniel MARTOS - Madrid

Los Charlatanes

Dirección **Luis Miguel González Cruz**
TEATRO - COMEDIA - Representación

Luis Miguel González Cruz, Inmaculada Alvear, Daniel Martos y Yolanda Dorado forman parte de Teatro del Astillero, compañía teatral integrada por dramaturgos. Los tres primeros, fundadores de **El Colectivo del Texto**, han sido premiados en numerosas ocasiones por sus escrituras contemporáneas, tanto individualmente como en colectivo. Su última creación es *Los Charlatanes*, que hoy representan en nuestro escenario. En *Los Charlatanes*, la colonia de pioneros humanos en Marte sufre la cruel dictadura de los gemelos Hynkel y Napaloni, quienes desean imponer una nueva religión: el Capislamismo. Como el caos reina en Marte, dos valientes marcianos, el capitán Scarlett y Lady Penélope, huyen del planeta rojo para entregar un mensaje de socorro a sus hermanos terrestres y se camuflan en la Tierra como gestores culturales.

Los Charlatanes es un texto sobre las crisis económicas, las crisis de la escritura y de los escritores y la exclusión del creador de todo discurso político y social.

Tras la representación: Encuentro-coloquio con el público



Domingo 12 de noviembre 19.00 h

El Colectivo del Texto: Inmaculada ALVEAR - Madrid

Pedazos de mí

LECTURA DRAMATIZADA.- Entrada libre

Inmaculada Alvear, miembro del **El Colectivo del Texto**, es ensayista, filóloga, historiadora e investigadora. Doctora en Historia Antigua, accésit al **Premio María Teresa León** para autoras dramáticas por *Mi vida gira alrededor de quinientos metros* y **Premio Nacional Calderón de la Barca** del Ministerio de Cultura de España por *El sonido de tu boca*. Hoy presenta la obra *Pedazos de mí* en formato de lectura dramatizada, interpretada por actores y actrices aragoneses.

En *Pedazos de mí*, Ana se mira al espejo y esta vez no se ve igual. Su cuerpo ha cambiado, no se reconoce. Lo compara con el del maniquí en el que trabaja su madre, con los vestidos que cose su madre. Busca entender qué le pasa, pero algo más fuerte se apodera de su mente y le aprisiona el estómago. ¿Cómo se ve Ana? ¿Cómo la ven los demás? Sus padres no entienden. Su única compañera: una chica en su misma situación con la que chatea. Una red alimentada por: *lo estás haciendo muy bien, no pidas ayuda, sigue adelante.* ¿Cómo se sale de este horror? Tú misma contra ti misma. Una batalla que solo tú puedes ganar.

Tras la representación: Encuentro-coloquio con el público



Del 17 al 19 de noviembre

TEATRO DEL BARRIO / A TIRO HECHO

Madrid / Comunidad Valenciana

La Sección (Mujeres en el fascismo español)

de Ruth Sánchez Glez y Jessica Belda

Dirección **Carla Chillida**

TEATRO-COMEDIA. Circuito Red Teatros Alternativos 2017

Frente a la visión puramente androcéntrica que se nos ha transmitido sobre la guerra y posterior dictadura, con *La Sección* hemos querido presentar aspectos que tuvieron una importancia capital en el devenir de las vidas de tantas mujeres cuyas vidas fueron marcadas por unas imposiciones educativas-políticas-religiosas y de género que tuvieron un calado hondo en la sociedad española del momento.

Así pues, nos centramos en la figura de **Pilar Primo de Rivera, Mercedes Sanz Bachiller** y **Carmen Polo** a través de la evolución de la Sección Femenina. Desde el discurso inaugural de la Falange española recorreremos la historia del día a día de nuestras madres y abuelas para entender muchos aspectos que aún subyacen en la memoria. Conocer el pasado para entender el presente.

Esta **caústica comedia** es fruto de una intensa y documentada labor previa de investigación y está cargada de inteligencia, poder escénico y pensamiento crítico.

Teatro sobre mujeres. Escrito, dirigido e interpretado por mujeres.

www.teatrodobarrio.com - <https://atirohecho.wordpress.com/>

Viernes y sábado: 20:00 h; domingo: 19:00 h.



Miércoles 22 de noviembre 20.00 h

GIA DANZA MOBILE - Andalucía

Mi nombre es Nadie (Estudio sobre la ira)

Dirección y coreografía **Antonio Quiles**

DANZA - TEATRO

Mi nombre es NADIE. Nadie me conoce, a nadie importo.

No estoy aquí ni allí, soy nada para vosotros.

Ni nombre es Nadie, si desaparezo, vuestra será la culpa.

Es éste un solo de danza-teatro que trata sobre la rabia y la ira. A partir de los **NADIE invisibles como personas** y como "relatos de vida sin importancia", la pieza pretende hablar de estos parias de la sociedad: personas sin techo, inmigrantes desplazados, grupos marginados y excluidos, canalizando su rabia e ira en la construcción de una pieza de danza. La historia de la humanidad está hecha de micro relatos aparentemente poco importantes pero necesarios todos, sobre todo cuando esa historia también nos pertenece, pues la escribimos día a día como parte activa y responsable.

"Vengo a contaros una historia, espero que la disfrutéis, ya que también es la vuestra".

Danza Mobile es un todo un referente de la **danza inclusiva** nacional e internacional.

<http://danzamobile.es>



Del 24 al 26 de **noviembre**

SUDHUM TEATRO - Madrid

Mosca

de **Gustavo del Río** y **Virginia Rodríguez**

Dirección **Gustavo del Río**
TEATRO

Mosca es un juego de niños, algo que puede convertirse en una pesadilla.

Mosca cuenta la historia de Pedro, un niño de 10 años que sufre acoso escolar. Un acoso que, además, se practica entre iguales. Pedro se refleja en los ojos de su madre, su padre y su profesora en cualquier instante de la pieza. Desgarradora e intensa, profundiza en la vida de ese niño y en lo que siente sufriendo **bullying**, pero también en el temor, la impotencia, la falta de información, los prejuicios y el no saber qué hacer y cómo solucionarlo, del entorno en el que está envuelto Pedro: **su familia y la escuela**.

La obra bucea en las emociones de esa víctima y también en las de sus padres y profesores... Porque un juego de patio de colegio puede convertirse en acoso, miedo, soledad y desesperación.

Shudum Teatro apuesta en sus proyectos por textos propios y creaciones que aborden temas sociales y de actualidad.

www.sudhum.com

Viernes y sábado: 20.00 h.; domingo: 19.00 h.



Jueves 30 de **noviembre** 20.00 h

PROYECTARAGÓN

La memoria histórica de Villaronga

Dirección **Gaizka Urresti**

ENCUENTRO CINEMATOGRAFICO. - Entrada libre

Proyección de uno de los trabajos más recientes del cineasta **Gaizka Urresti**, *La memoria histórica de Villaronga*, un documental que trata sobre la película *Incierta gloria* dirigida por Agustí Villaronga. Se proyecta en nuestra sala en el marco de la décimo primera edición de la Muestra Audiovisual Aragonesa, ProjectAragón.

Tras el visionado de la cinta, llevaremos a cabo un coloquio-encuentro en el que participarán **Gaizka Urresti**, director; el profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Zaragoza, **Alberto Sabio Alcutén** y la directora del Certamen, **Vicky Calavia**.

ProjectAragón tiene como objetivo presentar al público el variado panorama de la producción audiovisual aragonesa del último año. Se lleva a cabo en diversos escenarios hasta el mes de marzo de 2018.

<http://tmp.projectaragon.es>



Del 1 al 3 de **diciembre**

TEATRO GUIRIGAI - Extremadura

Un encuentro con Miguel Hernández

Dramaturgia y dirección **Agustín Iglesias**

TEATRO

El recorrido vital de **Miguel Hernández** a través de cuarenta poemas, desde su adolescencia en Orihuela hasta su muerte en la prisión de Alicante. La trayectoria poética de un joven de 31 años que, como un meteoro, absorbe la tradición poética española y la devuelve enriquecida de una creatividad inagotable.

Una actriz y dos actores se desdoblaron en los múltiples "yo" del poeta, nutriendo de materia teatral la intensa carga emocional de una poesía radical y contemporánea.

Una obra que festeja la vida y la palabra.

Teatro Guirigai es una compañía con sede en Extremadura fundada en 1979. Sus producciones se caracterizan por el trabajo en equipo en el proceso creativo. Presente en numerosos festivales nacionales e internacionales, su repertorio abarca textos clásicos y autores contemporáneos.

<http://www.guirigai.com/>

Viernes y sábado: 20.00 h.; domingo: 19.00 h



Jueves 7 y viernes 8 de **diciembre** 20.00 h

PROVISIONAL DANZA - Madrid

Tiempos de Conversación

Coreografía y dirección **Carmen Werner**

DANZA

Me llamo Carmen Werner, y podría confesarlo todo con una palabra. Pero hago honor a mi historia con todas las mujeres que me sostienen, y solo una sería un coito interrumpido, una injusticia (si es que esta palabra tiene hoy día algún valor).

Bailaré y todo lo que baile estará en diagonal (y fragmentado), ya veréis por qué.

Ellos y ellas están conmigo, como partes de un único cuerpo que no puede hablar. Sólo son extremidades que se azotan en el aire, lanzando gritos al universo. Acordaos, en diagonal, siempre en diagonal. Acompañaré esta historia con algún desnudo al fondo, para que evoques en tus pensamientos el placer y el dolor de la carne. Entraré la primera y os hablaré de las mujeres más importantes de mi vida, no me faltarán objetos. Os voy a pedir un favor, sentaos, sed conscientes de lo que respiráis y dejadme que os entregue esto. Luego la historia es vuestra, hacer con ella lo que queráis.

Cinco bailarines interpretan esta coreografía sobre la soledad y la ausencia. **Carmen Werner** fue **Premio Nacional de Danza** en 2007.

<http://www.provisionaldanza.com>



Sábado 9 y domingo 10 de **diciembre** 18.00 h

HIGIÉNICO PAPEL TEATRO - Asturias

Hansel y Gretel

Dramaturgia y dirección **Laura Iglesias**

TEATRO INFANTIL- Niños y niñas a partir de 4 años

Tres primos se reencuentran en el desván destartalado de casa de sus abuelos. Entre sus viejos juguetes y un montón de trastos rotos, descubren los libros de cuentos que su abuelo les leía cuando eran pequeños, de los que su preferido era *Hansel y Gretel*. Aunque han pasado muchísimos años desde entonces, los tres lo recuerdan perfectamente y releyéndolo disfrutarán como si todavía fueran aquellos niños de antaño.

Un espectáculo que nos recuerda lo sencillo que es jugar usando la imaginación.

Diecisiete años de experiencia y más de veinte producciones avalan la trayectoria de **Higiénico Papel Teatro**, cuyo repertorio abarca los más diversos géneros, en especial el dirigido a público infantil. Sus aliados son la imaginación, el entusiasmo, la calidad, la diversión, el juego y el amor por el teatro.

www.higienicopapel.com



Sábado 16 y domingo 17 de **diciembre**

THE WINGED CRANES - Madrid - Londres

El Sillón

Creación y dirección **Alejandra Prieto**

TEATRO DE OBJETOS / BUNRAKU- COMEDIA

Bienvenidos al despacho presidencial de nuestra nación. La candidata acaba de ganar las elecciones, convirtiéndose en presidenta de todos los ciudadanos. Desde el otro lado del despacho presidencial, como público, presenciaremos la llegada del nuevo gobernante. En el despacho, una mesa y un sillón serán los testigos, junto a un perro y un pez, del ejercicio del poder desde la intimidad de estas cuatro paredes.

Una reflexión, desde el humor, sobre el influjo y adicción del poder.

Una mirada sobre la trayectoria en curva que va desde la euforia y la popularidad a la desilusión, descrédito y aislamiento que parecen transitar los que nos gobiernan. Un montaje visual sin texto y con objetos, donde la presidenta es un **títere de bunraku** manipulado por tres actrices a cara descubierta sobre el escenario.

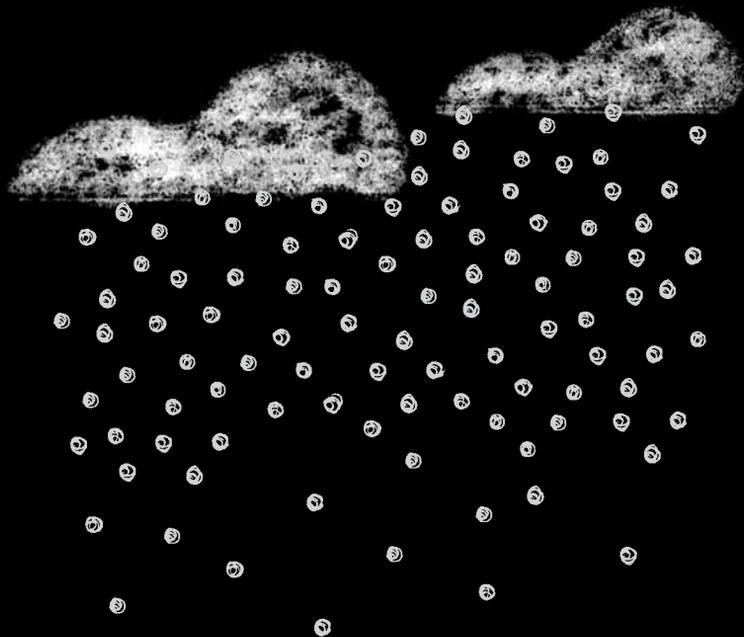
The Winged Cranes explora temas relacionados con la identidad y la relación entre el artista y su compromiso con el cambio político y social. El cuerpo de la mujer-actriz-manipuladora y performer y el títere de bunraku están en el centro de sus creaciones.

<http://www.thewingedcranes.com>

Sábado: 20.00 h.; domingo: 19:00 h

ESTACIÓN DE **INVIERNO**

DEL 20 DE DICIEMBRE
AL 21 DE MARZO





Miércoles 20 de **diciembre**

Tranvía Teatro. 1987 - 2017 Los primeros años de una compañía

Inauguración de la exposición

IAACC Pablo Serrano

¡Estamos de aniversario! Desde el 20 de diciembre y hasta el 1 de abril podremos visitar la exposición que nos ofrecerá una visión panorámica de estos **primeros treinta años de trayectoria** de nuestra compañía, **Tranvía Teatro**, nacida durante el otoño de 1987.

Y para ello **hemos construido un teatro dentro del museo**, (sí, habéis leído bien, un teatro). En él veremos una muestra de nuestros espectáculos más recientes además de proyectarse muchos de los creados en todos estos años.

Fotografías, carteles de teatro, entradas, atrezzo, vestuarios, escenografías, recuerdos, anécdotas y demás documentos curiosos formarán la exposición.

El **día 20 de diciembre** inauguraremos esta exposición, acompañados de amigos, colaboradores, instituciones y todos aquellos que os queráis acercar para acompañarnos. Será el inicio de cuatro meses de actividad.

La exposición es posible gracias al apoyo del Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Aragón y el IAACC Pablo Serrano, que nos acoge.

TRANVÍA TEATRO





Viernes 22 y sábado 23 de **diciembre** 18:00 h

LAS TRICOTOUSES - Galicia

Emoticores

Coreografía y dirección **Cristina Montero y Rut Balbís**

DANZA INFANTIL - Niños y niñas a partir de 6 años

Emoticores es un espectáculo de danza donde las emociones toman forma a través de los colores y el movimiento que, conjugado con el sonido y las proyecciones audiovisuales, tiene como objetivo ayudar a niños y niñas y a su entorno familiar a identificar las emociones.

Al igual que los adultos, los jóvenes necesitan espacios donde reconocerse y expresarse afectiva y emocionalmente. El trabajo con los colores es una excelente herramienta para ilustrar y reconocer aquellos espacios emocionales que necesitan ser expresados y atendidos. Los colores, las formas, el movimiento... son el lenguaje del inconsciente donde reside lo emocional, donde a veces no llega la palabra.

Las Tricotouses es una compañía compuesta por **Cristina Montero y Rut Balbís**, bailarinas, coreógrafas y docentes, con una larga trayectoria en la danza contemporánea para niños y adultos.

www.latricotouses.com



Del 12 al 14 de **enero**

COMPAÑÍA TEATRO DEFONDO - Madrid

Los Atroces

a partir de la saga griega de **Los Átridas**

Dramaturgia y dirección **Vanessa Martínez**

TEATRO

A partir de la saga griega de **Los Átridas**, *Los Atroces* es una historia de fantasmas, la historia de una familia española a lo largo del siglo XX hasta nuestros días, en los que viven **Orestes y Electra**.

Orestes acaba de cometer un horrible crimen. En un viaje entre lo real y lo irreal se encontrará con los fantasmas de sus familiares muertos, seres que habitan en un desván donde se mezcla el tiempo y el espacio. Ellos cometieron enormes errores también y desde su aburrida eternidad guiarán a Orestes buscando el porqué de sus actos y, tal vez, una solución a un destino trágico que se remonta al inicio del siglo XX. Pasando por la miseria de principios de siglo, los años 20, la posguerra y los años 80, Orestes conocerá a todas las generaciones de su familia y luchará contra la culpa, contra la desolación y la voracidad de un pasado que debe sanarse para poder caminar sin lastres en el presente. Primer **Premio** en el Certamen de **Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz**.

<https://www.teatrodefondo.org/>

Viernes y sábado: 20.00 h.; domingo: 19.00 h



Sábado 20 y domingo 21 de **enero**

ROTURA PRODUCCIONES - Madrid

Requiem

Dramaturgia y dirección **Ester Bellver**
TEATRO

En aquellos días de hospital a mi padre y a mí se nos cayó la máscara de padre e hija con la que hasta entonces nos habíamos relacionado. Nos encontramos desnudos frente a frente, corazón a corazón, compartiendo profundas reflexiones, recuerdos, chistes, canciones, miserias, dolores y desesperaciones. En las situaciones límite los seres humanos somos capaces de tener un encuentro muy especial. Para ello es necesario abandonar el papel que a cada uno le toca cotidianamente representar. Ocurre entonces que las fronteras entre lo que es uno y otro comienzan a confundirse; la línea entre lo que es dar y recibir se diluye también. El tránsito de mi padre a la muerte me ha proporcionado el encuentro más fuerte que he tenido hasta la fecha con un ser humano. Paradójicamente, el marco de una situación dolorosa puede ser precisamente el que te brinde las cosas más hermosas de tu vida.

La actriz **Ester Bellver** regresa a nuestro escenario con esta obra sincera, emotiva, tierna y libre en donde rinde un especial réquiem en memoria de su padre.

<http://requiemrotura.blogspot.com>

Sábado: 20.00 h.; domingo: 19.00 h



Del 22 de **enero** al 2 de **febrero** en el **IAACC Pablo Serrano**

TRANVÍA TEATRO Compañía Residente Teatro de la Estación

Soñar dentro del Espejo

Dirección **Cristina Yáñez**
TEATRO - COMEDIA

Nuestra compañía se desplaza al escenario de nuestra **Exposición en el IAACC Pablo Serrano** (Pº Mº Agustín, 20) para llevar a cabo el **Programa Teatro de Cerca**, una mañana en el teatro.

Soñar dentro del Espejo narra la aventura de dos jóvenes, la **Paqui** y el **Perolas** que, en una oscura noche, se refugian en un viejo almacén cercano a la discoteca de moda de donde proceden. Su sorpresa es mayúscula cuando descubren que está habitado por otro personaje, un fantasma que, entre trucos y tretas, recita e interpreta algunos textos clásicos y convence a nuestros protagonistas de que también son personajes de teatro. Animados y emocionados ante semejante descubrimiento, se lanzan al mundo de la farándula con pasión. De pronto despiertan... ¿Ha sido sueño o realidad?

Una aventura trepidante y divertida en torno al teatro y al arte escénico con textos prestados por **Calderón de La Barca**, **Quevedo**, **Fernando de Rojas** y **José Zorrilla**.

Si deseas asistir como público, llama al tel.976 469 494 o escribenos a: teatroderecerca@teatrodelaestacion.com. Tras la función, visita a la exposición.

De lunes a viernes: 11.00 h



Sábado 27 de enero 20.00 h

THÉÂTRE DU ROND POINT/ COLLECTIF D'ARTS ET D'ENVIES - Francia

La Fièvre de Cheval

de Christian Watremez

Dirección **Juan-Antonio Martínez Carrión**

TEATRO - Espectáculo en francés

En 1879 **Ferdinand Cheval**, cartero de la región francesa de Hauterives, se tropezó con una piedra que le gustó y comenzó la construcción de su **Palais Idéal**. Empleó 33 años de su vida en levantar una de las construcciones más singulares del mundo que ha inspirado a importantes creadores durante más de un siglo.

La obra de Cheval sigue siendo enigmática y fascinante, llena de hipótesis y elucubraciones idealizadas y estéticas sobre el palacio y su constructor. Entre el consciente y el inconsciente, el teatro y el humor, este espectáculo trata de explorar la psicología profunda del cartero de Hauterives y los motivos que le llevaron a invertir más de tres décadas de su vida en esta magna creación: ¿Libertad o adicción? ¿Juego u obstinación? ¿Sublimación o desorientación?

El **Théâtre du Rond Point**, tiene su sede en la ciudad francesa de Valréas. Desde hace 40 años es base fundamental del tejido cultural de la región.

La representación cuenta con el apoyo del **Instituto Francés de Zaragoza**.

<http://www.theatredurondpointpaca.com/>



Jueves 1 de febrero 20.00 h

ED IS DEAD BAND - Madrid

CONCIERTO - Música electrónica

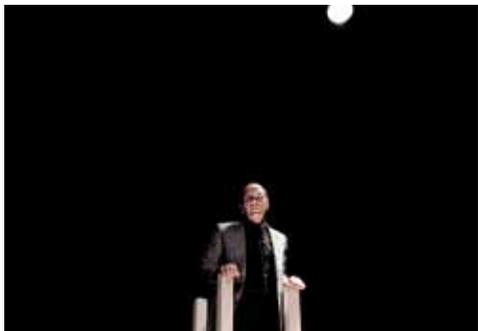
Circuito Girando Por Salas GPS

Tras el nombre **Ed is Dead**, se encuentra **Eduardo Ostos**, prestigioso DJ y productor de larga trayectoria como músico y que regenta su propio estudio de sonido en Madrid, Fashion Beat Team. En 2016 sorprendió a crítica y público con el video single **And I** de **Ed Is Dead & Womoh Featuring NN**, rodado en Tailandia que superó las 50k reproducciones en menos de 48 horas. **Mondo Sonoro** le otorgó la sexta posición entre las 40 mejores canciones del 2016.

A nuestro escenario llega con su proyecto más personal, **Ed is Dead Band**, en el que se hace acompañar por las cantantes **Odille Lima** y **Niccó**, el batería **Echedey Molina** y que cuenta con un impresionante despliegue tecnológico. Su sonido, convertido en sinónimo de vanguardia y calidad, es muy potente e incorpora elementos de live, tales como baterías electrónicas, teclados o voces tratadas. Ha pasado por citas musicales de la talla del **Sónar**, **SOS**, **Sonorama** o **Arenal Sound**. Tiene en el mercado un disco (**Change**, grabado en 2015) y ultima el lanzamiento del segundo, a finales de 2017.

<http://edisdead.es/>

<http://www.girandoporsalas.com>



Del 2 al 4 de febrero

LA REPÚBLICA - Canarias

Ciudadano Yago

a partir de **Otelo**, de W. Shakespeare

Dramaturgia y dirección **Nacho Cabrera**

TEATRO

¿Dónde queda la presunción de inocencia? Lo único que saben ustedes, público asistente y tribunal de este proceso a Yago, es la versión comúnmente aceptada.

Desde que un tal **Shakespeare** contara su versión, el nombre de **Yago** siempre ha estado ligado a la traición, el delito, el perjurio, el crimen,... Según el viejo inglés errante, **Otelo** y **Desdémona** se enamoran y se casan en secreto. Yago, uno de los alféreces del moro, trata de provocar los celos de Otelo haciéndole creer que su esposa le es infiel con Casio. Estos celos acabarán desencadenando la tragedia.

¿Pero quién ha escuchado la versión del propio acusado? ¿Por qué aceptamos sin la menor duda el relato oficial de los hechos? ¿No es esto un fiel reflejo de la sociedad en que vivimos? **Teatro La República** da a **Yago** la posibilidad de defenderse después de más de 400 años. Y al público, la de decidir en conciencia si es culpable o no...

Desde su origen, hace ya 22 años, la compañía se ha caracterizado por un teatro social y contemporáneo, que va de la mano de una necesaria rebeldía escénica

<https://www.teatrolarepublica.com>

Viernes y sábado: 20.00 h.; domingo: 19.00 h



Del 5 al 9 de febrero en el IAACC Pablo Serrano 11.00 h

TRANVÍA TEATRO Compañía Residente Teatro de la Estación

Diálogo de Sombras

Dirección **Cristina Yáñez**

TEATRO - COMEDIA

Nuestra compañía se desplaza al escenario de nuestra **Exposición en el IAACC Pablo Serrano** (Pº Mº Agustín, 20) para llevar a cabo el **Programa Teatro de Cerca**, una mañana en el teatro.

Diálogo de Sombras narra un encuentro entre dos grandes dramaturgos del teatro: **Ramón María del Valle-Inclán** y **Federico García Lorca** en un lugar indefinido, una suerte de bucle temporal donde se encuentran una y otra vez, una vez muertos ambos en 1936, uno de "viejo" y otro de "muy mala muerte". Les acompaña la divertida **Niña Presentación**, contrapunto perfecto para el desarrollo de la trama.

Diversión y drama a partes iguales en esta obra singular, donde la risa y la melancolía, lo popular y lo culto, lo real y lo onírico, el pasado y el presente, la vida y la muerte se entremezclan en escena. Una reflexión sobre las luces y sombras de una época, un recorrido tragicómico sobre algunos episodios de sus vidas, una reflexión llena pasión por el teatro, por la palabra y por la poesía.

Interpretado por **Javier Anós**, **Daniel Martos** y **Ana Cózar**.

Si deseas asistir como público, llama al tel.976 469 494 o escríbenos a: teatrodelaestacion@teatrodelaestacion.com Tras la función, visita guiada a la exposición.



Del 19 al 27 de febrero en el IAACC Pablo Serrano

TRANVÍA TEATRO Compañía Residente Teatro de la Estación

De donde nace la Farsa

a partir de textos de autores de la Grecia Clásica

Dirección **Cristina Yáñez**

TEATRO - COMEDIA

Nuestra compañía se desplaza al escenario de nuestra **Exposición en el IAACC Pablo Serrano** (Pº Mª Agustín, 20) para llevar a cabo el **Programa Teatro de Cerca**, una mañana en el teatro.

En *De Donde Nace la Farsa*, una compañía de teatro ensaya algunas escenas inspiradas en situaciones y personajes de *La Iliada* de **Homero**. El entusiasmo desmedido del director choca una y otra vez con el escasísimo ánimo de los otros dos actores, que dudan de la vigencia de estos textos antiguos entre los espectadores actuales.

Entre chanzas, diversión y continuas rupturas, el ensayo y la obra avanzan, permitiéndonos asistir al hipotético agón entre Agamenón y Aquiles o al enfrentamiento entre Electra y Clitemnestra, así como al relato sobre la guerra de Troya. Disfrutaremos con las tragedias de **Sófocles**, **Eurípides** y **Esquilo**, con las comedias de **Aristófanes** y con la reflexión del viejo Tiresias sobre un mundo nuevo que se avecina...

Si deseas asistir como público, llama al tel.976 469 494 o escríbenos a: teatrodecerca@teatrodelestacion.com Tras la función, visita guiada a la exposición.

De lunes a viernes: 11.00 h



Enero y febrero fechas por concretar

MY FRENCH FILM FESTIVAL

Certamen internacional de cine francés

CINE

Proyecciones en francés con subtítulos en español

Entrada libre

Gracias a la colaboración del **Instituto Francés de Zaragoza** os proponemos disfrutar del mejor cine internacional. Por tercer año consecutivo somos una de las sedes de **My French Film Festival**, un certamen de cine francés que pretende dar a conocer a los nuevos talentos del cine galo y a través del cual los espectadores del mundo entero pueden disfrutar de la filmografía de este país. La programación completa del certamen se puede disfrutar a través de varias plataformas de Internet o en primera persona, gracias a salas colaboradoras como la nuestra, en donde podremos ver en pantalla grande varias de las películas que conforman el programa del festival.

Para conocer el programa definitivo en nuestra sala, os recomendamos visitar (a partir del mes de enero): <http://teatrodelestacion.com/web/temporada-2017-2018//>

Para conocer el programa definitivo de todo el Festival, podéis consultar en:

<http://www.myfrenchfilmfestival.com/es/>



Del 9 al 25 de febrero

CICLO ¡A ESCENA!

Muestra de alumn@s de Teatro de la Estación

Febrero 2018

TEATRO

Todos los años, por estas fechas, los nervios se disparan y la emoción y la ilusión se respiran en cada uno de los rincones del Teatro de la Estación. Llegan las primeras muestras de los cursos de teatro e interpretación, la primera puesta de largo ante el público. Los alumnos y alumnas del teatro, niños, jóvenes y adultos, pisan y toman el escenario, los camerinos... Se organiza el vestuario, la escenografía, la iluminación y... ¡A Escena! Un fuerte aplauso para todos ellos.

<http://teatrodelaestacion.com/web/temporada-2017-2018//>



Días 3 y 4 de marzo 18.00 h

FUNDICIÓN PRODUCCIONES/ ORIOLO - Andalucía

El Primer Concierto

Dirección y puesta en escena Sergio "Bustric"

TEATRO INFANTIL - MÚSICA -

Público familiar, niños y niñas a partir de 5 años

Suena una orquesta en el foso que necesita de un director con frac, batuta y atril, o de un solista con pajarita blanca... Y **japarece Oriolo!** Sus mejillas y nariz roja delatan su carácter. Su ropa demasiado corta, sus zapatos demasiado grandes, muestran sus debilidades quizás con la lavadora y la plancha... A través del humor, **Oriolo** contará una teoría muy particular sobre el origen y la utilidad de la música, donde será músico, maestro y bufón. **Verdadero músico con alma de auténtico payaso, Oriolo** es capaz de tocar como instrumento el objeto más común y por eso, este concierto puede nacer inesperadamente de una bocina, un serrucho, de una pinza de tender, o de un instrumento de verdad, por supuesto. **Un espectáculo divertido e ingenioso que acerca la música a los niños a través de experiencias cotidianas y objetos comunes.**

Tras **Oriol Boixader, Oriolo**, se esconde uno de los payasos más activos y prolíficos. Ligado a compañías como Comediantes o Montí i Cia, ha trabajado con Tortell Poltrona o Leo Bassi y en circos como el **Circo Roncalli**, una de las joyas del circo europeo.

www.oriolo.info - <http://www.fundiciondesevilla.es/>



Del 6 al 9 de **marzo** en el **IAACC Pablo Serrano** 11.00 h

LOS NAVEGANTES - Aragón

Los Versos del Alakrán

Dramaturgia, dirección e interpretación **Jesús Pescador**

TEATRO - COMEDIA

Los Navegantes actúa en la escena de nuestra **Exposición en el Museo Pablo Serrano** (Pº Mg Agustín, 20) dentro del Programa **Teatro de Cerca**, una mañana en el teatro.

Los Versos del Alakrán es un recital de poesía en lengua castellana (Rubén Darío, Machado, Alberti, Lorca, García Calvo, Octavio Paz, Gabriela Mistral...) El rapsoda no es un recitador al uso, ni un conferenciante. Es, ni más ni menos... ¡**El Setas!** Un, cómo decirlo, trasnochado guitarrista y cantante de... ¡**Los Alakranes!** Una, cómo decirlo, vieja y trasnochada banda de heavy metal.

El Setas, tratando de ayudar a su sobrino a sacarse los estudios, descubrió la poesía y se enamoró de esas series de palabras con rimas, ritmos, acentuación peculiar y metáforas sugerentes. Su imaginación se exaltó, desempolvó su vieja guitarra y se la explicó como mejor sabía: cantando y tocando. En la función podréis escuchar los versos más hermosos con ritmos de reggae, rock, ská, son cubano...con la voz un poco rajada, apasionada y exultante de... ¡**El Setas!**

Si deseas asistir como público, llama al tel.976 469 494 o escríbenos a: teatrodcerca@teatrodelaestacion.com Tras la función, visita guiada a la exposición.



Jueves 8 de **marzo** 20.00 h

TRÍO ARNICHES - C.Valenciana / Cataluña / Suiza
CONCIERTO - Música clásica. AIEnRuta Clásicos

Paula Romero Rodrigo (viola), **Jorge Ripoll Ivorra** (clarinete) y **Carlos Sanchís Aguirre** (piano) conforman el **Trío Arniches**, uno de los conjuntos de cámara jóvenes más destacados del momento.

Salidos de las aulas del Conservatorio Superior de Música de Aragón, han debutado ya tanto en el Auditorio Nacional como en el Palau de la Música, estrenando en este último una obra del compositor **A. G. Planells**, encargada para la ocasión. Se forman como trío de mano de grandes músicos del panorama camerístico como el Cuarteto Quiroga, Kennedy Moretti y Luis del Valle, entre otros.

Sus miembros desarrollan una importante actividad en formaciones como la Gustav Mahler JugendOrchester, TheWorldOrchestra, Royal Stockholm-PhilharmonicOrchestra, BernerSymphonieOrchester o la Schleswig-Holstein Musik festival.

Obras de **Mozart**, **Bruch**, **García Planells** y **Françaix** componen el programa de su actuación, que puedes consultar completo en nuestra web.

<http://teatrodelaestacion.com/web/temporada-2017-2018/>
<https://www.aie.es/promocion/aienruta-clasicos/>



Sábado 10 y domingo 11 de marzo

CAMBALEO TEATRO - Madrid

Memoria en blanco

Dramaturgia y dirección **Carlos Sarrió**

TEATRO

El espectáculo parte de una premisa "**todo es recordar**" y bajo esta premisa (falsa o no) se articula toda la acción y la dramaturgia. En el imaginario colectivo se considera a la memoria como una facultad que tenemos. Una especie de "sentido" como el tacto, el olfato, etc. Y es posible que así sea, pero la memoria no es algo que se tiene y ya está, se recurre a ella y ahí está: te da la información que necesitas. La memoria es una acción, que se realiza hoy y que se alimenta del pasado. El espectáculo es una aproximación física a la idea de memoria o a una idea de memoria, es una acción que parte de una hipótesis (falsa o no) y que recorre nuestra memoria (la de los miembros de Cambaleo) y que concluye en la Memoria colectiva (exista ésta o no).

Cambaleo Teatro ha apostado, desde su fundación en 1982, por la continuidad del equipo de trabajo y la búsqueda de un lenguaje teatral propio, que reflexiona siempre sobre el mundo que nos rodea.

<http://www.cambaleo.com/>

Sábado: 20.00 h.; domingo: 19.00 h



Del 12 al 21 de marzo en el IAACC Pablo Serrano

TRANVÍA TEATRO Compañía Residente Teatro de la Estación

Ser o no ser... un tal Shakespeare

a partir de textos de **W. Shakespeare**

Dirección **Cristina Yáñez**

TEATRO - COMEDIA

Nuestra compañía se desplaza al escenario de nuestra **Exposición en el IAACC Pablo Serrano** (Pº Mª Agustín, 20) para llevar a cabo el **Programa Teatro de Cerca**, una mañana en el teatro.

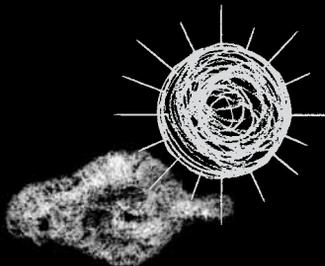
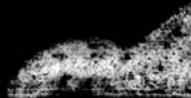
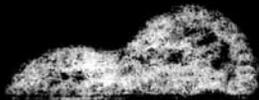
En Ser o no ser... Un tal Shakespeare nos encontraremos con dos espíritus que, cada cierto tiempo, se dan cita en un teatro. Quieren mostrar al público a aquel que fue su creador, el gran **William Shakespeare**, y recrear sus más famosas comedias y tragedias: *Hamlet*, *El Sueño de una Noche de Verano*, *El Mercader de Venecia*, *Romeo y Julieta*... Hoy están aquí, pero necesitan ayuda. **Marcela** y **Cata**, dos simpáticos trabajadores de mantenimiento del teatro, entran a escena. Y qué mejor ocasión para un singular encuentro entre los cuatro, entre trucos, bromas y pequeñas disputas, entre el sueño y la realidad, la comedia y el drama, en torno a la magia del teatro. Hoy, sobre el escenario, serán actores y actrices por un día.

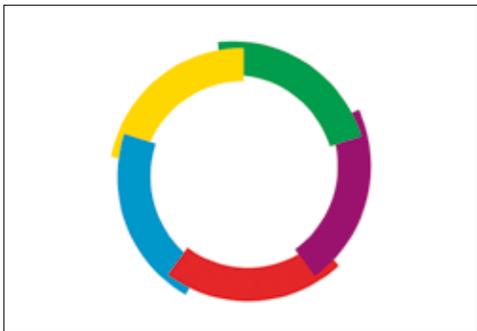
Si deseas asistir como público, llama al tel.976 469 494 o escríbenos a: teatrodecerca@teatrodelaestacion.com Tras la función, visita guiada a la exposición.

De lunes a viernes: 11.00 h

ESTACIÓN DE **PRIMAVERA**

DEL 22 DE MARZO
AL 12 DE JUNIO





Marzo fecha por concretar. Consulta nuestra web

DÍA DE LA FRANCOFONÍA

Organiza **Instituto Francés de Zaragoza**

ENCUENTRO

El 20 de marzo se celebra el **Día Internacional de la Francofonía** y junto al **Institut Français de Zaragoza**. Lo celebraremos acogiendo en nuestro escenario un encuentro con su cultura literaria.

<http://www.institutfrancais.es/zaragoza/>

Del 12 de abril al 13 de mayo

TRANVÍA TEATRO - Aragón

Reglas, usos y costumbres de la sociedad moderna

de **Jean-Luc Lagarce**

Intérprete **Cristina Yáñez**

Dirección **Aitana Galán**

TEATRO-COMEDIA ¡ESTRENO!

Reglas, usos y costumbres de la sociedad moderna es la nueva producción de Tranvía Teatro, que este 2017 cumple 30 años de trayectoria.

El francés **Jean-Luc Lagarce**, uno de los dramaturgos más representados en la actualidad, desgrena en esta obra las normas y usos que han de ser respetados en momentos claves de la vida en sociedad: el bautizo, el compromiso de boda, el matrimonio, y como no, la muerte. Sobre las tablas, una mujer nos describe el que debería ser, a su juicio, el comportamiento correcto en sociedad.

Este texto parte de un manual con el mismo título editado en 1889 y escrito por una inexistente baronesa Staffe. En realidad, era una mujer de la alta burguesía francesa de provincias que nunca frecuentó aquel mundo noble que describió en su libro.

Jean-Luc Lagarce, lo reescribe y compone un alegato irónico contra una sociedad que, con sus cinismos y sinsentidos, complica en muchas ocasiones las relaciones sociales y humanas.

<http://teatrodelestacion.com>

Jueves, viernes y sábados: 20.00 h.; domingos: 19.00 h



Cristina Yáñez Giner

Actriz

Directora de escena, actriz y pedagoga teatral. Directora y programadora de la sala Teatro de la Estación y directora artística de la compañía Tranvía Teatro, ha intervenido en más de cuarenta espectáculos realizando giras por todo el territorio español y por numerosas ciudades del extranjero. Ha trabajado también como actriz para el Centro Dramático de Aragón, el Centro Dramático Nacional, el Teatro Español de Madrid y la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

La labor de Cristina Yáñez sobre el escenario la dirige en esta ocasión:

Aitana Galán

Directora y dramaturga

Afincada en Madrid donde desarrolla la mayor parte de su trayectoria artística y profesional, estudia dirección escénica y dramaturgia en la RESAD. Ha sido Coordinadora Artística del Centro Dramático Nacional hasta agosto de 2013 y ha dirigido numerosos espectáculos para teatros públicos y compañías privadas. Actualmente, es directora artística de La Radical, cia. de teatro y miembro activo de la Liga de las Artes.



Mayo fecha por concretar. Consulta nuestra web

LA COMPAGNIE DES HOMMES/TEATRE LLIURE BARCELONA
Francia/España

Trans

de **Didier Ruiz**

Dirección **Didier Ruiz** Coreografía **Tomeo Verges**

TEATRO- DANZA- PERFORMANCE

Siguiendo la línea que abrió con *Une Longue Peine* donde la **Compagnie des Hommes** intentaba reflexionar sobre la reclusión de los que han conocido la cárcel, *Trans* (título provisional de este trabajo aún en su fase de creación) investiga el encarcelamiento de los que no se reconocen en el cuerpo en el que han nacido o la identidad que les ha atribuido la sociedad. Segunda parte de un díptico dedicado a los invisibles, *Trans* nos propone, mediante el teatro, olvidar nuestros prejuicios y ampliar nuestra tolerancia. Gracias al teatro, un teatro que no es documental sino humano, nos invita a profundizar en aspectos del mundo.

Desde hace más de 15 años, **Didier Ruiz** ha hecho de la creación participativa una de sus especialidades. Un compromiso artístico y político en el que, conocer a los que construyen la sociedad ya sea en zonas rurales, ciudades dormitorio o en barrios específicos, es una preocupación permanente.

La representación cuenta con la colaboración del **Instituto Francés de Zaragoza**.

www.lacompagniedeshommes.fr



Mayo fecha por concretar. Consulta nuestra web

ALTERCADO POÉTICO/NOCHES DE POEMIA - Aragón

Final local del Altercado Slam

POESÍA

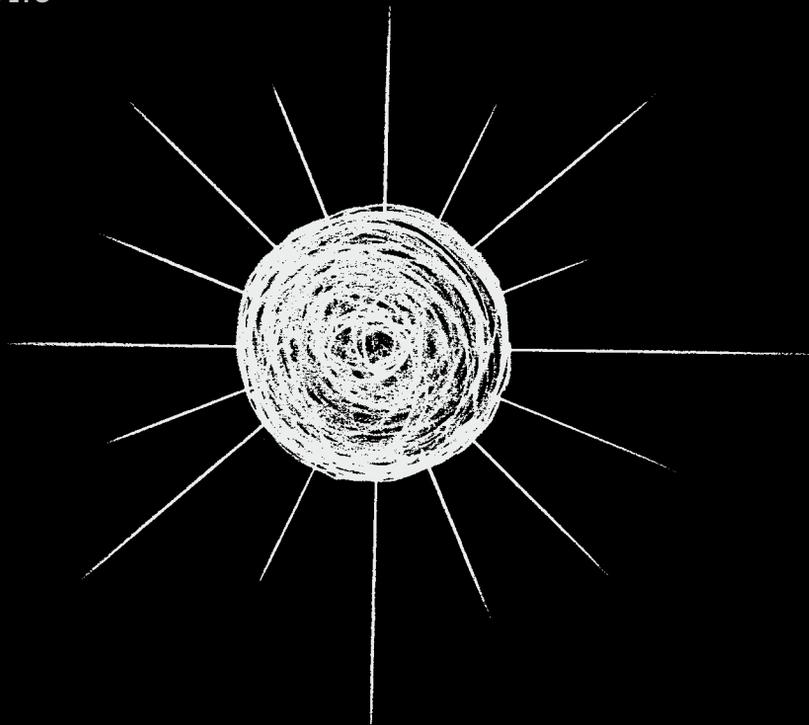
La poesía inundará nuestro escenario con la **Final local del Altercado Slam**. Una slam es una competición poética a dos rondas en la que sus participantes recitan versos de creación propia y un jurado compuesto por miembros del público los puntúa.

Esta práctica nació en 1985 en Chicago con el objetivo de incentivar la poesía en formato de micrófono abierto en escenarios al margen de lo académico y lo tradicional como bares y teatros locales. Pronto la iniciativa se extendió a otras ciudades estadounidenses y dio el salto a Europa. En nuestro país se celebra la **PoetrySlam España** desde hace 8 años. Se trata de una competición a nivel nacional que reúne a los **slammers** ganadores de cada liga local. Zaragoza participa desde el año 2016, el año pasado la final de Aragón se disputó ya en nuestro escenario y su ganador fue **Adrián Flor**. El desenlace de esta edición volverá a decidirse sobre nuestras tablas

<https://www.facebook.com/altercado poetico/?fref=ts>

ESTACIÓN DE **VERANO**

DEL 15 DE JUNIO
AL 27 DE JULIO





Del 15 al 30 de **junio** (fechas y funciones por concretar)

Ciclo ¡A Escena!

**MUESTRA DE LOS ALUMNOS DE TEATRO DE LA ESTACIÓN
TEATRO**

Fin de viaje de nuestros cursos de Interpretación. Tras nueve meses de curso, los talleres anuales finalizan con una gran fiesta del teatro. Todos los días, nuestros alumnos y alumnas presentarán sobre el escenario todo lo que han aprendido en nuestras aulas. Ponen a prueba su cuerpo y su voz, su expresión y su capacidad para emocionarse y emocionarnos. Comedia, farsa, drama, tragedia... Teatro clásico y contemporáneo... Creaciones colectivas, de autores noveles o consagrados... Todo es posible. Todos comparten una afición: el TEATRO. Un aplauso para todos.



Julio 2018

Cursos de Verano julio 2018

Todos los años, durante el mes de julio, organizamos talleres intensivos sobre materias específicas relacionadas con el teatro. Están dirigidos a todos aquellos (niños, jóvenes y adultos) que quieren iniciarse en el mundo de la interpretación o profundizar en aspectos esenciales. Para el verano de 2018, a partir del mes de mayo, os iremos proponiendo diversas posibilidades que os comunicaremos a través de nuestra web y en nuestros boletines informativos.

Si estáis interesados, podéis solicitarnos información en 976469494, en info@teatrodelestacion.com o consultar en www.teatrodelestacion.com

¡Nos vemos en el Teatro!



La Escuela de Teatro

FORMACIÓN

Desde octubre de 1997, ofrecemos a los aficionados de cualquier edad (niños, jóvenes y adultos) la posibilidad de acercarse a las artes escénicas, el teatro, la expresión y la interpretación. Tenemos una trayectoria de más de 20 años dedicados a la pedagogía y organizamos **Cursos Anuales de Teatro** que dan comienzo el 2 de octubre de 2017 y finalizan la segunda quincena de junio de 2018. El programa ofrece clases de dos horas semanales, de cuatro horas a la semana y un nivel avanzado para alumnos con conocimientos previos.

También ofrecemos **talleres complementarios** de materias específicas a lo largo del año y en julio, nuestros **Cursos de Verano**, talleres intensivos sobre áreas concretas que completan nuestro programa de formación desarrollado durante el curso escolar.

Esta temporada, además, conmemoramos el 30º aniversario de Tranvía Teatro y abordamos una nueva aventura: un **proceso de internacionalización** que abrirá la posibilidad de **intercambios con otros estudiantes de centros de creación europeos**.

La matrícula para nuestros Cursos Anuales de Teatro continúa abierta a lo largo del año (en función de la actividad pedagógica y de las plazas ofertadas).

Si os apetece formar parte de nuestra escuela, podéis solicitar información y matrícula en el tño. 976469494, en el correo info@teatrode-la-estacion.com o consultar en <http://teatrode-la-estacion.com/web/escuela-de-teatro-de-la-estacion/>

XXI Programa Teatro de Cerca 2017-2018

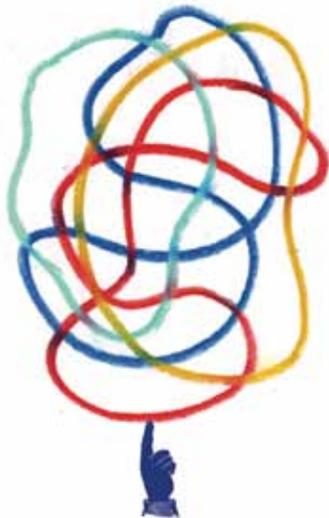
HORARIO MATINAL

Programa de acercamiento al arte escénico para jóvenes y adultos, que aúna teatro y literatura, coloquios, pedagogía, diversión y ganas de compartir el buen teatro...

Una sesión de dos horas: visita, obra teatral, encuentro-coloquio con los actores, cuaderno de dirección para disfrutar y saber más sobre las obras y los autores...

Esta temporada, el programa se desarrolla en dos espacios de Zaragoza: **Teatro de la Estación** (C/ Domingo Figueras Jarrod 8-10) y en el **IAACC Pablo Serrano** (Pº Mº Agustín, 20), donde ofrecemos también **una visita a la Exposición que conmemora el 30º Aniversario de nuestro Proyecto Cultural**.

Estos son los títulos de las sesiones:



TEATROESTACION

Dirección Cristina Yáñez

TRANVÍA TEATRO



TEATRO DE CERCA
XXI PROGRAMA
DE INICIACIÓN AL
TEATRO DIRIGIDO
A JÓVENES ENTRE
12 Y 18 AÑOS Y CO-
LECTIVOS CIUDA-
DANOS 2017_2018

PROGRAMAS PERMANENTES DE TEATRO DE LA ESTACIÓN

Viernes 20 de octubre - Teatro de la Estación

Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín

de F. García Lorca

Farsa y drama, tradición popular y refinada literatura, en una obra sobre EL AMOR

Viernes 24 de noviembre - Teatro de la Estación

Mosca

una obra que trae a la escena el acoso escolar, a partir de la historia de Pedro, un niño de diez años.

Viernes 1 de diciembre - Teatro de la Estación

Un encuentro con Miguel Hernández

Recorrido teatral sobre el Poeta del Pueblo, implicado en la transformación de su país.

Del 22 de enero al 2 de febrero - IAACC Pablo Serrano

(incluye visita a la exposición)

Soñar dentro del Espejo

Divertida comedia que desvela los entresijos del teatro. Teatro dentro del Teatro.

Del 5 al 9 de febrero - IAACC Pablo Serrano

(incluye visita a la exposición)

Diálogo de Sombras

Un encuentro teatral que nos acercará a García Lorca y Valle-Inclán.

Del 19 al 27 de febrero - IAACC Pablo Serrano

(incluye visita a la exposición)

De Donde Nace la Farsa

Un festivo y divertido relato sobre el nacimiento del teatro en la antigua Grecia.

Del 6 al 9 de marzo - IAACC Pablo Serrano

(incluye visita a la exposición)

Los Versos del Alakrán

Poesía y música de la mano de El Setas, un heavy metal enamorado de la poesía.

Del 12 al 21 de marzo - IAACC Pablo Serrano

(incluye visita a la exposición)

Ser o no ser... Un tal Shakespeare

Un sorprendente y divertido recorrido por la obra del genio inglés.

El programa está concertado previamente con grupos de centros de enseñanza, asociaciones ciudadanas y personas particulares.

Horario de las sesiones 11.00 h.

La entrada tiene un precio de 7 euros

Información:

Si queréis conocer más el programa y os apetece asistir, en grupo o individualmente, poneos en contacto con nosotros en **976 469494**, en nuestras oficinas (C/ Aljafería 9) de lunes a viernes. O en teatrodecerca@teatrodelaestacion.com

Más información: <http://teatrodelaestacion.com/web/teatro-de-cerca-xxi-programa-de-iniciacion-al-teatro-2017-18-dirigido-a-jovenes-entre-12-y-18-anos-y-colectivos-ciudadanos/>

PROGRAMAS PERMANENTES DE TEATRO DE LA ESTACIÓN



Programa de Residencias Artísticas

Desde el año 2001, el apoyo a la creación y a la investigación es el objetivo del **Programa de Residencias Artísticas**. Dirigido a compañías y creadores escénicos de Teatro, Danza y Música. Los beneficiarios disfrutan de nuestra estructura y medios materiales y humanos y tienen la posibilidad de presentar sus trabajos dentro de nuestra programación. Las residencias pueden ser permanentes, de creación, o técnicas. Su duración puede variar en función del proyecto presentado.

Nuestras residencias permanentes son:

El Colectivo del Texto: Laboratorio permanente de dramaturgia y creación de públicos presentes y futuros. Este grupo de dramaturgos y dramaturgas de diversos puntos de España conforman un foro participativo que, una vez al mes se reúne en Zaragoza para discutir, plantar, regar y hacer florecer textos que puedan ser llevados a las tablas.

Coro Híberi Voces: Todas las semanas sus voces y ensayos colectivos resuenan en todos los rincones del teatro. Esta asociación formada por más de 70 personas tiene como objetivos la formación de sus miembros mediante la técnica vocal y la ampliación de su cultura musical. Dirigido por Rubén Larrea, tiene previsto ampliarse con la creación sus propios coros infantil y juvenil.

<http://teatrodelestacion.com/web/laboratorios-de-creacion-teatro-en-residencia/>



Premio de composición musical Abanico de Vías

En todas las estaciones de tren existe, al menos, UN ABANICO DE VÍAS. Lugar de inicio o fin de viaje, de encuentro y de intercambio en el que confluyen todos los trenes que llegan a un mismo destino y desde el que comienzan un nuevo trayecto. En este concepto se enmarca el programa "ABANICO DE VÍAS. MÚSICA EN LA ESTACIÓN" que da continuidad a nuestra ya larga actividad musical.

Con este objetivo convocamos el:

TERCER CONCURSO DE COMPOSICIÓN MUSICAL "**Abanico de Vías**".

Este certamen trata de favorecer y apoyar la creación en Zaragoza y dar una oportunidad a los compositores de potenciar su talento, elaborar nuevos trabajos y darlos a conocer. Los participantes deberán crear una melodía que sirva de base para la sintonía de la nueva temporada en el Teatro de la Estación. Durante 2017 ha sonado *Huella de la Memoria. Camino a la Estación*, la obra creada por Carmen Rodríguez Rodríguez, ganadora de la segunda edición del premio.

Las obras podrán presentarse hasta el 15 de diciembre de 2017 en las oficinas del Teatro de la Estación. El premio son 600 euros y la posibilidad de interpretar la versión larga de la obra en un concierto en nuestro escenario. El jurado estará formado por representantes del teatro, docentes y profesionales del mundo de la cultura y el trabajo ganador se dará a conocer en los primeros meses de 2018.

Para saber más, consulta las bases en:

<http://teatrodelestacion.com/web/iii-premio-de-composicion-musical-abanico-de-vias/>



Encuentros con el Público

Nos gusta vivir la creación desde cerca y compartirla con los espectadores y amantes del teatro y el arte escénico, amigos y amigas, alumnos y alumnas que asisten a las representaciones. Por eso, desde hace años, en los estrenos de muchas de las obras que forman parte de nuestra programación organizamos los **Encuentros con el Público**.

En estas sesiones, que se desarrollan al término de la función, los asistentes tienen la oportunidad de comentar el trabajo que acaban de presenciar con el equipo artístico y técnico que lo ha desarrollado. En estos debates, donde la cercanía de nuestro espacio es un punto a favor, a menudo salen a relucir cuestiones curiosas del proceso de creación y de ensayos y se conocen mejor las inquietudes y motivaciones que han dado lugar a ese proyecto.

Son también habituales en nuestra programación los **Encuentros Literarios, sobre Dramaturgia, Cinematográficos, etc...** siempre con **entrada libre**, que permiten una cercanía entre los creadores y los ciudadanos. Si puedes asistir, ¡no te los pierdas!

Más información en:

<http://teatrodelaestacion.com/web/encuentros-con-el-publico/>



Redes Nacionales e Internacionales

Nuestra **proyección nacional e internacional** y nuestros lazos artísticos y humanos con el resto de ciudades y comunidades autónomas españolas, así como nuestras relaciones con teatros y compañías que habitan más allá de nuestras fronteras, está cada vez más consolidada. Fruto de esta actividad, que tiene como objetivo el encuentro entre creadores, ciudades y ciudadanos, son los proyectos y actividades en RED que nuestra compañía **Tranvía Teatro** y el **Teatro de la Estación** llevan desarrollando desde hace algunos años, una serie de intercambios artísticos, coproducciones, desarrollo de dramaturgias contemporáneas, estudios, mesas de trabajo, encuentros, análisis y en definitiva, alianzas que favorezcan y promuevan el desarrollo de la cultura y el arte escénico.

Son Redes formadas por espacios culturales de los territorios, estructuras de **creación artística de iniciativa privada** que gestionan, programan y crean en espacios escénicos y de cultura **con espíritu de servicio público**. Así, nuestra alianza con la Red Estatal de Teatros Alternativos, en España, o el Circuito Ibérico, que aglutina a proyectos culturales de España y Portugal; o nuestras recientes alianzas con compañías y teatros en Francia; o con estructuras más lejanas, en Lituania...

Un programa permanente de colaboración y encuentro, abierto y plural, en el que seguimos trabajando, sin prisa pero sin pausa, que seguirá creciendo con los años...

TRANVÍA TEATRO. 1987 - 2017 **Los 30 primeros años de una compañía**

Para celebrar los 30 años de la compañía, desde día 20 de diciembre y hasta el 1 de abril de 2018, el IAACC Pablo Serrano acogerá una exposición conmemorativa.

Creemos que **una compañía de teatro la forma la gente que trabaja en ella** y en esto basaremos nuestra exposición. Dentro del Museo recordaremos a los actores y actrices, directores y directoras, músicos, escenógrafos, vestuaristas, diseñadores escénicos y a todas aquellas personas que, de un modo u otro, han formado parte de nuestra historia. Como muestra de intenciones para los años venideros, el centro de la exposición será, cómo no, un teatro que albergará las obras de la compañía, donde recordaremos nuestra trayectoria y donde podremos asistir a representaciones de las obras de nuestro repertorio actual. Además, proyectaremos vídeos de varios espectáculos producidos y estrenados por la compañía a lo largo de los años: *Los Justos*, *María Estuardo*, *Luces de Bohemia*, *Ay*, *Carmela*, etc... Organizaremos encuentros, coloquios, visitas guiadas... Fotografías, carteles de teatro, entradas, atrezzo, vestuarios, escenografías, recuerdos y demás documentos curiosos añadirán contenido a la exposición.

¿Nos vemos en el Museo? ¡Nos vemos en el Teatro!



QUIÉNES SOMOS

Cristina Yáñez

Directora del Teatro de la Estación y de la compañía Tranvía Teatro.

Fernando Vallejo

Adjunto a la dirección, director de producción

Cristina Martínez de Vega

Coordinadora de la Escuela de Teatro. Producción

Bárbara Yáñez

Responsable de prensa y comunicación

Juan Carlos Galtier

Coordinador del Programa Teatro de Cerca

Mercedes Carrillo

Responsable de administración

Carlos Seral

Responsable técnico

José Ramón Bergua

Responsable técnico

Profesorado Escuela de Teatro

Jesús Bernal (jefe de estudios)

Miriam Prieto

Miguel Ángel Mañas

Profesores invitados

Asun Guallar, Marcela Alba, Adriana Langa

Actores y actrices en Tranvía Teatro Temporada

2017/2018:

Cristina Yáñez, Javier Anós, Jesús Bernal, Mariano Anós, Ana Cózar, Daniel Martos, Marcela Alba, Rafael Cadena, Maribel Bravo, Chema Ruiz

||| BONOS ¡PASAJEROS AL TEATRO! |||||

TARJETA TEMPORADA - MECENAS DEL TEATRO

Con la **Tarjeta Temporada** podrás asistir a TODOS LOS ESPECTÁCULOS programados en la temporada cuantas veces quieras; asistir a estrenos, ensayos, coloquios con los creadores artísticos y obtener descuentos en otros establecimientos adheridos.

La Tarjeta Temporada es personal e intransferible.

Tiene un **precio fijo de 120 €**.

Ser abonado por temporada de **Teatro de la Estación** te convierte en **Mecenas del Teatro**, con lo que contribuyes al sostenimiento de nuestra estructura y nos ayudas a garantizar el mantenimiento de nuestra actividad educativa, social y cultural. ...

TARJETA BONO 7

Adquiere este bono con 7 entradas y utilízalo como quieras. El **BONO 7** es un bono "transferible". Tendrás 7 entradas para utilizarlas como quieras, a tu gusto y en el número que quieras. Tiene un **precio de 55 €**.

Las condiciones de ambas tarjetas puedes consultarlas en nuestra web <http://teatrodelaestacion.com/web/bonos-pasajeros-al-teatro/>, o bien poniéndote en contacto con nosotros en **976469494** o en info@teatrodelaestacion.com

ENTRADAS

ENTRADAS PARA TEATRO Y DANZA

Precio de la entrada: **15 €**.

Bonificada (estudiantes, pensionistas, parados y colectivos con convenio): **12 €**.

Socios-alumnos: **6 €**

ENTRADAS PARA TEATRO Y DANZA - INFANTIL

Precio único bonificado: **9 €**.

Socios-alumnos: **6 €**.

ENTRADAS CONCIERTOS

Venta anticipada: **9 €**.

En Taquilla: **11 €**.

ENTRADAS TEATRO DE CERCA

Precio único (IAACC Pablo Serrano y Teatro de la Estación) **7 €**.

ENTRADAS CICLO ¡A ESCENA!

Precio único: **6 €**.

Socios-alumnos: **Gratuita**

ALTERCADO SLAM

Precio único: **3 €**.

VENTA

Taquilla de Teatro de la Estación:

Compra desde una hora antes: **Teatro y Danza**

Compra desde media hora antes: **Música y resto actividades**

Reserva telefónica: 976 46 94 94

Venta anticipada:

Nuestras oficinas en **C/ Aljafería 9** de lunes a viernes
(10-14 h / 17:30-20:30 h.)

El Corte Inglés (internet y presencial)

Consulta nuestras ofertas en: www.atrapalo.com

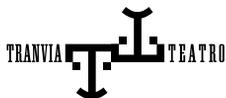
Bono 7 y Tarjeta Temporada **en taquilla o en nuestras oficinas**

*En breve también venta por internet, consulta nuestra web.

Este programa puede sufrir alguna pequeña variación y ampliación de sus actividades. Os recomendamos visitar nuestra web <http://teatrodelaestacion.com/web/>



Compañía Residente y Titular



Sala asociada a



Colaboran



Con el apoyo de



Sigue nuestras noticias al día en:
www.facebook.com/teatrodelaestacion

Y síguenos en Twitter:
[@teatroestacion](https://twitter.com/teatroestacion)

C/ Domingo Figueras Jarrod 8-10
(junto a Palacio de la Aljafería)
Oficinas: en C/ Aljafería 9
Horario: 10 a 14 y 17:30 a 20:30 h
50004 Zaragoza
Tfno: 976 469 494; Fax: 976 469 495
info@teatrodelaestacion.com
teatrodelaestacion.com

