TEATROESTACION

EL ANDÉN 88

diciembre 22 | marzo 23

Estación de Invierno

Teatro | Danza | Música | Teatro Infantil | Teatro de Cerca | Escuela de Teatro | Residencias Artísticas

TEATROESTACION

EL ANDÉN 88

diciembre 22 | marzo 23

C/ Domingo Figueras Jariod 8-10
(junto a Palacio de la Aljafería)
Oficinas en C/ Aljafería 9 - 50004 Zaragoza
Tfno: 976 46 94 94
Horario: 10:00h a 20:00h de lunes a viernes
info@teatrodelaestacion.com

Sigue nuestras noticias al día en:

En Facebook:
facebook.com/estacionteatro

En Twitter:
@teatroestacion

En Instagram:
@teatro_de_la_estacion

En LinkedIn:
linkedin.com/company/teatro-de-la-estacion/

www.teatrodelaestacion.com

- Teatro
- Danza
- Música
- Teatro Infantil
- Teatro de Cerca
- Escuela de Teatro
- Residencias Artísticas

Estación de Invierno

Bienvenidos a la **Estación de Invierno** de la XXVII Temporada de Teatro de la Estación.

Entre diciembre y marzo, hemos preparado una **programación** de encuentro y celebración. Variada, cálida y cercana. Para todos los públicos. Teatro clásico, conciertos, programación familiar, comedia, danza, los títeres de García Lorca, residencias artísticas nacionales e internacionales, formación, jornadas...

Durante el mes de febrero, además, celebraremos el **Ciclo ¡A Escena!**, la ya tradicional Muestra que nuestros alumnos y alumnas de los cursos anuales de interpretación, niños, jóvenes y adultos, ofrecen a todos aquellos que queráis acompañarlos en esta primera experiencia en escena.

Y el mes de marzo lo dedicaremos a los jóvenes. El Programa **Teatro de Cerca *una mañana en el teatro*** se despliega a lo largo de veintiséis intensas jornadas donde tendrán cabida el teatro, las representaciones, los encuentros, coloquios y debates. Nuestra compañía Tranvía Teatro realiza este programa, compartido con jóvenes aragoneses entre 12 y 18 años.

De todas estas actividades (y algunas más) os damos cuenta en este **Andén 88**. Esperamos que os guste.

¡Nos vemos en el Teatro!

¡Feliz Año 2023!

Cristina Yáñez Giner
Directora

Teatro

Sábado **17** y domingo **18 diciembre**: 19:00 h

NAO D´AMORES/COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO (Castilla y León)

Numancia

de Miguel de Cervantes

Adaptación y dirección: Ana Zamora

TEATRO CLÁSICO

Roma contra un pueblo que resiste. El hambre como cerco que estrangula la resistencia… *Numancia* es el nuevo espectáculo de la compañía Nao d'Amores dirigida por **Ana Zamora**, en coproducción con la Cía. Nacional de Teatro Clásico, a partir de la clásica tragedia cervantina.

Numancia reflexiona sobre los límites de la libertad humana, individual y colectiva. Esta obra también es la expresión trágica de la impotencia humana y su supeditación a las formas de poder.

El teatro de **Miguel de Cervantes** se erige como un peldaño importantísimo en la evolución de las formas escénicas a finales del siglo XVI. Los valores culturales que la cultura cristiana irá imponiendo, en sustitución de las formas trágicas grecolatinas, encontrarán en Cervantes una figura esencial para proponer un cambio profundo que nos llevará hacia una concepción moderna de la trama teatral y la creación de personajes.

www.naodeamores.com

Música

Miércoles **21 diciembre**: 19:00 h

NATALIA LABOURDETTE Y VICTORIA GUERRERO DÚO LIED

(petite) MORT

CONCIERTO - Música clásica - AlEnRUTa Clásicos

Concierto de canto y piano a cargo del Dúo Lied, agrupación compuesta por **Natalia Labourdette**, soprano, y **Victoria Guerrero**, piano. En este interpretarán un completo programa que recoge obras de diversos compositores: A. Berg, F. Poulenc, G. Fauré, D. Milhaud y J. Turina, entre otros.

Esta agrupación nace tras ser invitadas en 2019 a ofrecer un recital como dúo en la **Schubertiada de Valdegovía**. A partir de ese encuentro han ofrecido recitales invitadas por la **Richard Wagner Verband Berlin Brandenburg** (2019), y por Dietrich Henschel participando del festival **"Internationalen Liedkonzert Berlin"** (2020), de la **Deutschlandfunk Kultur** (radio), cantando sin público y emitiéndose en vivo desde el **Theater im Delphi** de Berlín.

https://www.aie.es/artistas/petite-mort/

Música

Viernes **23 diciembre**: 19:00 h

PACO CUENCA (Aragón)

Chansons

CONCIERTO - Música francesa

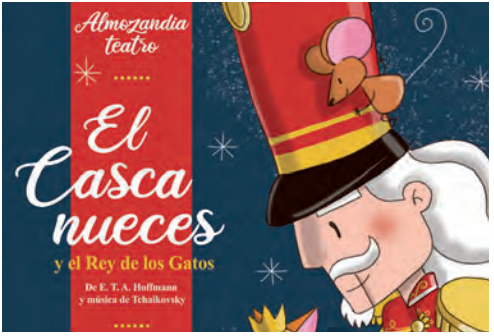
Pasé la adolescencia, en las nubes, suspendido entre canciones dramáticas, siempre en francés, vestido de negro y fantaseando con mi nombre en lo más alto del cartel –Je m'voyais déjà en haut de l'affiche, como cantaba Aznavour–. Era lógico que, puesto a cantar, un día lo hiciera interpretando en francés las canciones de mis ídolos de la Chanson.

Paco Cuenca

El cantante **Paco Cuenca** (voz), acompañado de **Chema Callejero** (piano) y **Coco Balash** (contrabajo), regresa al Teatro de la Estación para presentar *Chansons*, un espectáculo musical que nos transporta al mundo de la canción francesa. Este espectáculo añade a sus trabajos anteriores (*Brel à l'Olympia, Mai 68* y *Femmes Fatales*) una selección de canciones de los más grandes autores e intérpretes, con aires, arreglos y atmósfera de jazz. Nieto de migrantes, nacido en Francia y afincado en Zaragoza, Paco Cuenca es un referente de la canción francesa en Aragón.

https://www.pacocuenca.com/

Teatro Infantil



Del **28** al **30 diciembre**: 18:00 h

ALMOZANDIA TEATRO (Aragón)

El Cascanueces y el Rey de los Gatos

Dramaturgia y dirección: **Mariano Lasheras**

TEATRO FAMILIAR - Todos los públicos

La compañía Almozandia Teatro nos acerca al famoso cuento de **E. T. A. Hoffman** *El Cascanueces*, acompañado por la música de **Tchaikovsky**.
Esta divertida versión será narrada por tres dicharacheros, torpes y alocados ratones, los cuales nos ofrecerán su particular versión de los hechos.
Un teatro de actores, títeres con objetos y música en directo para todos los públicos. **Teatro para jugar e imaginar**. Porque jugar, para un niño, es la posibilidad de recortar un trocito de mundo y manipularlo, solo o acompañado de amigos, sabiendo que donde no pueda llegar lo puede inventar o imaginar.
Almozandia Teatro es una compañía de teatro y animación para público infantil y familiar, nacida en Zaragoza en 1997.

https://almozandiateatro.es/

TEATRO

Sábado **14** y domingo **15 enero**: 19:00 h

PRODUCCIONES CIRCULARES (Sevilla)

¿Y ahora qué?

de Branko Djuric

Dirección: Antonio Campos

TEATRO - COMEDIA

A todos nos gusta el teatro, **aunque quedarse encerrado en una sala durante la noche, puede conllevar sorpresas**. En tales circunstancias, el espacio se transforma: el ajetreo del público, de los técnicos o del personal de sala y las compañías quedan sustituidos por la oscuridad absoluta, las puertas cerradas, los ruidos misteriosos y el crujir de la madera del viejo escenario.

Y si, de repente, te das cuenta de que no estás solo, del susto inicial pasas a la incomodidad, y te ves obligado a mantener una convivencia forzosa, durante unas horas, con una completa desconocida. Mientras os vais conociendo y buscando soluciones a una improbable salida, la madrugada avanza teñida de sorpresas, misterios, trampas e improvisados homenajes a la historia del teatro.

Es entonces **cuando piensas con inquietud, tras cada acontecimiento:** *¿Y ahora qué?*

https://www.produccionescirculares.com/

DANZA

Sábado **21,** domingo **22** y jueves **26 enero**: 19:00 h

LYAKAM/ THÉÂTRE DU ROND - POINT VALRÉAS

(Francia)

Sattvam

Coreografía: Jessie Veeratherapillay

DANZA CLÁSICA HINDÚ - BHARATA NATYAM - Ciclo Órbita Danza

Inspirado en el espectáculo teatral hindú, una **fusión de baile, mimo y canto** más conocida como danza india, *Sattvam* **expresa toda la riqueza cultural del sur de la India a través de cinco escenas danzadas** acompañadas de una narración que nos explicará y aproximará a su sentido original.

El arte del Bharata Natyam –una de las nueve danzas clásicas de la India– da forma a una obra mayor que aborda el sentimiento amoroso en su plenitud. Una heroína que transita el amor, en todas sus formas: el Amor incondicional de una madre a su hijo, el Amor espiritual… Distintas dimensiones que nos aproximan a la conjugación de la poesía de lo infinitamente grande y lo infinitamente pequeño.

http://www.lyakam.com/la-choregraphe/
http://www.theatredurondpointpaca.com/

TEATRO

Del **23** al **26 enero**

Jornadas con Théâtre du Rond-Point Valréas/ Lyakam (Francia)

Encuentros/Formación/Jornadas

RESIDENCIA ARTÍSTICA

Durante su estancia en España, los componentes de **Théâtre du Rond-Point** pasarán unos días en Teatro de la Estación, creando un clima de encuentro e intercambio. Su programa pretende fomentar el intercambio artístico mediante encuentros con el público, diversos colectivos y entidades, formación y talleres a los alumnos del Teatro de la Estación, representaciones y ensayos abiertos.

Théâtre du Rond-Point, dirigido por **Bryce Quetel**, es una formación francesa con sede en Valréas creada en los años sesenta. A lo largo de sus más de cuarenta años de vida, siempre ha defendido una **acción cultural y artística popular, basada en la absoluta convicción en el poder del teatro.**

Jessie Veeratherapillay es bailarina y coreógrafa de la compañía **Lyakam**, dedica su labor como creadora a cuestionar los códigos de Bharata Natyam, el verdadero Teatro Total de la India.

http://www.theatredurondpointpaca.com/

DANZA

Viernes **27** y sábado **28 enero**: 19:00 h

CÍAS. NÓMADA & LASAFUERAS (Canarias/Costa Rica)

MAGMA –concierto para dos cuerpos–

Coreografía y baile: Andrea Catania y Roberto Torres
Dirección: Alex Catona

DANZA - Ciclo Órbita Danza

"Quiero romper la humanidad en dos partes y vivir en el vacío que queda en el medio"

Heiner Muller

Tres cuerpos, tres mentes, tres pasados, tres presentes y tres culturas; un canario, una costarricense y un rumano decidieron emprender este viaje juntas a partir de una necesidad de conocerse más, de conocer sus propias identidades y de encontrar el núcleo de su vínculo a través de un proceso creativo compartido.

MAGMA es un encuentro, una metáfora del mundo interior, de lo que no se ve, sino se siente.

Una **pieza de danza contemporánea** que reúne a dos países Costa Rica y España, junto con artistas profesionales de las artes escénicas, para dar como resultado una coproducción deslumbrante, con fuerza, inquietante, que pretende generar intercambios, afianzar vínculos entre compañías de distintos países y fomentar la creación artística.

https://elteatrovictoria.com/cia-nomada/
https://dancefromspain.feced.org/cualquier-dia-fue-ayer/

Del **3** al **19 febrero** (viernes, sábados y domingos)

CICLO ¡A ESCENA!

Muestra Alumnos y Alumnas de Teatro de la Estación

TEATRO

La Escuela de Teatro de la Estación ha llegado a su primera parada: Ciclo *¡A Escena!*

Los alumnos y las alumnas de nuestra escuela han finalizado esta primera etapa del viaje, ahora les toca poner en práctica todo lo aprendido durante este cuatrimestre. Muchos de ellos se subirán por primera vez a un escenario y podrán descubrir lo que se siente al estar frente a un auditorio.
El Teatro de la Estación se llena de vida, nos acompañan más de 300 alumnos y alumnas, niños, jóvenes y adultos que forman la Escuela de Teatro. Es hora de ultimar los detalles, preparar el vestuario, la iluminación, el sonido…
Todo está listo… *¡A Escena!*

www.teatrodelaestacion.com

TEATRO

Sábado **25** y domingo **26 febrero**: 19:00 h

NAO D´AMORES (Castilla y León)

El Retablillo de Don Cristóbal

de Federico García Lorca
Dirección: Ana Zamora

TEATRO - COMEDIA

Los **títeres** no son, desde el punto de vista lorquiano, un espectáculo menor, sino **una vía de experimentación artística** que vuelve a las raíces del teatro como ceremonia ritual donde se involucra a los espectadores.
Este *Retablillo de Don Cristóbal*, que presenta Nao d´amores, es una **fiesta lorquiana donde se mezclan tradición y modernidad. Un experimento teatral, bello y poético, a la par que festivo y gamberro**, planteado desde la rigurosidad de las fuentes históricas y literarias, dedicado a la memoria de **Julio Michel**, titiritero que dignificó las artes de la marioneta en España.
Con el sello inconfundible de Nao d'amores, la poética naif del poeta granadino, y los títeres de cachiporra, se construye esta pieza fresca y desenfadada.
Espectáculo para todos los públicos, recomendado a partir de 12 años.

https://www.naodamores.es/

Mas Mastral

sábado **4** y domingo **5 marzo**: 19:00 h

ESPECTÁCULOS TAURO (Aragón)

Recordar para no olvidarme

(Diario de un comediante)

Proyecto y dramaturgia: Jesús Sesma y Felipe Romero

TEATRO - COMEDIA - Programa de Residencias Artísticas

"Recordar es fácil para quién tiene memoria, el olvido es difícil para quién tiene corazón."

El actor aragonés Jesús Sesma afronta sus 40 años de carrera con un apasionante proyecto, en forma de monólogo para celebrar tan importante acontecimiento.

Un **proyecto de exploración que cuestiona el sentido de la vida del artista**, llevando a desempolvar diarios de juventud, de carretera, de comienzos profesionales…

Un patchwork de retales que confeccionan un espectáculo que muestra a corazón abierto un largo camino de **experiencias, sensaciones, anécdotas y vivencias personales.**

Oleajes que transitan por la memoria subiendo y bajando por anhelos olvidados, ilusiones inacabadas, nostalgias y **mucha comedia**.

https://jesussesma3.wixsite.com/recordarolvidarme/gallery

TEATRO

Del **7** al **10 marzo**: 11:00 h

TRANVÍA TEATRO (Aragón)

El jardín de Valentín

Dramaturgia y dirección: Cristina Yáñez

TEATRO - COMEDIA - XXVI Programa Teatro de Cerca

Tres clowns reflexionan a su manera sobre la vida y la existencia. Sonrisa cómplice y música en directo. Para ellos, la vida parece un infinito volver a empezar, un eterno transcurrir hacia adelante cuyo destino, los lleva siempre de nuevo al inicio. Su existencia está marcada por la repetición: imaginan situaciones, inventan historias imposibles, anhelan el mundo de fuera, vivir la vida de "los de fuera"… Pero, ¿qué pasaría si uno de ellos decidiera romper la convención y vivir su propia aventura?

Entonces, su jardín, el jardín de Valentín, se convierte en el lugar perfecto para ellos, en donde pueden desplegar sus fantasías, sus ilusiones, sus anhelos, siendo conscientes de que el final, es solo el principio.

www.teatrodelaestacion.com

Del **13** al **17 marzo**: 11:00 h

TRANVÍA TEATRO (Aragón)

De donde nace la farsa

Dramaturgia y dirección: Cristina Yáñez

TEATRO - COMEDIA - XXVI Programa Teatro de Cerca

Una compañía de teatro ensaya algunas escenas inspiradas en fragmentos, situaciones y personajes de la Ilíada.
El entusiasmo desmedido del **director choca una y otra vez con el escasísimo ánimo de los otros dos actores**, que dudan de la vigencia de estos textos antiguos entre los espectadores actuales.
Entre chanzas, diversión y continuas rupturas, el ensayo avanza y con él la obra misma, permitiéndonos asistir, por ejemplo, a un hipotético agón entre Agamenón y Aquiles o al trágico enfrentamiento entre Electra y Clitemnestra, así como al relato sobre la guerra de Troya.
Un recorrido lúdico sobre la mitología y las leyendas del mundo griego que reflexiona de forma cercana sobre los temas que trató la Grecia Clásica, descubriendo su total contemporaneidad.

www.teatrodelaestacion.com

TEATRO

Del **20** al **24 marzo**: 11:00 h

TRANVÍA TEATRO (Aragón)

Viaje a Pancaya

Dramaturgia y dirección: Cristina Yáñez

TEATRO - COMEDIA - XXVI Programa Teatro de Cerca

Viaje a Pancaya nos propone una travesía. Un viaje hacia esa isla fantástica y utópica en la que el ser humano era feliz y vivía en armonía, en la que la comida y el techo se compartían y el mayor tesoro era la risa.
A través de una dramaturgia compuesta por loas, entremeses, mojigangas, enredos y música popular, un grupo de cómicos nos guiará por este viaje desde el Siglo de Oro hasta la actualidad.
Personajes del siglo XVII cuyos problemas reconoceremos en los nuestros en una propuesta que va mucho más allá de la reconstrucción teatral.
Nos acompañan en este viaje Cervantes, Calderón de la Barca, Quevedo, Juan del Encina, Quiñones de Benavente, Agustín de Rojas y otros autores anónimos del s. XVII. Sobre el escenario, Commedia dell'Arte, farsa, comedia, música, instrumentos, máscaras y avíos de la época.

www.teatrodelaestacion.com

Del **27** al **31 marzo**: 11:00 h

TRANVÍA TEATRO (Aragón)

Diálogo de sombras

de Rafael Campos

Dirección: Cristina Yáñez

TEATRO - COMEDIA - XXVI Programa Teatro de Cerca

Un apasionante e hipotético encuentro entre **Ramón María del Valle-Inclán** y **Federico García Lorca** en un lugar indefinido, una suerte de bucle temporal donde se encuentran y reencuentran una y otra vez, una vez muertos, ambos en 1936, uno de "viejo", otro de "muy mala muerte". En su onírico viaje, los acompaña la divertida, popular e inocente **Niña Presentación.** Entre los tres, crearán un lazo invisible, emotivo e intenso, que los trasladará mágicamente al pasado y al presente, de su época a la nuestra y viceversa.

Diversión y drama a partes iguales en esta obra singular donde la risa y la melancolía, lo popular y lo culto, lo real y lo onírico, el pasado y el presente, la vida y la muerte, se entremezclan en escena. Una reflexión sobre las luces y sombras de la época en la que les tocó vivir y morir, un recorrido tragicómico sobre algunos episodios de sus vidas, **una reflexión llena de vida y pasión por el teatro, por la palabra y por la poesía**.

www.teatrodelaestacion.com

PROGRAMAS PERMANENTES DE TEATRO DE LA ESTACIÓN

Escuela de Teatro Formación

Cursos Anuales de Teatro

Los más de 300 alumnos y alumnas de los Cursos Anuales de Teatro 2022-2023 nos presentarán parte del trabajo acometido a lo largo de las clases del primer cuatrimestre en **Ciclo ¡A Escena!**, que se celebra durante el mes de febrero.
Desde octubre de 1997, ofrecemos a los aficionados de cualquier edad (niños, jóvenes y adultos) la posibilidad de acercarse a las artes escénicas, el teatro, la expresión y la interpretación. La matrícula para nuestros Cursos Anuales de Teatro continúa abierta a lo largo del año (en función de la actividad pedagógica y las plazas ofertadas).

Ofrecemos cuatro modalidades:

- **Curso Anual para Niños y Niñas - Teatro Infantil**
- **Curso Anual para Jóvenes Intérpretes - Teatro Juvenil (de 13 a 16 años)**
- **Curso Anual para Adultos - Teatro Adulto (a partir de 17 años)**
- **V Laboratorio Avanzado de Interpretación (necesaria experiencia previa)**

Si te apetece formar parte de nuestra escuela, puedes solicitarnos información en el **tfno. 976 46 94 94**, en el correo **info@teatrodelaestacion.com** o consultar nuestra página web (**www.teatrodelaestacion.com**).

Tranvía Teatro. Compañía titular y residente de Teatro de la Estación

Treinta y cinco años de historia y de trabajo incesante. Desde 1987, **Tranvía Teatro**, dirigida por **Cristina Yáñez**, se ha consolidado como una de las compañías más sólidas del panorama teatral.

Desde nuestros inicios quisimos acercar el teatro a todos los públicos, a todos los ciudadanos; crear proyectos y propuestas imbricadas en la sociedad en la que habitamos y configurar una estructura estable de creación, sostenible y con proyección de futuro, que permitiera un trabajo continuo, alejado de la precariedad.

La compañía es el *alma mater* del Teatro de la Estación. Motor de actividades (creación artística, difusión, formación, encuentros…), también aloja proyectos de otras formaciones artísticas y expande sus actividades más allá de sus fronteras. Un continuo viaje de ida y vuelta que no para de crecer…

Esta temporada 22/23 se presenta apasionante. El pasado abril estrenábamos ***El Jardín de Valentín***. En octubre participamos en el festival internacional de Albania, los próximos meses viajaremos con él a otros ***Festivales Internacionales*** y programaciones estables en Portugal, Francia e Italia; asistiremos como invitados a diversos encuentros internacionales y visitaremos muchos lugares de la geografía española.

Actualmente, la compañía, en su vertiente artística, está formada por los actores, ***Javier Anós, Carmen Marín, Jesús Bernal, Ana Cózar, Amanda Recacha, Daniel Martos, Natalia Gómara*** y la actriz y directora de escena ***Cristina Yáñez***.

www.teatrodelaestacion.com/index.php/compania/

Programa de Residencias Artísticas

Desde el año 2000, organizamos un **Programa de Residencias Artísticas**, dirigido a compañías y creadores de Teatro, Danza y Música. Las residencias pueden ser: permanentes, de creación o técnicas.

Coro Hiberi Voces:
Asociación zaragozana compuesta por más de 90 personas cuyos objetivos son la formación en técnica vocal y la ampliación de la cultura musical.
Residencia permanente.

“Iocari” COMPAÑÍA X:
Un proyecto de danza de carácter multidisciplinar que aúna diversas ramas y disciplinas: técnicas de suelo, canto, sociología, artes plásticas, arte dramático.
Periodo de residencia: **septiembre 2022 - febrero 2023**

Théâtre du Rond Point Valréas / Lyakam (Francia)
Dos compañías francesas propiciarán el intercambio artístico. Encuentros con el público, representaciones y ensayos abiertos, conformarán su programa.
Periodo de residencia: **enero 2023**

“No bi ha trigo sin porguesas”
Cía. Violeta García
Un proyecto de danza que nace de la necesidad instintiva de transmitir y visibilizar las vivencias bajo la piel de muchas mujeres. Periodo de residencia: **primavera 2023**

https://teatrodelaestacion.com/index.php/residencias-artisticas-el-vivero/

XXVI Teatro De Cerca

Una mañana en el Teatro

Programa de acercamiento al Teatro, dirigido a jóvenes entre 12 y 18 años y colectivos ciudadanos. Uno de nuestros programas más queridos. **Realizado con la colaboración y complicidad de profesores y alumnos y alumnas de los Centros de Enseñanza aragoneses y asociaciones zaragozanas.**

Teatro de Cerca aúna teatro y literatura, encuentros, coloquios, pedagogía, diversión y ganas de compartir el buen teatro. Un programa en el que ya han participado cerca de 300.000 personas, jóvenes y adultos.

Una presentación, una obra de teatro, un coloquio/encuentro con el equipo artístico y materiales pedagógicos para trabajar en las aulas, Teatro de Cerca es llevado a cabo por el equipo de actores y actrices de nuestra compañía Tranvía Teatro y por otras compañías invitadas. Teatro de Cerca potencia el Teatro como Arte y forma de Expresión y también, persigue formar ciudadanos con criterio.

Redes Nacionales e Internacionales

Nuestra **proyección nacional e internacional** y nuestros lazos artísticos y humanos con el resto de ciudades y comunidades autónomas españolas, así como nuestras relaciones con teatros y compañías que habitan más allá de nuestras fronteras, está cada vez más consolidada.

Fruto de esta actividad, que tiene como objetivo el encuentro entre creadores, ciudades y ciudadanos, son los proyectos y actividades en RED que nuestra compañía **Tranvía Teatro y el Teatro de la Estación** desarrollan desde hace algunos años, una serie de intercambios artísticos, coproducciones, desarrollo de dramaturgias contemporáneas, estudios, mesas de trabajo, encuentros, análisis y, en definitiva, alianzas que favorezcan y promuevan el desarrollo de la cultura y el arte escénico.

Son Redes formadas por espacios culturales de los territorios, estructuras de **creación artística de iniciativa privada** que gestionan, programan y crean en espacios escénicos y de cultura **con espíritu de servicio público**. Así, nuestra alianza con la Red Estatal de Teatros Alternativos, en España, o el Circuito Ibérico, que aglutina a proyectos culturales de España y Portugal; o nuestras recientes alianzas con compañías y teatros en Francia y en Italia; o con estructuras más lejanas, en Lituania…

Un programa permanente de colaboración y encuentro, abierto y plural, en el que seguimos trabajando, sin prisa, pero sin pausa, que seguirá creciendo con los años…

Encuentros con el Público

Nos gusta vivir la creación desde cerca y compartirla con los espectadores y amantes del teatro y el arte escénico, amigos y amigas, alumnos y alumnas que asisten a las representaciones. Desde hace algunos años, en los estrenos de muchas de las obras que forman parte de nuestra programación organizamos los **Encuentros con el Público**.

En estas sesiones, que se desarrollan al término de la función, los asistentes tienen la oportunidad de comentar el trabajo que acaban de presenciar con el equipo artístico y técnico que lo ha desarrollado. En estos debates, donde la cercanía de nuestro espacio es un punto a favor, a menudo salen a relucir cuestiones curiosas del proceso de creación y de ensayos y se conocen mejor las inquietudes y motivaciones que han dado lugar a ese proyecto.

Son también habituales en nuestra programación los **Encuentros Literarios, sobre dramaturgia, cinematográficos... siempre con entrada libre**, que permiten una cercanía entre los creadores y los ciudadanos. Si puedes asistir, ¡no te los pierdas!

José Luis Cano:
Un pintor en nuestro Andén

Esta temporada 22/23 el pintor **José Luis Cano** nos acompaña en el viaje. Será el protagonista de nuestro boletín informativo EL ANDÉN. Cada trimestre, sus pinturas anunciarán el inicio de una nueva Estación: Otoño, Invierno, Primavera, Verano.

José Luis Cano es pintor, dibujante, humorista, escritor y teórico del arte. Estudia en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge (Barcelona), en el Estudio Rabadán (Zaragoza) y en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza. Forma parte del Grupo Azuda 40 y del Colectivo Plástico de Zaragoza. Crítico de arte en Andalán y colaborador en El Día. Realiza diseño gráfico e ilustraciones de diversa índole, como los carteles que anunciaron las Fiestas del Pilar de Zaragoza (1980, 1982, 1985, 1987).

Fue durante un tiempo artista gráfico, hace microcuentos y aforismos, es historiador del arte y escribe cuentos para niños y no tan niños.

Elena Olmos:
Un compositora en nuestro teatro

La compositora, guitarrista y cantautora **Elena Olmos** dará la bienvenida a los espectadores al comienzo de cada función **durante nuestra temporada**. Ganadora de nuestro **Premio Abanico de Vías 2021**, que tiene como objetivo el apoyo a los nuevos creadores y compositores.

Al Teatro es una composición original para tres guitarras, en la que cada una de ellas representa uno de los elementos del teatro: la obra teatral, el espacio donde se representa la obra, es decir, el propio teatro y el público.

Elena Olmos es Titulada en Grado Superior de Guitarra Clásica, Grado Profesional de Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y del Barroco y diplomada en Magisterio Musical. Compagina su labor pedagógica y escénica con la composición para audiovisuales y teatro.

Próximamente abriremos **nueva convocatoria del Premio Abanico de Vías**.

Entradas

Entradas para Teatro, Danza y Música

Precio de la entrada: **16** €
Bonificada (estudiantes, pensionistas, parados y colectivos con convenio): **14** €
Socios-alumnos: **6** €

Teatro Familiar

Precio único: **10** €

Teatro de Cerca

Precio único: **10** €

Bono Amigo

50 €
(5 entradas)

Punto de venta

• **Venta anticipada**:
A través de nuestra web: www.teatrodelaestacion.com
En nuestras oficinas (C/Aljafería 9 Zaragoza) de lunes a viernes (10h a 20h)
En el Corte Inglés (en todos los centros comerciales y en www.elcorteingles.es)

• **Reserva telefónica:**
976 46 94 94

• **Ofertas** en https://www.atrapalo.com (cupo limitado)

• **Venta en taquilla:** El mismo día de la representación desde una hora antes (C/ Domingo Figueras Jariod 8-10 Zaragoza)

• **Bono Amigo:** en nuestras oficinas y en taquilla.

• **Bono Cultural:** El Bono Cultural Joven es una ayuda directa de 400 euros a quienes cumplen 18 años a lo largo del año 2022 para adquirir y disfrutar de productos y actividades culturales. Una invitación a entrar en la edad adulta de la mano de la cultura.
Puedes solicitarlo en la web: https://bonoculturajoven.gob.es

Este programa puede sufrir alguna pequeña variación y ampliación de sus actividades. Os recomendamos visitar nuestra web.

C/ Domingo Figueras Jariod 8-10
(junto a Palacio de la Aljafería)
Oficinas en C/ Aljafería 9 - 50004 Zaragoza
Tfno: 976 46 94 94
Horario: 10:00h a 20:00h de lunes a viernes
info@teatrodelaestacion.com

Sigue nuestras noticias al día en:

En Facebook:
facebook.com/estacionteatro

En Twitter:
@teatroestacion

En Instagram:
@teatro_de_la_estacion

En LinkedIn:
linkedin.com/company/teatro-de-la-estacion/

www.teatrodelaestacion.com

José Luis Cano
(Imagen de invierno: portada)

Compañía Residente y Titular

Sala asociada a

Colaboran

Con el apoyo de