

TEATROESTACIÓN

ELANDÉN 89

marzo | julio | 2023

ESTACIÓN PRIMAVERA | VERANO

TEATRO | TEATRO DE CERCA | POESÍA |

ESCUELA DE TEATRO | RESIDENCIAS ARTÍSTICAS



marzo | julio | 2023

TEATRO

TEATRO DE CERCA

POESÍA

ESCUELA DE TEATRO

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

C/ Domingo Figueras Jarrod 8-10
(junto a Palacio de la Aljafería)
Oficinas: en C/ Aljafería 9
Horario: oficinas: 10:00 a 20:00 h
50004 Zaragoza
Tfno: 976 469 494
info@teatrodelestacion.com
www.teatrodelestacion.com

Sigue nuestras noticias al día en:
www.facebook.com/estacionteatro

En Twitter:
[@teatroestacion](https://twitter.com/teatroestacion)

En Instagram:
[@teatro_de_la_estacion](https://www.instagram.com/teatro_de_la_estacion)
www.teatrodelestacion.com

En LinkedIn:
www.linkedin.com/company/teatro-de-la-estacion/



ESTACIÓN PRIMAVERA | VERANO

*El Teatro de la Estación es una casa para el teatro, la danza, la poesía, la música... Un lugar para el encuentro, la creación, el debate y la reflexión. **Independiente**, innovador, abierto y multidisciplinar. **Territorio para la cultura.***

Un espacio para la creación y para la formación. Una compañía titular y compañías residentes e invitadas. En contacto permanente con redes nacionales e internacionales de creación escénica contemporánea.

*En este Andén recogemos las actividades que realizaremos hasta el mes de julio, fin de la Temporada 22/23. **Configura un relato de lo que somos.** Programas ya veteranos, como Teatro de Cerca y Ciclo ¡A Escena!, donde los jóvenes y los aficionados son los protagonistas. Programas en colaboración con otras entidades y Festivales como el Instituto Francés, la Asociación Noches de Poemía, el Festival Zinentiendo o el Circuito Internacional Ibérico de Artes Escénicas... También hay un rincón para las artes plásticas, Abanico de Vías, el Laboratorio Teatral y la Escuela de Teatro.*

Entre las obras programadas, espacio para la comedia y el drama, la crítica y la ironía, la memoria y la reivindicación, lo contemporáneo y multidisciplinar, la emoción, el humor y la sensibilidad. Autorías clásicas, consagradas, reconocidas y también emergentes.

Esperamos que os guste. ¡Nos vemos en el Teatro!

Cristina Yáñez
DIRECTORA

TEATRO



Del **20 al 24 de marzo:** 11:00 h

TRANVÍA TEATRO (Aragón)

Viaje a Pancaya

Dramaturgia y dirección: Cristina Yáñez

TEATRO – COMEDIA – XXVI Programa Teatro de Cerca

Una travesía, un viaje hacia esa isla fantástica y utópica en la que el ser humano era feliz y vivía en armonía, la comida y el techo se compartían y el mayor tesoro era la risa.

Una dramaturgia compuesta por loas, entremeses, mojigangas, enredos y música popular, un grupo de cómicos nos guiará por este viaje desde el Siglo de Oro hasta la actualidad. Personajes del siglo XVII cuyos problemas reconoceremos en los nuestros. Una propuesta que va mucho más allá de la reconstrucción teatral.

Nos acompañan en este viaje **Cervantes, Calderón de la Barca, Quevedo, Juan del Encina, Quiñones de Benavente, Agustín de Rojas y otros autores anónimos del s. XVII.** Sobre el escenario, Commedia dell'Arte, farsa, comedia, música, instrumentos, máscaras y avíos de la época.

Teatro de Cerca es un programa de acercamiento al Teatro, dirigido a jóvenes y colectivos ciudadanos, que aúna teatro y literatura, coloquios, pedagogía, participación, y, sobre todo, ganas de compartir el buen teatro.

TEATRO



Sábado **25** y domingo **26 de marzo:** 19:00 h

THÉÂTRE DU ROND POINT DE VALRÉAS (Francia)

Hasta que la muerte nos separe

de Rémi De Vos

Dirección: Caroline Cristofoli

TEATRO – COMEDIA – Mes de la Francofonía Institut Français
Espectáculo en francés con subtítulos en castellano

Simon regresa después de varios años a casa de su madre, Madeleine, para la cremación de su abuela. La relación entre madre e hijo es tensa, por lo que Simon decide que se marchará al día siguiente, sin tener en cuenta la **visita sorpresa de Anne, su amiga de la infancia y amor de la juventud.** El reencuentro es conmovedor, se alegran al ver en lo que se han convertido y parecen no haber olvidado sus sentimientos... Pero en un movimiento torpe, la urna se rompe y las cenizas de la abuela se esparcen por el suelo en una nube. Este incidente los llevará a una sucesión de mentiras y otras invenciones.

Una comedia en la que la risa es tan liberadora como embarazosa, y **la vida encuentra sentido a través de la muerte.** Una obra que oscila entre la comedia y el drama, invitando a reflexionar sobre la muerte, el amor y las relaciones familiares.

Espectáculo dentro de la programación del **mes de la francofonía en colaboración con el Instituto Francés de Zaragoza.**

www.theatredurondpointpaca.com

TEATRO



Del **27 al 31 de marzo:** 11:00 h

TRANVÍA TEATRO (Aragón)

Diálogo de sombras de R. Campos

Dirección: Cristina Yáñez

TEATRO – COMEDIA – XXVI Programa Teatro de Cerca

Un apasionante e hipotético encuentro entre **Ramón María del Valle-Inclán y Federico García Lorca** en un lugar indefinido, en el que se encuentran y reencuentran una y otra vez, una vez muertos, ambos en 1936, uno de “viejo”, otro de “muy mala muerte”. En su onírico viaje, los acompaña la divertida, popular e inocente **Niña Presentación.** Entre los tres, crearán un lazo invisible, emotivo e intenso, que los trasladará mágicamente al pasado y al presente. Diversión y drama a partes iguales en esta obra singular donde la risa y la melancolía, lo popular y lo culto, lo real y lo onírico, el pasado y el presente, la vida y la muerte, se entremezclan en escena. Una reflexión sobre las luces y sombras de la época en la que les tocó vivir y morir, un recorrido tragicómico sobre algunos episodios de sus vidas, **una reflexión llena de vida y pasión por el teatro, la palabra y la poesía.** Teatro de Cerca es un programa de acercamiento al Teatro, dirigido a jóvenes y colectivos ciudadanos, que aúna teatro y literatura, coloquios, pedagogía, participación, y, sobre todo, ganas de compartir el buen teatro.

TEATRO



Sábado **15** y domingo **16 de abril:** 19:00 h

LA TRAPICISTA AUTÓMATA (Madrid)

La Política

Dramaturgia y dirección: Patricia Benedicto

TEATRO – COMEDIA

La Política ensaya para el retrato oficial que será el símbolo de su mandato, y que deberá aparecer en todas las portadas de todos los periódicos y revistas. Para ello se ha vestido a la moda del siglo XVI y de negro español. Aunque ha sido elegida democráticamente, preferiría ser una monarca con poder absoluto otorgado directamente por la mano de Dios. Sueña con la impunidad de sus acciones y con ser venerada incondicionalmente. Pero el pueblo se agolpa ante las puertas de su casa. Le piden explicaciones sobre la guerra, sobre los muertos de la costa, sobre la economía.

Ella, encarnación del poder político, no está dispuesta a rendir cuentas, no cree que deba hacerlo, pero debe contener a la masa que amenaza su poder, así que idea un plan: devolverles la fe en la democracia. Pero, **¿qué es la democracia? ¿Votar una vez cada cierto tiempo? ¿Es eso democracia?**

www.latrapecistaautomata.com

TEATRO



Sábado **29** y domingo **30 de abril**: 19:00 h

OLYMPIA METROPOLITANA (Valencia)

El Plan

Dramaturgia y dirección: Ignasi Vidal

TEATRO – COMEDIA

Comedia negra en la que sus protagonistas se despojan poco a poco de sus máscaras sociales, llevando hasta el límite el instinto de supervivencia y la noción de la amistad. **Un encuentro de tres amigos que se reúnen para ejecutar un plan, no sabremos cuál hasta el final.** Tres colegas de miseria, tres seres de la calle que no parecen personajes de ficción: ustedes ven a diario a personas como Ramón, Ximo y Andrade en el bar de al lado de su casa, en su ascensor o en el autobús. Seres comunes en los que nadie repara, estamos hartos de verlos. Esta característica cumple una doble función: que la carcajada y la identificación hacia lo que vemos sean sinceras e inmediatas; pero también que el desenlace nos resulte mucho más impactante y doloroso.

Tres intérpretes en estado de gracia pasan de la hilaridad al más puro drama para poner en pie **un texto brillante**, arropado por una acertada escenografía y unos efectivos efectos sonoros.

www.olympiametropolitana.com/obra/el-plan/

POESÍA



Sábado **6 de mayo**: 19:00 h

NOCHES DE POEMIA (Aragón)

Altercado Slam - Final Local

POESÍA – Semana de la Poesía

El Teatro de la Estación acoge la VII final local de *Altercado Slam*. Una slam es una **competición poética a dos rondas en la que sus participantes recitan versos de creación propia y un jurado compuesto por miembros del público los puntúa.** En esta séptima edición, contaremos con la presencia del último ganador del campeonato nacional, Poetry Slam España, **Pablowsky**.

Esta práctica nació en 1985 en Chicago con el objetivo de incentivar la poesía en formato de micrófono abierto en escenarios al margen de lo académico y lo tradicional como bares y teatros locales. En nuestro país se celebra Poetry Slam España desde hace más de una década, reuniendo a los y las poetas ganadores de cada liga local. Zaragoza participa desde el año 2016... **¡El ganador o ganadora de esta sesión, representará a Zaragoza en la final nacional!**

www.facebook.com/poetryslamzaragoza

POESÍA



Domingo **7 de mayo**: 19:00 h

EL SILBO VULNERADO (Aragón)

Poesía memorable del siglo XX En lengua castellana

Dramaturgia y dirección: Luis Felipe Alegre

POESÍA – TEATRO – Semana de la Poesía

Me pongo a recordar los poemas que he ido leyendo a lo largo de mi vida y me parece mentira que no sean repetidos una y mil veces y en todas las partes. **Bernardo Atxaga**

Si miras el cartel verás mi semblante tras el título del recital, es decir, soy el que está detrás.

Esos **poemas que merecen ser recordados** los fui aprendiendo a lo largo de mi carrera como actor-recitador. Son muchos y en cada función dejo que mi memoria seleccione algunos. No es una selección de poetas, sino de poemas. Digo el título, luego el poema y al final, el autor o autora. Lo osado es que intento conseguir lo que uno de mis maestros pretendía: **que el poema esté por encima de todo, que el intérprete esté detrás, pero nunca por delante del poema.** Y para ello me valgo de leyes, normas y usos que marcan ese juego combinatorio de palabras, acentos, sintaxis y silabeos que es la **poesía**. Este recital acude también a las artes combinatorias para que la variedad estimule la atención del oyente. Luis Felipe Alegre

www.elsilbovulnerado.blogspot.com

TEATRO



Sábado **13** y domingo **14 de mayo**: 19:00 h

CÍA. HONGARESA DE TEATRE (Valencia)

Piedra y encrucijada de Paco Zarzoso

Dirección: Marcos Sproston

TEATRO

Una piedra y una encrucijada de caminos. De la piedra sale la voz de un autor teatral, un demiurgo que nos sitúa en **un páramo aragonés**.

Un gran manifiesto poético de amor al teatro a través del encuentro de un personaje (el propio autor) con su encrucijada personal, pero que se convierte en el portavoz de encrucijadas más universales de otros seres humanos contemporáneos.

Una tragicomedia jotera de uno solo (más o menos) en el que hay tres voces.

Una divertida **pieza de autoficción** que juega entre lo biográfico y lo teatral, lo real y lo metateatral y en la que junto a la voz de Zarzoso se unen otras voces que ayudan a darle complejidad a esta encrucijada vital.

Una obra que trata temas tan universales como los conflictos generacionales, las relaciones con nuestros padres y nuestros hijos y más importante todavía, las decisiones de vida: **qué camino tomar ante nuestras propias encrucijadas.**

www.hongaresa.com

TEATRO



Sábado **20 de mayo:** 19:00 h

LAMINE THIOR

Españul

MONÓLOGO – COMEDIA HUMOR

Españul es el término utilizado para los negros senegaleses que se crían en España, que no son ni senegaleses ni españoles.

“Espanul” es un monólogo cómico en el que Lamine Thior explica sus orígenes desde Senegal a Algeciras, los contrastes culturales con sus amigos, la peculiar relación con su madre y su intento de ir de acampada. El paso de ser un “niño negrito adorable” a ser un “negro adulto criminalizado”, su primera conciencia de la existencia del racismo y fetichización constante. Un viaje de 5000 km sin moverse de la butaca.

Lamine Thior es lo que, en comedia, se denomina *Story Teller*, cuenta historias que tienen finales rocambolescos y mensajes sociales de fondo, rompiendo con gags de humor en cualquier momento.

<https://linktr.ee/laminethior>

TEATRO



Domingo **21 de mayo:** 19:00 h

CÍA. JAVIER LIÑERA (País Vasco)

Barro Rojo

de Javier Liñera

Dirección: Daniela Molina, Linda Wise

TEATRO – XVIII Muestra Internacional LGBTQI Zinentiendo

“Tiempo y olvido son las grandes ventajas del verdugo. Los aliados con los que siempre cuenta. Son conscientes de ello. Por eso es necesario que mantengamos intacta la memoria contra la barbarie”

Miguel Ángel Sosa

Un viaje por la historia del protagonista y por la historia de su tío gay. Una historia dentro de otra historia. La historia de un tío que fue encerrado en un campo de concentración y luego en la cárcel. Por ser gay. La historia de dos realidades del pasado. La Europa de Hitler, la España de Franco.

Esta propuesta nace de una necesidad artística y personal del autor. Poner en escena las realidades que vivieron unas personas para que ahora tengamos los derechos que tenemos y la libertad con la que vivimos. Para revisar un pasado que es presente y futuro.

TEATRO



Sábado **27** y domingo **28 mayo:** 19:00 h

TEATRO ENSALLE (Galicia)

Memo

Dramaturgia y dirección: Pedro Fresneda

TEATRO

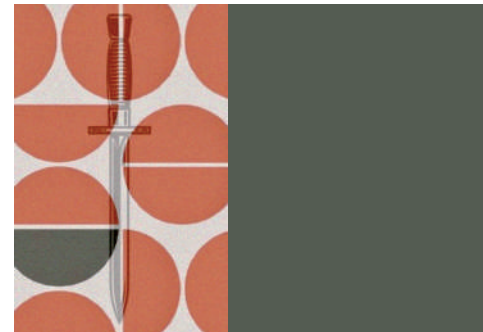
Somos memoria: sensorial, emocional, semántica y selectiva. Somos animales racionales (los únicos) no bestias (todos los demás), mujeres y hombres que no hembras y machos, niñas y niños no cachorros. Somos responsables de un monstruo con el que tras 5 millones de años de evolución que incluyen 5 mil de escritura no hemos aprendido a convivir. Somos capaces de repetir dos guerras mundiales en un solo siglo y de empezar el siguiente por el mismo camino.

Somos memoria virtual, también. Un tipo de memoria que hará de los otros tipos de memoria un mito en desuso como el minotauro, los ovnis, los leprechauns... **Somos memos.**

Teatro Ensalle, compañía de creación e investigación escénica con-temporánea, crea propuestas próximas a lo experimental que fusionan lenguajes con un contenido socio-político-vital.

www.teatroensalle.com

TEATRO



Sábado **3** y domingo **4 junio:** 19:00 h

V LABORATORIO AVANZADO DE INTERPRETACIÓN

Una duda razonable

Dirección: Jesús Bernal

TEATRO – Escuela de Teatro de la Estación

Doce miembros de un jurado popular tendrán que decidir por unanimidad si un joven de dieciocho años es culpable de asesinar a su propio padre. La condena será, ni más ni menos, la pena de muerte. La duda razonable que uno de los miembros del jurado tiene sobre dicha culpabilidad obligará a reflexionar a cada uno de los componentes del jurado.

Pruebas y testimonios hacen que la balanza se incline hacia un lado u otro, una decisión no tan clara.

El **V Laboratorio Avanzado de Interpretación** pone el broche final a un proceso de investigación, que comenzó en noviembre, sobre la verdad escénica, trabajando la interpretación sin artificios y realista. El Laboratorio Avanzado de Interpretación es un curso intensivo de interpretación, un taller de investigación formado por alumnos y alumnas con experiencia previa en arte dramático.

www.teatrodelaestacion.com



Domingo **11 junio**: 18:00 h

TEATRO DO NOROESTE – CDV (Portugal)

La flor más grande del mundo

de José Saramago

Dirección: Isabel Barros

TEATRO – Teatro familiar – Todos los públicos, a partir de 6 años

Espectáculo en portugués con subtítulos en castellano

El ser humano vive rodeado de cosas increíbles, pero muchas veces ni se da cuenta de que existen. *La flor más grande del mundo* cuenta la historia de un niño que recorriendo el mundo se topa con una flor marchita. Decide salvarla y esto se convierte en su mayor aventura. Un gesto de cuidado y amor profundamente transformador. El niño de esta historia es especial, porque crece de historia en historia.

La hermosa historia de **José Saramago**, que llega a mayores y pequeños, puede seguir creciendo a través de cada uno de nosotros y siempre será más grande, como la flor que es *La flor más grande del mundo*.

Teatro do Noroeste CDV nos acerca a la obra de **José Saramago** uno de los autores más importantes de Portugal y **Premio Nobel de Literatura** en 1998.

Espectáculo perteneciente al **Círculo Ibérico de Artes Escénicas**.

www.tmsm.pt

ESTACIÓN DE VERANO





Del **15 al 30 de junio**

CICLO ¡A ESCENA!

Muestra de Alumnos y Alumnas de Teatro de la Estación

TEATRO — Escuela de Teatro de la Estación

Última Estación... Ciclo ¡A Escena! de junio

Los alumnos y las alumnas de nuestra Escuela han llegado al final del viaje. Tras casi diez meses de intenso trabajo en el que han podido acercarse a la interpretación, trabajar con textos de autores clásicos y contemporáneos, aprender a controlar su voz, su postura, sus movimientos... han llegado a la última parada: Ciclo ¡A Escena! de junio. Dos semanas en las que podrán poner en práctica todo lo aprendido durante este curso. Nos **acompañan más de 300 alumnos y alumnas, niños y niñas, jóvenes y adultos que forman la Escuela de Teatro.**

El Teatro se llena de emociones, personajes, historias, primeras veces... Es hora de ultimar los detalles, preparar el vestuario, la iluminación, el sonido...

Todo está listo... ¡A Escena!

www.teatrodelaestacion.com



Sábado **8** y domingo **9 de julio**: 19:00 h

EL SILBO VULNERADO (Aragón)

Vuelve Berta Singerman

Dramaturgia y dirección: Carina Resnisky,
Luis Felipe Alegre
TEATRO

Berta Singerman fue una actriz e intérprete de poesía durante **siete décadas. Conquistó América, país a país.** Personaje muy relevante durante los años de la Edad de Plata española. Además de recitales y teatro, hizo cine y grabó discos. Las primeras radios de América y España difundieron la gran poesía en su voz. Con un gran repertorio de poesía contemporánea, fue una extraordinaria difusora de poesía de su tiempo que prestaba especial atención a la fonética, el ritmo y al gesto.

Vuelve Berta Singerman transcurre en México, una noche de 1960. La diva argentina **Berta Singerman** solicita al recitador español **César Navarro** que actúe con ella en un recital. Singerman siempre actúa sola... ¿qué pretende?

El **Silbo Vulnerado** recrea los avatares de los recitadores hispanos del pasado siglo.

www.elsilbovulnerado.blogspot.com

Programas Permanentes de Teatro de la Estación

Escuela de Teatro

CURSOS ANUALES DE TEATRO

Tranvía Teatro

COMPAÑÍA TITULAR Y RESIDENTE
DE TEATRO DE LA ESTACIÓN

Programa de residencias artísticas

XXVI Teatro de Cerca

UNA MAÑANA EN EL TEATRO

Redes Nacionales e Internacionales

Encuentros con el público



PROGRAMAS PERMANENTES DE TEATRO DE LA ESTACIÓN



LA ESCUELA DE TEATRO DE LA ESTACIÓN

FORMACIÓN

CURSOS ANUALES DE TEATRO

¡A partir de junio abrimos la matrícula para nuestros nuevos Cursos Anuales de Teatro 2023-2024!

Si te apetece acercarte al mundo de las artes escénica y de la interpretación, matricúlate en uno de nuestros Cursos Anuales de Teatro. El próximo curso dará comienzo el 15 de septiembre de 2023 y finalizará la segunda quincena de junio de 2024 con el Ciclo ¡A Escena! Muestra de alumnos y alumnas de Teatro

de la Estación. Este año, como el año pasado, se realizará el VI Laboratorio Avanzado de Interpretación. Se desarrollará entre los meses de noviembre y mayo y está dirigido a todos aquellos interesados, con experiencia previa en arte dramático, que quieran profundizar el hecho teatral y la interpretación.

PROGRAMAS PERMANENTES DE TEATRO DE LA ESTACIÓN

NUESTRA OFERTA DE CURSOS 2023/2024

CURSO ANUAL PARA NIÑOS Y NIÑAS - TEATRO INFANTIL

Sábados, de 10:00 a 12:00 h. (Recomendado de 6 a 9 años)

Sábados, de 12:00 a 14:00 h. (Recomendado de 10 a 12 años)

Jueves, de 17:30 a 19:30 h. (Recomendado de 8 a 12 años)

CURSO ANUAL PARA JÓVENES INTÉRPRETES - TEATRO JUVENIL (DE 13 A 16 AÑOS)

Miércoles, de 16:00 a 18:00 h.

Miércoles, de 18:00 a 20:00 h.

Viernes, de 16:00 a 18:00 h.

Viernes, de 18:00 a 20:00 h.

CURSO ANUAL PARA ADULTOS - TEATRO ADULTO (A PARTIR DE 17 AÑOS)

Lunes, de 18:00 a 20:00 h.

Lunes, de 20:00 a 22:00 h.

Martes, de 16:00 a 18:00 h.

Martes, de 18:00 a 20:00 h.

Martes, de 20:00 a 22:00 h.

Miércoles, de 16:00 a 18:00 h.

Miércoles, de 20:00 a 22:00 h.

Jueves, de 10:30 a 12:30 h. - Matinal

Jueves, de 18:00 a 20:00 h.

Jueves, de 20:00 a 22:00 h.

Viernes, de 20:00 a 22:00 h.

Si te apetece formar parte de nuestra escuela, puedes solicitarnos información en el tño. **976 46 94 94**, en el correo info@teatrodelaestacion.com o consultar nuestra página web www.teatrodelaestacion.com.



TRANVÍA TEATRO

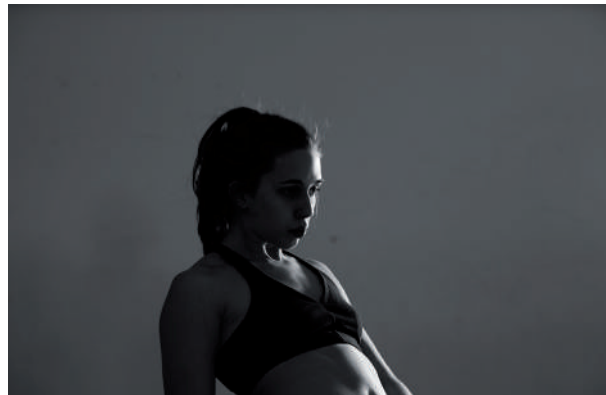
COMPAÑÍA TITULAR Y RESIDENTE DE TEATRO DE LA ESTACIÓN

Treinta y cinco años de historia y de trabajo incesante. Desde 1987, **Tranvía Teatro**, dirigida por **Cristina Yáñez**, se ha consolidado como una de las compañías más sólidas del panorama teatral.

Desde nuestros inicios quisimos acercar el teatro a todos los públicos, a todos los ciudadanos; crear proyectos y propuestas imbricadas en la sociedad en la que habitamos y configurar una estructura estable de creación, sostenible y con proyección de futuro, que permitiera un trabajo continuo, alejado de la precariedad. La compañía es el *alma mater* del Teatro de la Estación. Motor de actividades (creación artística, difusión, formación, encuentros...), también aloja proyectos de otras formaciones artísticas y expande sus actividades más allá de sus fronteras. Un continuo viaje de ida y vuelta que no para de crecer...

En octubre participamos en el festival internacional Skampa en Elbasan (Albania) y en noviembre en el Festival de Teatro de Viana do Castelo (Portugal) con *El Jardín de Valentín*. Durante los próximos meses viajaremos con él a otras programaciones estables en Portugal, Francia e Italia; asistiremos como invitados a diversos encuentros internacionales y visitaremos muchos lugares de la geografía española. Además, durante los meses de verano estaremos preparando una nueva producción... ¡estaos atentos!

Actualmente, la compañía, en su vertiente artística, está formada por los actores, **Javier Anós**, **Carmen Marín**, **Jesús Bernal**, **Ana Cózar**, **Amanda Recacha**, **Daniel Martos** y la actriz y directora de escena **Cristina Yáñez**.



PROGRAMA DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

Desde el año 2000, organizamos un **Programa de Residencias Artísticas**, dirigido a compañías y creadores de Teatro, Danza y Música. Las residencias pueden ser: permanentes, de creación o técnicas.

Ada Continente Horna: residencia de investigación, una exploración de las inquietudes de la artista para concretar el tema de la creación de su pieza. **Primavera 2023.**

Théâtre du Rond - Point Valréas (Francia): compañía francesa que propiciará el intercambio artístico. Encuentros con el público, representaciones y ensayos abiertos, conformarán su programa. Periodo de residencia: **marzo 2023.**

<https://teatrodelaestacion.com/index.php/residencias-artisticas-el-vivero/>



XXVI TEATRO DE CERCA UNA MAÑANA DE TEATRO

Programa de acercamiento al Teatro, dirigido a jóvenes entre 12 y 18 años y colectivos ciudadanos. Uno de nuestros programas más queridos. **Realizado con la colaboración y complicitad de profesores y alumnos y alumnas de los Centros de Enseñanza aragoneses y asociaciones zaragozanas.**

Teatro de Cerca aúna teatro y literatura, encuentros, coloquios, pedagogía, diversión y ganas de compartir el buen teatro. Un programa en el que ya han participado cerca de 300.000 personas, jóvenes y adultos.

Una presentación, una obra de teatro, un coloquio/encuentro con el equipo artístico y materiales pedagógicos para trabajar en las aulas, Teatro de Cerca es llevado a cabo por el equipo de actores y actrices de nuestra compañía Tranvía Teatro y por otras compañías invitadas. Teatro de Cerca potencia el teatro como arte y forma de expresión y también, persigue formar ciudadanos con criterio.



REDES NACIONALES E INTERNACIONALES

Nuestra **proyección nacional e internacional** y nuestros lazos artísticos y humanos con el resto de las ciudades y comunidades autónomas españolas, así como nuestras relaciones con teatros y compañías que habitan más allá de nuestras fronteras, está cada vez más consolidada.

Fruto de esta actividad, que tiene como objetivo el encuentro entre creadores, ciudades y ciudadanos, son los proyectos y actividades en RED que nuestra compañía **Tranvía Teatro** y el **Teatro de la Estación** desarrollan desde hace algunos años: intercambios artísticos, coproducciones, desarrollo de dramaturgias contemporáneas, estudios, mesas de trabajo, encuentros, análisis y, en definitiva, alianzas que favorezcan y promuevan el desarrollo de la cultura y el arte escénico.

Son Redes formadas por espacios culturales de los territorios, estructuras de **creación artística de iniciativa privada** que gestionan, programan y crean en espacios escénicos y de cultura **con espíritu de servicio público**. Así, nuestra alianza con la Red Estatal de Teatros Alternativos, en España, o el Circuito Ibérico, que aglutina a proyectos culturales de España y Portugal; o nuestras recientes alianzas con compañías y teatros en Francia y en Italia; o con estructuras más lejanas, en Lituania y Albania...

Un programa permanente de colaboración y encuentro, abierto y plural, en el que seguimos trabajando, sin prisa, pero sin pausa y que seguirá creciendo con los años...



ENCUENTROS CON EL PÚBLICO

Nos gusta vivir la creación desde cerca y compartirla con los espectadores y amantes del teatro y el arte escénico, amigos y amigas, alumnos y alumnas que asisten a las representaciones. Desde hace algunos años, en los estrenos de muchas de las obras que forman parte de nuestra programación organizamos los **Encuentros con el Público**.

En estas sesiones, que se desarrollan al término de la función, los asistentes tienen la oportunidad de comentar el trabajo que acaban de presenciar con el equipo artístico y técnico que lo ha desarrollado. En estos debates, donde la cercanía de

nuestro espacio es un punto a favor, a menudo salen a relucir cuestiones curiosas del proceso de creación y de ensayos y se conocen mejor las inquietudes y motivaciones que han dado lugar a ese proyecto.

Son también habituales en nuestra programación los **encuentros literarios, sobre dramaturgia, cinematográficos... siempre con entrada libre**, que permiten una cercanía entre los creadores y los ciudadanos.

Si puedes asistir, ¡no te los pierdas!



JOSÉ LUIS CANO:

UN PINTOR EN NUESTRO ANDÉN

Esta temporada 22/23 el pintor **José Luis Cano** nos acompaña en el viaje. Será el protagonista de nuestro boletín informativo EL ANDÉN. Cada trimestre, sus pinturas anunciarán el inicio de una nueva Estación: Otoño, Invierno, Primavera, Verano.

José Luis Cano es pintor, dibujante, humorista, escritor y teórico del arte. Estudia en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge (Barcelona), en el Estudio Rabadán (Zaragoza) y en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza. Forma parte del Grupo Azuda 40 y del Colectivo Plástico de Zaragoza. Crítico de arte en Andarán y colaborador en El Día. Realiza diseño gráfico e ilustraciones de diversa índole, como los carteles que anunciaron las Fiestas del Pilar de Zaragoza (1980, 1982, 1985, 1987).

Fue durante un tiempo artista gráfico, hace microcuentos y aforismos, es historiador del arte y escribe cuentos para niños y no tan niños.

PROGRAMAS PERMANENTES DE TEATRO DE LA ESTACIÓN



ELENA OLMOS:

UNA COMPOSITORA EN NUESTRO TEATRO

La compositora, guitarrista y cantautora **Elena Olmos** dará la bienvenida a los espectadores al comienzo de cada función **durante nuestra temporada**. Ganadora de nuestro **Premio Abanico de Vías 2021**, que tiene como objetivo el apoyo a los nuevos creadores y compositores.

Al Teatro es una composición original para tres guitarras, en la que cada una de ellas representa uno de los elementos del teatro: la obra teatral, el espacio donde se representa la obra, es decir, el propio teatro y el público.

Elena Olmos es Titulada en Grado Superior de Guitarra Clásica, Grado Profesional de Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y del Barroco y diplomada en Magisterio Musical. Compagina su labor pedagógica y escénica con la composición para audiovisuales y teatro.

Próximamente abriremos **nueva convocatoria del Premio Abanico de Vías**.

ENTRADAS

ENTRADAS PARA TEATRO

Precio de la entrada: **16€**

Bonificada (estudiantes, pensionistas, parados y colectivos con convenio): **14€**

Socios-alumnos: **6€**

TEATRO FAMILIAR / TEATRO DE CERCA / LABORATORIO AVANZADO

Precio único: **10€**

CICLO ¡A ESCENA!

Precio (grupo de jóvenes y adultos): **7€**

Precio (grupos infantiles): **5€**

Socios-alumnos: Entrada gratuita

ALTERCADO SLAM

Donativo: **5€**

BONO AMIGO

Precio único: **50€ (5 entradas)**

PUNTO DE VENTA

• Venta anticipada:

A través de nuestra web: www.teatrodelestacion.com

En nuestras oficinas (C/Aljafería 9 Zaragoza) de lunes a viernes (10h a 20h)

En el Corte Inglés (en todos los centros comerciales y en www.elcorteingles.es)

• Reserva telefónica:

976 46 94 94

• Ofertas en <https://www.atrapalo.com> (cupo limitado)

• **Venta en taquilla:** El mismo día de la representación desde una hora antes (C/ Domingo Figueras Jarod 8-10 Zaragoza)

• **Bono Amigo:** en nuestras oficinas y en taquilla.

• **Bono Cultural:** utiliza aquí tu bono cultural joven.

Este programa puede sufrir alguna pequeña variación y ampliación de sus actividades. Os recomendamos visitar nuestra web.

TEATROESTACION

C/ Domingo Figueras Jaried 8-10

(junto a Palacio de la Aljafería)

Oficinas: **en C/ Aljafería 9**

Horario: oficinas: 10:00 a 20:00 h

50004 Zaragoza

Tfno: 976 469 494

info@teatrodelaestacion.com

www.teatrodelaestacion.com

Sigue nuestras noticias al día en:

www.facebook.com/estacionteatro

En Twitter:

@teatroestacion

En Instagram:

@teatro_de_la_estacion

www.teatrodelaestacion.com

En LinkedIn:

www.linkedin.com/company/teatro-de-la-estacion/



José Luis Cano

(Imagen de Primavera-Verano. Portada)

Compañía Residente y Titular



Sala asociada a



Colaboran



Con el apoyo de

