

Cambaleo Teatro

Cuarenta...

(Mensajes desde el horizonte de sucesos)





Tinc una simpatia per la feina del grup Cambaleo Teatro, una simpatia verde i blanca. Amb fil i agulla poètics cusen els seus espectacles, ja sigui a Teatraco, on l'ombra de Meierhold els ajuda a calcular els pesos, ja quan pel carrer viatgen de pallassos. Al fons de la seva feina, hi descobreixo una lluita per trobar al color exacte dels ulls de la imaginació. Les espera un largo i profitós camí.

Joan Brossa. 6.9.85

Sinopsis

En 2022 cumplimos cuarenta años y hemos querido celebrarlo haciendo un espectáculo que recorra, con mirada actual, algunos eventos de nuestras dramaturgias que han sido hitos en los que nos hemos apoyado para crecer.

Con este espíritu de unir pasado y presente nace **Cuarenta...** (Mensajes desde el horizonte de sucesos)

Este viaje que proponemos al espectador nace de algunas premisas previas, a saber: No dar nada por sentado, la certeza es enemiga del conocimiento y la poesía es la manera más precisa de analizar la realidad.

Así **Cuarenta...** hace un recorrido por la necesidad de la trascendencia, sobre la mediocridad y las frases hechas, pequeñas reflexiones sobre las manos, la incertidumbre, sobre ser brillante en algo, redefinir lo "normal", los límites de la salud mental, sobre la muerte, sobre *El Extranjero* de Albert Camus, cómo decir poesía, sobre que solo sucede lo que puede suceder, sobre las grandes palabras en los escenarios vacíos...

El espectáculo es una sucesión de escenas en las que se desgranar, sin solución de continuidad, todos estos temas, siempre con un lenguaje rápido, directo y muy ecléctico: diálogos absurdos, prosodia, monólogo, reflexión, decir poesía...

Los textos de **Cuarenta...** son avisos, mensajes en una botella que se dicen desde una frontera.

El espectáculo tiene la humilde pretensión de aliviar la angustia que produce existir en medio de tantos interrogantes, sin caer en soluciones fáciles ni entregarnos a la certeza de que somos el centro del universo.

Lo intentamos...



Cuarenta...

(Mensajes desde el horizonte de sucesos)

Cumplir cuarenta años como compañía profesional de teatro en España no es cualquier cosa. A lo largo de todos estos años han pasado muchas cosas, pero sobre todo lo que ha habido ha sido buena gente y espectáculos.

Siempre hemos apostado por el equipo estable, un puñado de personas que no solo son actores, sino que son activistas del teatro y pueden interpretar, escribir, gestionar, diseñar y hacer lo que sea necesario para asegurar la continuidad y desarrollo del proyecto ya sea en un ambiente hostil o favorable.

Muestra de esto es la gestión, durante 26 años, del teatro la Nave de Cambaleo. Siempre hemos mantenido que toda actividad inherente a nuestro trabajo, por pequeña que pueda parecer, ha de servir para explicar nuestra postura artística y ética ante el mundo.

Nuestra apuesta ha sido la contemporaneidad. En nuestros espectáculos, programación, eventos pedagógicos, etc. siempre han estado presentes las grandes ideas de las vanguardias teatrales del siglo XX. Esto unido a incluir en nuestros espectáculos los avances de la ciencia. El método científico como manera de estar e interpelar el mundo que nos rodea. Con este bagaje hemos ido, poco a poco, construyendo un lenguaje propio desde el que mirar e interpretar la realidad para mostrar nuestra visión a la gente.

En 2022 cumplimos cuarenta años y hemos querido celebrarlo haciendo un espectáculo que recorra, con mirada actual, algunos eventos de nuestras dramaturgias que han sido hitos en los que nos hemos apoyado para crecer.

Nuestros espectáculos no tienen hilo narrativo, son creaciones propias en las que el texto y el movimiento están imbricados, los textos se suceden como parte de la partitura, y es lo escénico lo que crea la dramaturgia.

Con este espíritu de unir pasado y presente nace **Cuarenta...** (Mensajes desde el horizonte de sucesos)

Este viaje que proponemos al espectador nace de algunas premisas previas, a saber: No dar nada por sentado, la certeza es enemiga del

conocimiento y la poesía es la manera más precisa de analizar la realidad.

Así **Cuarenta...** hace un recorrido por la necesidad de la trascendencia, sobre la mediocridad y las frases hechas, pequeñas reflexiones sobre las manos, la incertidumbre, sobre ser brillante en algo, redefinir lo "normal", los límites de la salud mental, sobre la muerte, sobre El Extranjero de Albert Camus, cómo decir poesía, sobre que solo sucede lo que puede suceder, sobre las grandes palabras en los escenarios vacíos...

El espectáculo es una sucesión de escenas en las que se desgranar, sin solución de continuidad, todos estos temas, siempre con un lenguaje rápido, directo y muy ecléctico: diálogos absurdos, prosodia, monólogo, reflexión, decir poesía...

Horizonte de sucesos:

Superficie esférica que rodea a un agujero negro en la cual la velocidad de escape coincide con la velocidad de la luz. No se trata de una superficie material, sino de un límite exterior imaginario, un punto de no retorno: todo lo que atraviesa este límite cae irremediabilmente al interior.

Agujero negro:

Un agujero negro es una región finita del espacio en cuyo interior existe una concentración de masa lo suficientemente elevada como para generar un campo gravitatorio tal que ninguna partícula material, ni siquiera la luz, puede escapar de ella.

La gravedad de un agujero negro, o «curvatura del espacio-tiempo», provoca una singularidad envuelta por una superficie cerrada, llamada horizonte de sucesos. ... El horizonte de sucesos separa la región del agujero negro del resto del universo, y a partir de él ninguna partícula puede salir, incluidos los fotones.

Como decíamos, nuestros espectáculos no tienen hilo narrativo, los acontecimientos escénicos se suceden con más o menos lógica y aunque pueda parecer que no tienen conexión, sí la hay. Es una manera fragmentada de exponer una realidad y en el esfuerzo que hace el espectador para relacionarlo todo es donde está la clave del espectáculo.

Los textos de **Cuarenta...** son avisos, mensajes en una botella que se dicen desde ese horizonte y en el último momento antes de desaparecer de manera figurada... o real. Y después de haber atisbado lo que nos espera más allá de esa frontera.

El espectáculo tiene la pretensión de aliviar la angustia que produce existir en medio de tantos interrogantes, sin caer en soluciones fáciles ni entregarnos a la certeza de que somos el centro del universo.



Espacio Escénico

Lo intentamos...

Para tan nombrada ocasión, como cumplir cuarenta años, queremos tener un espacio que podríamos definir como un sitio para estar, muebles cotidianos mesa, sillas, banco corrido, con un toque geométrico y minimalista que nos ayude también a la hora de extrañar los objetos, de usarlos para tareas que no han sido creados.

El uso iría desde lo convencional, hasta construcciones para crear alturas, introducir el objeto en el movimiento físico, la danza de los objetos. Crear planos de atención diferentes.

Un lugar que tiene un sitio para la música –el rincón del piano- cuya presencia distancia todas las propuestas, sugiriendo una especie de cabaret o piano bar enloquecido y extraño.

Todo esto apoyado con una iluminación expresionista que “opina” sobre lo que está sucediendo, una iluminación que aporta discurso al espectáculo.

La música

A lo largo de los años siempre hemos contado con un músico de cabecera en Cambaleo: Mariano Lozano.

A Mariano le conocimos en 1985 en la sala Poison Soluble en Madrid, haciendo una performance en una exposición de cabinas telefónicas intervenidas por diferentes artistas plásticos. Ahí nació una amistad y un trabajo en común que se ha desarrollado a lo largo de los años.

En esta ocasión crearemos un ambiente musical jazzístico que a base de piano dé continuidad a toda la acción escénica. Sirviendo de acompañamiento a algunos momentos, dando acentos, creando atención y también que sea protagonista en momentos de solos musicales.



Intérpretes:

Eva Blanco
Julio C. García
Begoña Crespo
Antonio Sarrió
Carlos Sarrió

Iluminación:

Pedro Fresneda
Raquel Hernández

Música composición y ejecución en directo:

Mariano Lozano-P

Espacio Escénico:

Cambaleo Teatro
Pablo Almeida
Gonzalo Buznego

Fotografía y video:

David Ruiz

Técnico:

Francisco Ruiz

Texto y Dirección:

Carlos Sarrió





Contacto

Cambaleo Teatro

Apartado de Correos 280
28300 - Aranjuez
cambaleo@cambaleo.com