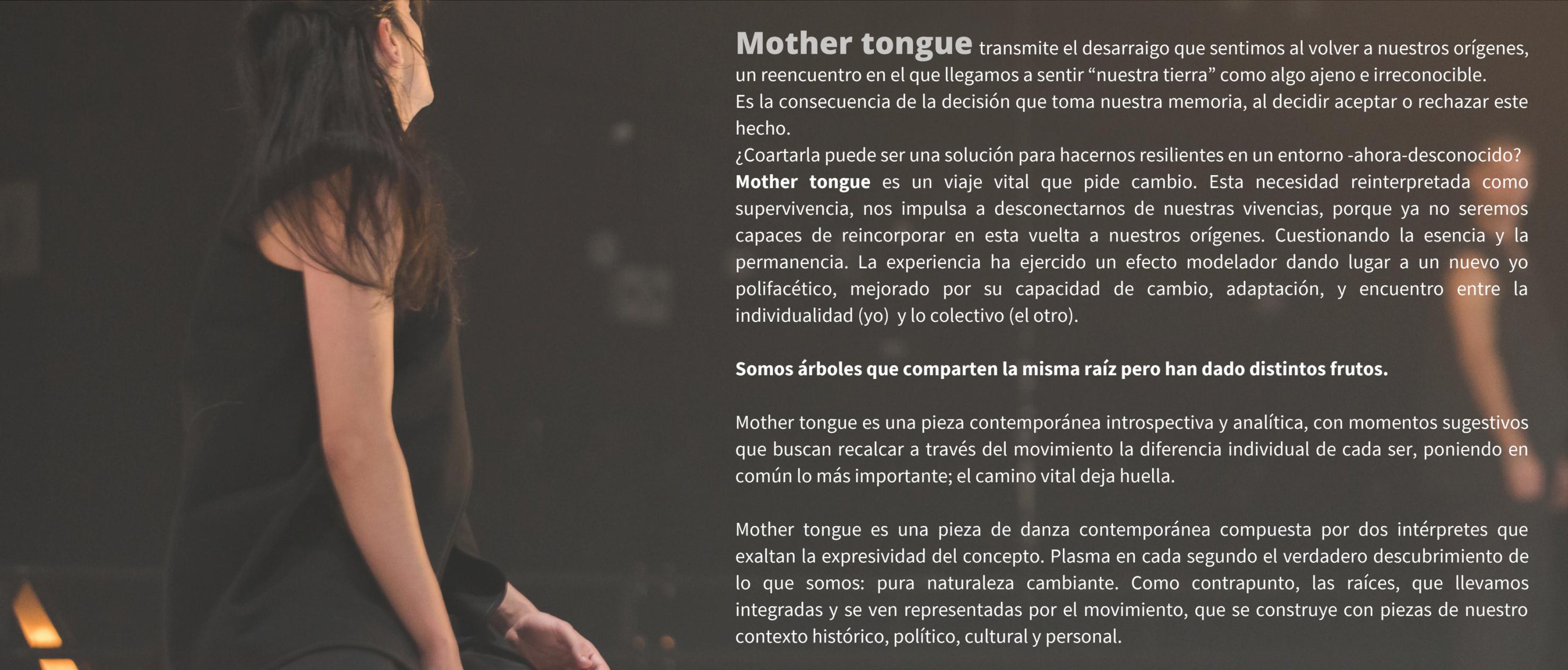


# MOTHER TONGUE

Ogmia / Eduardo Vallejo Pinto





**Mother tongue** transmite el desarraigo que sentimos al volver a nuestros orígenes, un reencuentro en el que llegamos a sentir “nuestra tierra” como algo ajeno e irreconocible. Es la consecuencia de la decisión que toma nuestra memoria, al decidir aceptar o rechazar este hecho.

¿Coartarla puede ser una solución para hacernos resilientes en un entorno -ahora-desconocido? **Mother tongue** es un viaje vital que pide cambio. Esta necesidad reinterpretada como supervivencia, nos impulsa a desconectarnos de nuestras vivencias, porque ya no seremos capaces de reincorporar en esta vuelta a nuestros orígenes. Cuestionando la esencia y la permanencia. La experiencia ha ejercido un efecto modelador dando lugar a un nuevo yo polifacético, mejorado por su capacidad de cambio, adaptación, y encuentro entre la individualidad (yo) y lo colectivo (el otro).

**Somos árboles que comparten la misma raíz pero han dado distintos frutos.**

Mother tongue es una pieza contemporánea introspectiva y analítica, con momentos sugestivos que buscan recalcar a través del movimiento la diferencia individual de cada ser, poniendo en común lo más importante; el camino vital deja huella.

Mother tongue es una pieza de danza contemporánea compuesta por dos intérpretes que exaltan la expresividad del concepto. Plasma en cada segundo el verdadero descubrimiento de lo que somos: pura naturaleza cambiante. Como contrapunto, las raíces, que llevamos integradas y se ven representadas por el movimiento, que se construye con piezas de nuestro contexto histórico, político, cultural y personal.

"Eduardo Vallejo ha estrenado Mother Tongue, un dueto íntimo y oscuro en el que dos seres parecen luchar por consumir la energía del otro. Todo bajo las mismas coordenadas estéticas de sus trabajos anteriores, caracterizados por una valoración minimalista del espacio y la luz, y otorgando especial relevancia a la música original, siempre creación de Iván Solano". (Omar Khan, SusyQ)

-----

"Mother Tongue es encuentro y comunicación entre los seres, aparentemente distintos y lejanos, enfrentados a un límite tan evidente como lábil, aquel dibujado por la luz en el escenario: una marca de luz blanca, en la oscuridad permanente del espacio escénico, divide a las dos figuras, las cuales, atraídas la una por la otra, encontrarán la manera de eludir, vencer a dicho límite. Límite que es frontera de dos mundos, dos realidades y concepciones del ser.

Lo que sigue es una entrada en contacto, con un cierto grado de primitividad, que se transforma en una simbiosis poética. Vida y muerte, amor y odio, unión y separación, constituyen la conmovedora dramaturgia de Mother Tongue, una pieza que emplea la intimidad y el grotesco de las atmósferas del primer butoh de los maestros Kazu Ono y Tatsumi Hijikata". (Giuseppe Orrú, teatrero.com)





### Ficha técnica y artística

**Dirección, Concepto y Coreografía:** Eduardo Vallejo Pinto.  
**Intérpretes:** Eduardo Vallejo Pinto y Nabar Jon Ander.  
**Dramaturgia:** Eduardo Vallejo Pinto. **Música Original y Espacio Sonoro:** Iván Solano. **Diseño de Iluminación:** Paloma Cavilla.  
**Diseño de Vestuario:** Eduardo Vallejo Pinto. **Patronaje y Confección:** Paola de Diego y Marisa Sánchez. **Elementos Escenográficos:** Kikekeller. **Producción:** Batbox Productions.  
**Producción Ejecutiva:** Diego Cabia. **Filmmaker:** Belén Herrera de la Osa. **Fotografía Escénica:** Alba Muriel Meléndez. **Prensa y Comunicación:** Elena Garrán. Texto Sinópsis: Marta Abad. **Distribución:** Claudia Morgana.

**Apoyos:** Ayudas a Gira del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música 2022. Ayudas de la CCAA de Madrid a la Producción de AAEE 2021. **Con la colaboración:** Teatro del Bosque. Centro Coreográfico María Pagés. Centro Coreográfico Canal.

**Estreno:** 28/05/22 37º Festival Internacional Madrid en Danza.  
**Tour:** Tanzplattform Bern, Festival Escena Patrimonio, Teatro del Bosque, Centro Párraga, Sala Cuarta Pared.  
**Duración:** 60 minutos.

El creador **Eduardo Vallejo Pinto** ha materializado en **Mother tongue** su investigación: **el movimiento como huella dactilar**.

Todos tenemos una huella única de movimiento que se ha configurado con el cómputo de nuestras vivencias, afectando el cambio de contexto, ambiente, o zona geográfica. Concluyendo que; tanto el efecto de ida como el efecto de vuelta (salida o regreso) consigue que integremos nuevos movimientos a nuestro ser.

Existen diferentes motivos que influyen a la hora de abandonar nuestro lugar de origen. Pueden ser positivos y voluntarios como una llamada al descubrimiento y encuentro de otras culturas o negativos e involuntarios como un exilio.

Lo que ambas razones tienen en común, es el reencuentro con las raíces como una llamada de la tierra que clama por ser reconocida como parte intransferible de nuestro ser.

Eduardo Vallejo Pinto, desintegra e integra su experiencia personal en **Mother tongue**; Originario de Mieres (Asturias) deja su tierra natal y empieza su carrera como bailarín y posteriormente como coreógrafo, con un constante cambio geográfico, que afecta a la modificación de su movimiento, de la que es consciente y toma registro para acompañar y complementar su investigación **El movimiento como huella dactilar** durante el transcurso de los años, y que en **Mother tongue** culmina.



## CONTACTO

**Producción Ejecutiva:** Batbox Productions

[info@batboxproductions.com](mailto:info@batboxproductions.com)

**Distribución:** Claudia Morgana (Danzas del Mundo)

[ogmia@danzasdelmundo.com](mailto:ogmia@danzasdelmundo.com)

+34 678 581 018

[www.ogmia.net](http://www.ogmia.net)

