



CONTACTO

_Directora de producción:
Ada +34 622051963

_Prensa:
Saray +34 685 724 192

_Directora técnica:
Nadia +34 669 911 589

ciaequis@gmail.com



Noviembre 2018. Madrid
Fotografía: Davicarome

LA COMPAÑÍA

Este **proyecto**, residente en País Vasco, nació en 2018 a medio camino entre España y Latinoamérica, con la necesidad de investigar, crear y explorar nuevos caminos y líneas de movimiento. Partimos de tres identidades y presencias escénicas sumamente distintas para, a través de un trabajo de búsqueda activa, hacerlas converger en una sola identidad que nos permita abrirnos camino hacia nuevos proyectos y creaciones.

Otro objetivo esencial de **Equis** es el intercambio cultural, (tanto de carácter nacional como internacional) mediante el lenguaje y el diálogo artístico, sumergiéndonos, a través de la danza, en las redes culturales locales de cada ciudad y país; así, nutrimos este proyecto y generamos la oportunidad de crear nuevas redes y vínculos artísticos sólidos y diversos.

/LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN/

Nuestra línea de trabajo se basa en varias técnicas y herramientas integradas en nuestro bagaje (la improvisación, el texto o la documentación, entre otras). Nuestra formación en diversas ramas y disciplinas como técnicas de suelo, canto, psicología, sociología, artes plásticas, arte dramático, etc, articula un proyecto de carácter multidisciplinar.

DESCRIPCIÓN

PIEZA DE DANZA CONTEMPORÁNEA-TEATRO PARA TRES O DOS INTÉRPRETES EN LA QUE EL ELEMENTO CENTRAL DE LA PIEZA ES LA CELEBRACIÓN DE UN BINGO. CADA PERSONA DEL PÚBLICO RECIBE UN CARTÓN DE BINGO AL ENTRAR A LA SALA Y A MEDIDA QUE SE DESARROLLAN LAS ESCENAS SE VAN CANTANDO LOS NÚMEROS. LA PIEZA CUENTA CON UN PERSONAJE CENTRAL QUE HACE DE MAESTRO DE CEREMONIAS Y SIRVE DE HILO CONDUCTOR DE LA PIEZA.

EL AMBIENTE SONORO SE COMPONE DE MÚLTIPLES TEXTURAS, DESDE EL MICROHOUSE HASTA EL TECHNO PASANDO POR LA SALSA.

EL ELEMENTO A RESALTAR DE LA OBRA ES SU CARÁCTER FRESCO Y LA PARTICIPACIÓN QUE EL PÚBLICO TIENE EN LA MISMA.

DURACIÓN: 60 MIN

ESPACIO: PIEZA PARA SALA



SINOPSIS

Tómbola es un lugar donde celebrar. Allí aguardan todas las respuestas a la constante incógnita que surge después del "Y ahora qué?".

Juguemos, incluso cuando ello no solo implique ganar o perder. Juguemos, aunque solo sea para contemplar lo que podría tocarnos.

Tómbola te enseña que no todos los números tienen premio, pero si juegas tienes premio seguro.

En escena transitamos desde lo cotidiano hasta lo inverosímil. Mezclando el sueño con la realidad en ocasiones, y superando ésta a la ficción en otras muchas, entendemos que no se trata más que de un juego, en el que participar es divertido.



Nau Ivanow - Mayo 2021 Barcelona.
Fotografía: Nicodemenxia.

"La siguiente bola se desliza, se abre paso entre el resto de bolas y choca contra el metal. Ese número se deja caer, sin apenas haberse preparado, sin llegar a saber nunca que es el azar el que lo mueve. Hasta ese instante podría haber sido cualquier otro número. Es en esas fracciones de segundo, en las que un número atraviesa el espacio que lo deja fuera de la incógnita, cuando se hace posible hasta lo más improbable."

Fecha de estreno:

-22 de Mayo de 2021

Teatro de la Estación (Zaragoza, España)

Su primera pieza como compañía, "Y ahora qué?", emergió en septiembre del 2018 en **Madrid** y fue estrenada en enero del 2019 en el festival Revés de **Costa Rica**, dentro del marco Puntos de Encuentro. Desde entonces la compañía ha compartido su trabajo en los siguientes espacios, salas y festivales:

Y ahora qué? (formato corto)

ESTRENO	Revés		Heredia, Costa Rica		Enero 2019
	La Machine		San José, Costa Rica		Marzo 2019
	Foro Catacumba		Ciudad de México, México		Mayo 2019
	La Casona Spencer		Cuernavaca, México		Mayo 2019
	Capital Escénica		Xalapa, México		Mayo 2019
	Festival Internacional Danza				
	Bienal Innexo Alternativo		Xalapa, México		Junio 2019
	Movements 3		Ciudad de México, México		Junio 2019
	Festival Espontáneo		Puerto Vallarta, México		Nov 2019
	Festival Frontera Occidente		Colima, México		Nov 2019
	FEDCAH		Pachuca, México		Nov 2019
	Campaña Escolar La Mínima		Madrid, España		Feb 2020
	Beta Pública		Madrid, España		Oct 2020
	Pies para qué los quiero		Zaragoza, España		Marzo 2021
	Cervandantes		Madrid, España		Mayo 2021
	Festival DanzaXtrema		Cáceres, España		Oct 2022
	El fin de los días perdidos		Zaragoza, España		Nov 2022
	Actos día de Aragón		Zaragoza, España		Abril 2023
	Tapas y Danza		Zaragoza, España		Mayo 2023
	Ibaiondo Dantzán		Bilbao, España		Junio 2023
	Prog. Fiestas de San Juan		Eibar, España		Junio 2023
	Festival de los Castillos		Fraga, España		Sept 2023
	Prog. Fiestas del Pilar		Zaragoza, España		Oct 2023
	LABO XL		Donosti, España		Nov 2023

Y ahora qué? (formato largo)

ESTRENO	Centro Cultural de España en México		Ciudad de México, México		Mayo 2019
	Centro Cultural Internacional		Ciudad de Panamá, Panamá		Oct 2019
	Teatro LaGrada		Madrid, España		Sept 2020
	Teatro de La Estación		Zaragoza, España		Nov 2020
	Teatro de La Estación		Zaragoza, España		Abril 2021
	Fundición de Sevilla		Sevilla, España		Dic 2022

Tómbola

ESTRENO	Revés		Heredia, Costa Rica		Enero 2021
	Teatro de la Estación		Zaragoza, España		Mayo 2021
	Fundición de Sevilla		Sevilla, España		Marzo 2022
	Utopian		Getxo, España		Mayo 2022
	Nave 73		Madrid, España		Nov 2023
	Teatro de la Estación		Zaragoza, España		Dic 2023

Otras creaciones

Cocreación Engrama "(IN)Conformes"		Cuernavaca, México		Mayo 2019
"3ª Generación" Bicentenario Costa Rica		San José, Costa Rica		Oct 2021
"El camino". Performance colaborativa				
Festival Rasmia		Zaragoza, España		Mayo 2022
Presentación del libro "Patatas arriba"		Madrid, España		Ago 2022



Selina Rooftop - Septiembre 2019 Panamá.
Fotografía: Milton Scantlenbury.

Xponte | performance |

República Selvática		San José, Costa Rica		Abril 2019
Selina		Ciudad de Panamá, Panamá		Sept 2019
La Neta		Ciudad de Panamá, Panamá		Oct 2019
Performance Online		www.vuvuzela.es/xponte		Abril 2020

Residencias

Centro Cultural de España		CDMX, México		Mayo 2019
Teatro de la Estación		Zaragoza, España		Oct, Nov, Dic 2020
Centro de Danza de Zaragoza		Zaragoza, España		Abril 2021
Sala NauIvanow		Barcelona, España		Mayo 2021
Teatro de la Estación		Zaragoza, España		Marzo, Abril 2022
Fundición Bilbao		Bilbao, España		Abril 2022
Sede Compañía Nacional de Danza		Madrid, España		Abril 2022
Dantzagunea		Errenteria, España		Abril 2022
Centro Coreográfico de La Gomera		La Gomera, España		Mayo 2022
Sortutakoak Dantzagunea		Errenteria, España		Dic 2023

Apoyos y subvenciones

Ayuda a la movilidad de lxs creadorxs vascxs		Instituto Vasco Etxepare		2020
Apoyo a residencias		Ministerio de Cultura a través de Teatro de la Estación		2020
Ayuda a la movilidad de lxs creadorxs vascxs		Instituto Vasco Etxepare		2021
Ayudas económicas Zaragoza Cultural - Prod. "Tómbola"		Ayuntamiento de Zaragoza		2021
Ayudas económicas Zaragoza Cultural - Prod. "Iocari"		Ayuntamiento de Zaragoza		2022
Ayuda a la movilidad de lxs creadorxs vascxs		Instituto Vasco Etxepare		2022
IZOKIN, Ayuda transfronteriza a la creación - Prod. "Iocari"		BITAMINE Faktoria		2022
Ayuda a la producción . Prod. "Iocari"		Gobierno de Aragón		2022
Sortutakoak 22. Prod. "Iocari"		Gipuzkoako Dantzagunea		2023

Premios

Capital Escénica		Xalapa, México		Mayo 2019
------------------	--	----------------	--	-----------

SARAY GARZIA

Creadora e intérprete, realiza sus estudios en el Programa de Formación de la escuela DANZA180°, completándolos con el LAB180° trabajando para diferentes coreógrafos. Trabaja con Manuela Barrero, Cía "dlcAos", en la pieza "I'll be your mirror" y en la obra de teatro "Eco y Narciso", de Miseria y Hambre producciones. Intérprete en la pieza de danza teatro "La incapacidad de exprimarte", de Amaya Galeote. Intérprete de la producción de Poliana Lima "Las Cosas en la Distancia". En 2018 forma su propia compañía junto a Elena Susilla Durán, llamada Kameleoi Danza y presenta su primer trabajo como creadora llamado "Tócamelas otra vez...¡Luis!". En el curso 2020/21 es tutora de danza moderna y contemporánea en el curso de profesor de Danza Moderna y Urbana del Studio Dzanp (Bilbao). En 2023 colabora como asistente de coreografía en la compañía navarra Danzai de Andrea Irurzun para Atalak con la compañía Dantzaz en Dantzagunea. Desde 2018 co-dirige la Compañía X.



NADIA YAGOURI

Creadora e intérprete, se gradúa en danza contemporánea en DANZA180°, con profesores del panorama actual como Anuska Alonso, Amaya Galeote, Janet Novás, Chevy Muraday, Mey-Ling Bisogno o Vicky P. Miranda. Ha formado parte de LAB180°, donde ha trabajado con coreógrafos como Natalia Fernández, María Cabeza de Vaca, Jesús Rubio o Miguel Ángel Punzano. Ha figurado en la producción "VÉNERE" de Cía. Daniel Abreu, y entre los talleres recibidos cabe destacar el taller "Cada Persona" impartido en la Cuarta Pared (Madrid) por Daniel Abreu. Como docente ha impartido clases en escuelas como El Horno o Scaena Carmen Roche (Madrid). Creadora e intérprete de la pieza "Las manzanas del peral no son peras, sino castañas" de la Cía. 5.0 junto con Davicarome. Intérprete de varias producciones de Nicolás Rambaud como "Los Desamorados". Intérprete de la pieza "LEMBRA", de Anuska Alonso para el Ballet de Carmen Roche. Intérprete de la producción de Jesús Rubio "Danzas del sur de Europa" y de "Las cosas en la distancia" de Poliana Lima. Desde 2018 co-dirige la Compañía X.



ADA CONTINENTE

Creadora e intérprete. Profesionalmente, desde el 2017 lleva trabajando para la compañía Poliana Lima en las obras "Las cosas se mueven pero no dicen nada" y "Las cosas en la distancia", estrenadas en Teatros del Canal (Madrid) y presentadas en festivales y programaciones nacionales e internacionales como Aerowaves entre otros y. Ha trabajado con la compañía ZUK Performing Arts en diferentes performances y como intérprete en la pieza "Materia". Asimismo fue performer de la obra "Performing Gender" llevada a cabo en Conde Duque (Madrid). También presentó el solo "Tercera Generación" creado por la Compañía X en el Bicentenario, que tuvo lugar en San José (Costa Rica). A nivel formativo, comenzó danza clásica en el Conservatorio de Danza de Zaragoza a los 5 años, siguió su formación en la escuela de Antonio Almenara en danza clásica y contemporánea y más tarde se trasladó a Madrid a completar su formación en la escuela DANZA180° y en el LAB180°. Desde 2018 co-dirige la Compañía X.



EQUIPO

DAVICAROME



Iluminador y fotógrafo. Realiza el curso superior de fotografía y tratamiento de la imagen en la Universidad Rey Juan Carlos, así como el curso de diseño y técnico de iluminación en Diivant. Profesionalmente ha sido diseñador y técnico de "Así habló Zarathustra", "Carne cruda y leche fría" y "Y ahora qué?". Además ha realizado trabajos de fotografía de danza para diferentes artistas y books actorales y de moda.

EDUARDO ARNILLAS



Fotógrafo y videógrafo. Se forma en el Grado Superior de Realización Audiovisual de eventos y espectáculos en el CPA SALDUIE. Recibe varios cursos de flash y fotografía de producto. Profesionalmente lleva 5 años como videógrafo freelance, habiendo participado y creado videoclips, spots corporativos, documentales, conciertos en directo, cartelera digital, grabación de eventos, entre otros.

JOSÉ LUIS VALVERDE



Coach de texto y dramaturgo. Formado como actor con profesionales como Eduardo Recabarren, Roberto Cerdá, Christopher Geitz y Mar Sampedro. Ha trabajado como profesor de interpretación en el Ayuntamiento de Getafe (Madrid), en el Grupo Educativo EDUCO, el Grupo Alventus, Arjé Formación y Asociación Atlas, especializándose en la labor con niños y adolescentes, así como adultos dirigidos a trabajar el autoconocimiento, el trabajo cooperativo, consecución de objetivos... Y como Orientador Educativo en la

Fundación Educativa Santo Domingo.

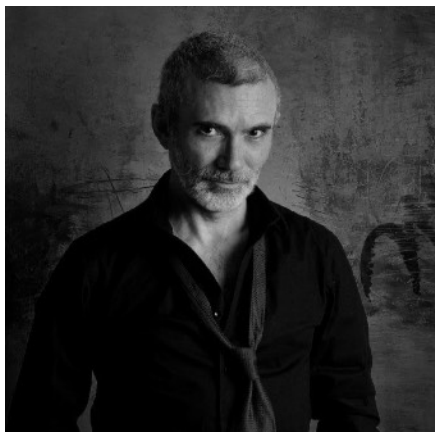
Como actor ha trabajado en Teatro en los montajes: "Los tiempos del odio", "El show cómico de Juan Muñoz", "Ramitas en el Pelo", "Margarita o el lenguaje de los Signos", "Tributo a Mecano, el musical"... Entre otras; y en cine en: "Aunque nos pese...", "Nadie quiere tu verdad", "La luz infinita", "El humano perfecto".

JAVIER MARCUELLO



Attrezzista. Graduado en arquitectura en la Universidad de Zaragoza. Continúa y finaliza sus estudios de máster en la Universidad de Barcelona. Organizador de varios eventos, entre ellos el Fastgood Festival, durante 4 años consecutivos. Enfoca su trayectoria en estudios de arquitectura y música.

JESÚS SESMA



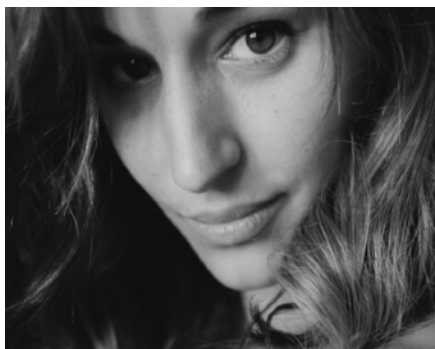
Vestuarista y attrezzoista. En sus más de 25 años de trayectoria se ha encargado del vestuario y atrezzo de multitud de espectáculos de teatro como "Yerma", "Blanca Invisible", varias producciones de compañía La Mov, "Entretelas" de Antón Chejov, "40 años en danza" de la Cía. Miguel Ángel Berna, entre muchos otros. Actualmente se encarga del departamento de sastrería y arreglos del Teatro de la Estación (Zaragoza) y se encuentra retomando su compañía de Espectáculos Tauro.

JORGE BERGUA



Voz y productor de sonido. Se forma como técnico superior de sonido en CPA Salduie, como actor de doblaje y locución expresiva entre otros. Profesionalmente ha colaborado con Metropól Studios con artistas como Andrés Calamaro o C.Tangana. Es productor y compositor de su banda "Lux Naturans" y músico de la compañía de danza contemporánea Arnau Pérez.

CIELO FERRÁNDEZ



Coach de canto y voz. Especializada en canto lírico y moderno. Diplomada en interpretación por la RESAD. Su formación va desde técnica vocal a doblaje y canto pasando por teatro del absurdo, verso clásico y piano. Profesionalmente ha trabajado como actriz de doblaje para diferentes cortometrajes, spots publicitarios, series (como "La Santa"), y películas (como Vampirina de Disney). También como actriz de protagonista y coprotagonista en varias óperas del Teatro de la Zarzuela como "La revoltosa", "La verbena de la paloma" y "Agua, azucarillos y aguardiente" entre otros.

Duración: 60 min.

Música: Collage

Público: Dirigido a todos los públicos

Espacio: Pieza para sala y teatro

Dimensiones: 8x8X4 (adaptable a dimensiones similares)

Atrezzo:

- Una mesa (48x66x100cm)
- Una silla
- Una bola de bingo, bolas de bingo y cartones de bingo
- Un globo de helio
- Guirnalda de luces (15v X 15 bombillas X 15m)
- Una cabeza de oso de peluche
- Una mopa

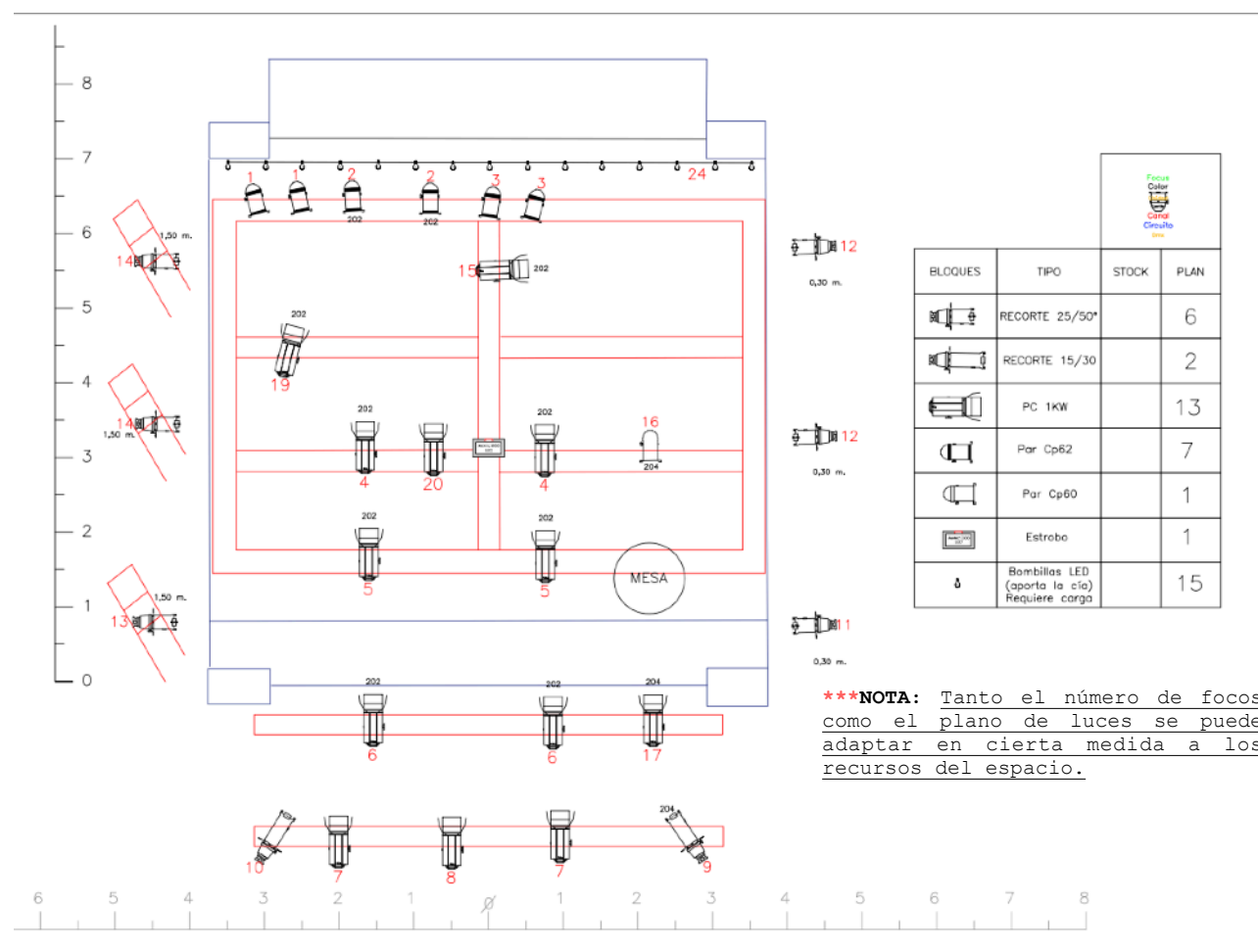
Suelo:

Tapiz de danza o similar.

Tiempo de montaje/desmontaje de escenografía:

40min/15min

Plano de luces:





zentralita Desde Euskadi, la Cía. Equis, formada nos brinda una muy interesante propuesta en danza contemporánea, 'Tómbola', en la que nos relatan cómo el azar y la necesidad marcan nuestras vidas, y cómo hacemos nosotros, simples mortales, por in-corporarlos lo mejor posible. Una reflexión que a mi entender las creadoras e intérpretes ponen en pie con convicción. Porque, sin duda, hemos venido a jugar. Jugar y jugárnosla. Cosas que no siempre están relacionadas con el binomio ganar/perder. Un juego como correlato del existir y una suerte, la nuestra, que corre pareja a la de los demás. Sale un número del bombo a ritmo de easy listening, y mientras comprobamos si es el nuestro, acto seguido, otro número es anunciado.

Una tómbola de colores brillantes, sonrisas imposibles, promesas de felicidad y eslóganes estridentes que esconden el desasosiego. Un soniquete que nos mantiene girando confusos, corriendo tras la zanahoria, por la consecución de un destino que nos impide disfrutar el viaje. Pero los números de la tómbola siguen girando. Y miramos nuestro cartón del derecho y del revés.

¿Qué puede haber ido bien o mal para que este, y no otro, sea nuestro presente? Nuestra inocencia perdida nos acecha desde una esquina. Es entonces cuando el ambiente de la pieza se transforma: un ritmo taquicárdico, tenso, arropado por un entramado sintetizado y maquinal, donde los obstáculos nos zarandean, las esperanzas nos ahogan y nuestras propias incertidumbres no nos dejan apreciar, con plena consciencia, lo que nos ha tocado en suerte. En contraste con ello, en este continuum entrelazado nos encontramos también con pasajes oníricos de alegría exultante donde, en lugar de números, suena la salsa de Jerry Rivera, que se pierde huidiza tras los pasos de los surcos del vinilo.

Pero 'Tómbola' nos devuelve a una cotidianeidad que no puede esperar. ¿Cómo manejar lo que nos ha tocado? ¿Hasta qué punto somos capaces de controlar o gestionar el azar en nuestras vidas? Y lo que es más importante, ¿algún bingo en la sala?

Si hemos venido a jugar, juguemos con cabeza. Y con la cabeza (y todo nuestro ser) juguemos.

Gracias, Toni por ZENTRARTE con nosotras.

Vayan al Teatro, ZÉNTRENSE

FICHA ARTÍSTICA

Creación, dirección e interpretación

Ada Continente, Saray Garzia Hazas
y Nadia Yagoubi

Fotografía y vídeo

Eduardo Arnillas

Diseño de Luces

Davicarome

Voz

Jorge Bergua

Attrezzista

Javier Marcuello

Dramaturgia

José Luis Valverde

Diseño de Vestuario

Jesús Sesma

Coach de voz

Cielo Ferrández

VÍDEO | trabajos anteriores

TÓMBOLA (Formato largo completa)

<https://vimeo.com/596046348/e6b792ad29>

TÓMBOLA (Teaser promocional)

<https://vimeo.com/557592771>

Y AHORA QUÉ? (Teaser promocional)

<https://vimeo.com/391782303/d5b63ce8e5>

Y AHORA QUÉ? (Formato largo)

<https://vimeo.com/656447350/175a237ba3>

Y AHORA QUÉ? (Formato corto)

<https://vimeo.com/774307945/de899eecfc>



REDES SOCIALES



Cía Equis



@ciaequis

TEXTO INTRO

PRIMERA PARTE

Señoras y señores: Bienvenidos.

La función está a punto de comenzar. Les rogamos por favor apaguen sus dispositivos. Les recordamos que está prohibido realizar fotografías o vídeos durante la representación.

Agradecemos su asistencia y deseamos que disfruten del espectáculo.

Esperamos que hayan adquirido sus boletos. Estén muy atentos a los números, muchos premios en juego. Jueguen de forma responsable y buena suerte.

SEGUNDA PARTE

Atención, el sorteo comienza. Las bolas ya están girando. Hay premios para todos, premio para el niño, premio para la niña, premio para aquel quien en la suerte confía.

No todos los números tienen premio, pero si le tocan todos tiene premio seguro.

El sorteo es ahora, ahora, ahora.

¿Están preparados?

Grandes premios, increíbles premios, fascinantes premios, premios nunca vistos.

El que tenga suerte podrá elegir.

Anímense! El que no arriesga no gana.

La buena suerte se pasa y el premio se lo lleva a casa.

Ya está la ruleta girando, y los corazones palpitando, y sus manos temblando. Señora! Cómprese un boleto. Señor! Cómprese dos. Un boleto por cinco. Dos por siete, tres por diez.

Juegue a la tómbola, juegue a ganar. Repartimos premios, repartimos felicidad.

Quien confía en la suerte increíbles cosas le suceden.

Detrás de cada premio aventura asegurada.

Cuando te dejas llevar por el azar, cualquier cosa puede pasar.

Les recordamos que no todos los números tienen premio, pero si le tocan todos tiene premio seguro.

Bienvenidos a la tómbola.

Solo nos queda desearles buena suerte.

TEXTO ESCENA "Bienvenidos A La Tómbola"

¡Atención!

1, 2, 3 ... ¡Suerte!

Aún quedan cartones señores. Se va a sortear ahora, en un ratito.

¿Alguien más quiere jugar?

¡Ya está la ruleta girando y los corazones palpitando!

Le tocará a uno de todos los que juegan, no todos los números tienen premio pero si te tocan todos tienes premio ¡Seguro!

¡Te ha tocado la chochona, se lleva la chochona!

Esta es la partida especial, ¿están preparados?

¡Ven y anímate a jugar en la Tómbola!

Te puede tocar la tele, el peluche, el coche, el patinete la camiseta, la tablet, el globito, el móvil, la motocross... no es de batería señores, la motocross es de gasolina. Si te toca y la quieres ¡te la llevas!

¡Doña! Ha llegado el momento. Es la especial.

¡Hoy es tu día de suerte (plas, plas), si juegas puedes ganar!

¡Hoy es tu día de suerte (plas, plas), juega y ganarás!

¡Caballero! Si compra su boleto su destino puede cambiar.

¡Nuevas aventuras, sorpresas! O... un aparato musical para cuando vaya usted a pasear. Para lo que quiera y sino... ¡que se lo cambien!

¡Venga! Rápido, rápido. No queremos hacer cola, venga, uno más, uno más, uno más. Esto va rapidito, va constante, va continuo.

¡Señora! ¿Ya tiene su boleto? Solo tiene que subir a jugar. Hoy es el día, este es el momento. No vamos a dejar ni las bombillas. En un momento haremos la partida especial.

¡Hoy es tu día de suerte (plas, plas), si juegas puedes ganar!

¡Recuerda! No todos los números tienen premio, pero si te tocan todos tienes premio seguro.

¡Te ha tocado la chochona, se lleva la chochona!

¡Ya está la ruleta girando y los corazones palpitando!

¡Señor! ¿Ya tiene su cartón?

¡Señora! ¿Se quiere llevar la batidora?

¡Ha llegado la hora!

La Tómbola es para el que juega, la Tómbola es para el que gana.

TEXTO ESCENA "Speech 2"

¿Alguien más quiere jugar?

¡Anímense, jueguen a la Tómbola!

2x1 en alegría, 3x2 en sabor, 4x3 en desconcierto.

¡No hagan cola! Esto va rapidito, esto va constante, va continuo... hoy es la partida especial, no vamos a dejar ni las bombillas.

Hoy es tu día de suerte, si juegas puedes ganar. Hoy es tu día de suerte juega y... (cantando)

Les recordamos que no todos los números tienen premio, premio premio...

Si juegas a la Tómbola tu destino puede cambiar, grandes sorpresas, increíbles aventuras...oh un aparato musical para cuando usted vaya a pasear.

(Cantan)

Otras mujeres he amado,

He sufrido y he llorado, y he vivido lo más dulce del placer

No soy niño empedernido

No me juzgues de lo pido

Reconoce que el amor llegó esta vez.

TEXTO ESCENA "Speech 3"

¡Y si no le gusta que se lo cambien!

Por ejemplo, por una batidora con la que podrán hacer sus mejores zumos de papaya, purés de calabaza, batidos de coco o una buena ¡Salsa!

TEXTO ESCENA "Speech 4- El Recuento Y El Último Número"

El momento ha llegado.

Solo queda un número.

¿Quién tiene todos los demás?

Les recordamos que no todos los números tienen premio, pero si le tocan todos tiene premio seguro.

Cojan sus cartones, miren sus cartones, busquen sus números, no dejen de jugar.

¡Recuento!

El 5, el 7, el 14 ... (hacemos el recuento de los números que hemos ido cantando durante la pieza)

¡Último número!

Quien cante BINGO se lleva premio ¡SEGURO!

(sacamos la última bola que definirá cuál de los cartones del público tiene todos los números cantados a lo largo de la pieza)

El 14.

(Alguien del público canta ¡Bingo!)

Señor@ puede ¡enhorabuena!

Puede recoger su premio al salir en taquilla.

A los demás, gracias por participar.

Muchas gracias por venir.

Muchas gracias por jugar en la Tómbola.

TEXTO ESCENA "Speech Final"

Y hasta aquí el espectáculo. Aquí es donde acaba este juego y comienzan todos los demás.

¿Ya conocen las reglas verdad? Estaremos por aquí o por allá, en alguna parte ¿Quién sabe a dónde iremos? ¿Lo saben ustedes?

Pero esto no es el final de todo, las bolas siguen girando. Casi infinitas opciones que se debaten por el poder de cada instante. ¿Se van a conformar con ser meros espectadores? Busquen ahí afuera, cambien de opinión...

Jueguen incluso cuando ello no solo implique ganar o perder, aunque solo sea para contemplar lo que podría haberles tocado.

Recuerden que si no arriesgan no pierden porque ya están perdidos.

Hagan posible hasta lo más improbable.

Si lo miran desde otra perspectiva todo se trata de un juego, y vale la pena arriesgarse ¿no creen?



Nau Ivanow - Mayo 2021 Barcelona.
Fotografía: Nicodemenxia.

