

TEATROESTACION

ELANDÉN 91

diciembre 23 | marzo | 24

ESTACIÓN INVIERNO

TEATRO | DANZA | POESÍA | TRANVÍA TEATRO |

ESCUELA DE TEATRO | NEXOS



ESTACIÓN INVIERNO

diciembre 2023

marzo 2024

TEATRO

DANZA

POESÍA

TRANVÍA TEATRO

ESCUELA DE TEATRO

NEXOS

C/ Domingo Figueras Jarod 8-10

(junto a Palacio de la Aljafería)

Oficinas: en C/ Aljafería 9

Horario: oficinas: 10:00 a 20:00 h

50004 Zaragoza

Tfno: 976 469 494

info@teatrodelaestacion.com

www.teatrodelaestacion.com

¡Bienvenidos a la Estación de Invierno!

*La XXVIII Temporada avanza. Nuestra compañía **Tranvía Teatro** continúa sus representaciones en la escena nacional e internacional. Un día a día que os vamos contando en nuestras RRSS. Hemos visitado Portugal, Georgia, Atenas, Estambul. También Madrid, Asturias, Valencia, Extremadura, Aragón, Andalucía y, próximamente, Francia...*

*Nuestro proyecto cultural ha entrado a formar parte de **Eurasia Theater Association**, asociación de estructuras artísticas y teatros de ciudades de Europa y Asia. Estamos seguros de que esta alianza favorecerá la actividad escénica y el encuentro cultural en la ciudad de Zaragoza y a su vez, ampliará la presencia y actividad de los artistas aragoneses por el mundo. En ello estamos.*

*Os invitamos a descubrir las propuestas programadas en el escenario de **Teatro de la Estación**. Comenzaremos con la edición piloto del **Festival Internacional Órbita Danza**; continuaremos con el **Programa Jueves de Poesía**; celebraremos una nueva edición del **Ciclo ¡A Escena!**; nos visitarán reconocidas compañías españolas con un **variado repertorio clásico y contemporáneo** y podremos disfrutar de las historias del **Decamerón**, gracias a la colaboración de **Società Dante Alighieri Zaragoza**. Una delicada programación que, estamos seguros, será de vuestro interés.*

*¡Feliz Año 2024! ¡Nos vemos en el Teatro!***CRISTINA YÁÑEZ**

DIRECTORA

DANZA



Jueves 21 de diciembre: 11 h.

FESTIVAL INTERNACIONAL ÓRBITA DANZA***Dilemas y perspectivas de la danza independiente en España***

ENCUENTRO-DEBATE- Entrada libre hasta completar el aforo

Una jornada de presentación, reflexión y encuentro.

El **Observatorio de Creación y Cultura Independiente** (OCI), junto a las asociaciones de Danza, se encuentra investigando cuál es la situación de la danza independiente en España. Si con anterioridad a la crisis de 2008 el camino se revelaba difícil, a partir de ese momento la inestabilidad y los factores de riesgo se han incrementado, especialmente durante los cinco últimos años, atravesados por la pandemia.

Fátima Anlo, investigadora y gestora cultural, directora ejecutiva del Observatorio de Creación y Cultura Independiente presenta el trabajo de investigación llevado a cabo y los últimos resultados obtenidos.

Tras la exposición, se realizará un **encuentro-debate con creadores/as, profesionales, estudiantes y compañías de danza**. Participarán, asimismo, los componentes de las compañías invitadas al Festival.

DANZA



Jueves 21 de diciembre: 19 h.

COMPAGNIE 19.92/ Marion Frappat (Nyons-Francia)***Stronger***

Coreografía Marion Frappat

DANZA - Festival Órbita Danza

Stronger es un cruce. El viaje de una joven que se convierte en madre, plagado de preguntas y dudas. *Stronger* es una búsqueda: ¿Cómo afrontará este cambio de identidad? ¿Cómo gestionará ser madre sin olvidarse de ella misma como ser humano pleno?

Esta pieza unipersonal apunta a ese preciso momento en el que el papel de madre prima sobre todo lo demás. Ese mismo momento en el que ser mujer ya no es la prioridad...

La obra nos sumerge en un **universo sensible donde las emociones se transmiten inmediatamente por el cuerpo**.

Fundada en 2016 en Nyons por la coreógrafa y bailarina **Marion Frappat, Compagnie 19.92** ha puesto en marcha numerosos proyectos en el Departamento de la Drôme y la Région Rhône- Alpes. Es residente en la *Maison de Pays* en Nyons y en *Théâtre du Rond-Point Valréas*.

||| DANZA |||



Viernes **22** de **diciembre**: 10 h. a 12:30 h.

Movimiento Dactilar. **Laboratorio de Danza**

Imparte: **Eduardo Vallejo Pinto**

TALLER DANZA- Festival Órbita Danza

Un **Laboratorio de Danza** donde el coreógrafo y director **Eduardo Vallejo Pinto** muestra su metodología de trabajo y proceso de creación en una sesión de aprendizaje participativo.

El objetivo del laboratorio es conocer los límites del propio cuerpo, el de los otros cuerpos y el del espacio, como entorno generador de movimiento. Un proceso de autoconocimiento y un movimiento característico y reconocible de cada individuo.

Ofrece la posibilidad de desarrollar un código propio y asimilar los otros códigos, de forma consciente. Un proceso de investigación sustentado en el uso inconsciente de la técnica como herramienta creativa, la interacción del cuerpo con su entorno y la fisicalidad intensa, disparadores de la creación expresiva.

Precio del Laboratorio: **20 euros. Plazas limitadas.**

Información y matrícula: **Teléfono 976469494**

info@teatrodelaestacion.com / www.teatrodelaestacion.com

||| DANZA |||



Viernes **22** de **diciembre**: 19 h.

Cía X (País Vasco-Aragón) **Tómbola**

Coreografía y dirección: **Ada Continente, Saray Garzía Hazas, Nadia Yagoubi**

DANZA- Festival Órbita Danza

Tómbola es un lugar donde celebrar. Allí aguardan todas las respuestas a la constante incógnita que surge después del “¿Y ahora qué?”.

Juguemos, incluso cuando ello no solo implique ganar o perder. Juguemos, aunque solo sea para contemplar lo que podría tocarnos.

Tómbola te enseña que no todos los números tienen premio, pero si juegas tienes premio seguro. En escena transitamos desde lo cotidiano hasta lo inverosímil. Mezclando el sueño con la realidad. Entendemos que no se trata más que de un juego, en el que participar es divertido.

CÍA X es un proyecto que nació en 2018 a medio camino entre España y Latinoamérica, con la **necesidad de investigar, crear y explorar** nuevos caminos y líneas de movimiento.

||| DANZA |||



Sábado **23** de **diciembre**: 19 h.

Cía. OGMIA/ EDUARDO VALLEJO PINTO (Madrid) **Mother Tongue**

Coreografía y dirección: **Eduardo Vallejo Pinto**

DANZA - Festival Órbita Danza

Mother Tongue transmite el desarraigo que sentimos al volver a nuestros orígenes, un reencuentro en el que llegamos a sentir “nuestra tierra” como algo ajeno e irreconocible. **Somos árboles que comparten la misma raíz, pero han dado distintos frutos. Un viaje vital que pide cambio.**

Dos intérpretes exaltan la expresividad del concepto. Plasman el descubrimiento de lo que somos: pura naturaleza cambiante y, a la vez, raíces. Un movimiento construido con trazos de nuestro contexto histórico, político, cultural y personal.

Una pieza de danza contemporánea introspectiva y analítica, con momentos sugestivos que buscan recalcar a través del movimiento la diferencia individual de cada ser, poniendo en común lo más importante: **el camino vital deja huella.**

||| TEATRO |||



Sábado **13** y domingo **14** de **enero**: 19h

GRITADERO TEATRO (Madrid) **Gaviotas**

a partir de **La Gaviota** de A. Chéjov

Dirección: **Amanda Recacha y Rodolfo Sacristán**

TEATRO - COMEDIA

Gaviotas (comedia en 4 actos) es una versión libre de **La Gaviota** de **Chéjov**. En una finca a las afueras de Kiev, se reúnen un pequeño grupo de artistas y allegados. Amores y desamores se suceden. Carreras artísticas despegan y decaen. Unos dan sus primeros pasos; otros, los últimos. Reflexionan sobre el arte y la vida. El tiempo transcurre.

Gaviotas es una historia sobre personas que buscan encontrar sentido a su existencia, ya sea a través del amor, del trabajo o del arte. **Una comedia de enredos en la que realidad y ficción se persiguen.** El amor y el desamor tejen el entramado de esta historia en la que el deseo es la fuerza centrípeta que mueve a personajes e intérpretes.

Gaviotas acerca la obra de Chéjov a nuestro tiempo, y también se deja arrastrar hacia el pasado, reflexionando sobre nuestra historia y el presente que nos bombardea.

TEATRO



Viernes **19** de enero: 19h.

SIMONE NEGRIN (Italia)

Las historias del Decamerón

a partir de Giovanni Boccaccio

TEATRO - NARRACIÓN ORAL

En colaboración con **SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI Zaragoza**

*espectáculo en italiano

Espectáculo de narración oral formado por una selección original de las historias de *Decamerón* de Boccaccio, el libro que recopila 100 historias italianas del periodo medieval a un paso del Renacimiento, algunas censuradas durante siglos: cuentos que tienen como hilo conductor el tema del engaño y el gusto por los temas "picantes". Historias sobre triángulos amorosos, trucos de mujeres astutas y engaños de todo tipo, que **Simone Negrin** presenta de manera teatral, con mucho humor y acompañadas por imágenes y músicas de la época.

Espectáculo para todo tipo de público, especialmente para quien ama escuchar historias inmortales. Una ocasión para disfrutar, descubrir aspectos de la cultura medieval y catar un poco la obra de Boccaccio, considerada el modelo original de la prosa italiana.

TEATRO



Sábado **20** y domingo **21** de enero: 19h

DOBLE SENTIDO PRODUCCIONES (Madrid)

Sofá y Dos Cuerpos

Dramaturgia y dirección: **Mariano Rochman**

TEATRO - COMEDIA DRAMÁTICA

Diego y Bea son una pareja que habla sobre los distintos momentos de su relación amorosa. A través de sus palabras y de saltos temporales conocemos los mejores y los peores momentos de su historia juntos.

Somos espectadores de los primeros amagos del romance, momentos de maravillosa incertidumbre; del apogeo sensorial y afectivo, marcado por la magia de dos cuerpos que se aman; de la paulatina decadencia del amor, cuando llega la inclemente rutina y fatiga; y de la ruptura, cuando el encuentro ya no es posible y la comunicación es inviable.

Sofá y dos cuerpos es una obra a partir de dos cuentos de **Raymond Carver**, escenas improvisadas y la escritura de Mariano Rochman. El resultado es un **texto contundente en el que conviven el amor, el humor, la ternura, el malestar, el rencor y la violencia.**

POESÍA



Jueves **25** de enero: 19 h.

JUEVES DE POESÍA

Marta P. Campos y Helena Santolaya

POESÍA - Entrada Libre

Dos poetas recitan su obra y repasan su trayectoria con el público, acompañados por la música en directo de la formación de **Chus Fernández**. Coordinación de **Graciela de Torres** y **Nacho Escuin**. **Marta P. Campos**. Becaria de la DPZ en la Casa de Velázquez y doctoranda en la UPV/EHU. Interesada en el lenguaje y la comunicación, centra su investigación en el análisis del *software* y los lenguajes de programación desde una perspectiva artística, empleando manifestaciones como **la poesía computacional**.

Helena Santolaya. Artista visual y escritora. Trabaja desde la periferia de lo literario y lo artístico, eliminando fronteras. **Le gusta dibujar poemas, leer pinturas** y los proyectos colectivos. *Autora de Nada el pensamiento* (Edelvives, 2011), *La península de Cilemaga* (Pregunta Ediciones, 2016) y poemas infiltrados en páginas ajenas o antologías.

DANZA



Viernes **26** de enero: 19 h.

MANUELA FERREIRA/RITA MORAIS (Portugal)

Showroom

Creación y dirección: **Manuela Ferreira, Rita Morais**

DANZA-PERFORMANCE - Ciclo Órbita Danza

Showroom nace como creación teatral *site-specific* que se desarrolla en una tienda de cocinas.

En esta adaptación para espacio teatral, una performer solitaria investiga y cuestiona el poder performativo de un espacio cotidiano y familiar; disfrazándose de diferentes personajes inspirados al mundo del cine, crea una escritura visual que desmonta y contradice las diferentes representaciones de la mujer en el espacio de la cocina, diseccionando estereotipos y experimentando nuevas interpretaciones. El espectador, ante este desfile de imágenes, asume el papel de lector-editor que selecciona e interpreta los significantes humanos, espaciales y sonoros a partir de un repertorio de experiencias personales e íntimas.

TEATRO



Sábado 27 y domingo 28 de enero: 19 h.

TEATRO GUIRIGAI (Extremadura)

Estebanillo González, soldado y bufón

Dramaturgia y dirección: Agustín Iglesias

TEATRO - COMEDIA

Estebanillo González es un clásico de la novela picaresca que narra las aventuras de un pícaro durante la Guerra de los Treinta Años, capaz de sobrevivir ejerciendo los oficios de marmítón, cocinero, vivandero, soldado y bufón.

La acción dramática se sitúa en una taberna de Nápoles en 1646. La ciudad, en manos del Duque Piccolomini de Aragón, es una próspera ciudad europea, principal puerto militar y mercantil del Mediterráneo frente a las amenazas turcas, berberiscas y francesas.

Estebanillo, bufón profesional, vive desenfadado jugando, apostando sin freno y emborrachándose alegremente. Junto a sus compinches *El Poeta* y *El Capitán*, escenifica sus aventuras en la Guerra de los Treinta Años, llenas de engaños y trampas para subsistir.

Obra de acción y aventuras. Comedia satírica sobre la guerra, **humor bufonesco** y situaciones disparatadas. El texto estalla con lucidez y vigencia en la Europa actual.

TEATRO



Del 2 al 18 febrero (viernes, sábados y domingos)

CICLO ¡A ESCENA!

Febrero 2024

Muestra de alumnos y alumnas de Teatro de la Estación
TEATRO

Finaliza la primera etapa de los Cursos Anuales de Teatro. Toca poner en práctica lo aprendido durante el primer cuatrimestre. Durante tres semanas, niños, jóvenes y adultos, **amantes del teatro**, toman el escenario. Junto con sus profesores, profesionales de las artes escénicas, preparan los últimos detalles: vestuario, iluminación, sonido, escenografía, utilería... Muchos de los participantes suben por vez primera a un escenario descubriendo lo que se siente al interpretar frente a un auditorio.

Entre las obras presentadas hay comedias, dramas, tragedias; autores clásicos y contemporáneos; creaciones colectivas; monólogos, escenas, piezas breves y obras completas. Una paleta de posibilidades que os animamos a descubrir. **¡A Escena!**

POESÍA



Jueves 22 de febrero: 19 h.

JUEVES DE POESÍA

Olalla Castro y M^a Pilar Benítez

POESÍA - Entrada Libre

Dos poetas recitan su obra y repasan su trayectoria con el público. Música en directo.

Olalla Castro. Doctora en Literaturas Comparadas por la Universidad de Granada, licenciada en Periodismo y Teoría de la Literatura. Ha escrito siete poemarios, siendo los últimos *Todas las veces que el mundo se acabó* (Pre-Textos, 2022) y *Las Escritas* (Berenice, 2022). Premio Nacional de Poesía Miguel Hernández, *Premi Tardor* de Poesía, Premio al Libro del Año de las Librerías de Madrid 2022, entre otros. Investiga la literatura escrita por mujeres. Columnista de *El Salto Diario*.

María Pilar Benítez. Profesora y escritora en aragonés y castellano. Columnista de *Heraldo de Aragón*. Ha participado en las antologías *Arquimesa* (Olifante, 2019), *Brioleta* (Pregunta, 2023). Ha publicado el libro de relatos *Caperucita no vivió en el Pirineo* (Mira, 2012) y los poemarios *Conchunzions* (Pucofara, 2016), *En o tuyo pro-nombre* (Pucofara, 2022) y *Morfosintaxis humana* (Gov. de Aragón, 2018), Premio Miguel Labordeta.

TEATRO



Sábado 24 y domingo 25 de febrero: 19 h.

D-DISIDENTES TEATRO (Aragón)

Dual Stereo

a partir de "La última tarde de Virginia Woolf" de Encarnación Ferré
Dirección: Mike Ramón

TEATRO

Una obra en tres actos que, a partir de *La última tarde de Virginia Woolf* de Encarnación Ferré, pretende investigar la **dualidad del ser humano** y la dualidad del mundo que nos rodea.

A través de temas como los *influencers*, el lenguaje inclusivo y el desorden mental, la obra pone en el punto de mira las divergencias y contradicciones de las realidades que envuelven nuestra vida cotidiana: realidades perfectas e idílicas siempre y cuando se miren a través de una pantalla.

Un montaje que combina teatro de vanguardia con teatro de texto y se desarrolla en tres escenarios diferentes: una conferencia, el estudio de trabajo de tres actores preparando una nueva representación hasta llegar a **Monk's House, la casa de Virginia Woolf**.

TEATRO



Sábado 16 y domingo 17 de marzo: 19 h.

NAO D'AMORES / COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO (Castilla-León/Madrid)

El Castillo de Lindabridis

de Calderón de la Barca
Adaptación y dirección: Ana Zamora

TEATRO CLÁSICO

El castillo de Lindabridis es una comedia novelesco-caballeresca construida sobre un enredo propio de las comedias de capa y espada: la princesa Lindabridis, para heredar el trono de Tartaria, deberá casarse con un caballero que pueda vencer a su hermano Meridión en un torneo.

El castillo de Lindabridis se editó por primera vez en 1691. Para escribir esta obra, Calderón se había inspirado en la novela *el Espejo de príncipes y caballeros* de Diego Ortúñez de Calahorra, que, aunque publicada en 1555, remite a un tiempo anterior.

Calderón adapta la temática caballeresca a su propio contexto teatral y crea un juego palaciego de aires carnalescos. Hoy, en pleno siglo XXI, *Nao d'amores* y la *CNTC*, guiadas por Calderón como aglutinador de tiempos y voluntades, añaden un nivel temporal más a este *Castillo de Lindabridis*: el de nuestra contemporaneidad.

POESÍA



Jueves 21 de marzo: 19 h.

JUEVES DE POESÍA

María Paredes y José Blanco

POESÍA - Entrada Libre

Dos poetas recitan su obra y repasan su trayectoria con el público. Música en directo.

María Paredes Ramírez (Madrid, 1984) Periodista de prensa y televisión. Publica reportajes en profundidad en *El Español* y reseñas y entrevistas literarias en *The Objective*. *Historias de la Tele* (Imageta, 2014) fue su primer libro de relatos. Junto a Sandra Barroso ha escrito el poemario *El burán y otras formas de soplar* (Talón de Aquiles, 2021). *Son Tormentas* (Bala Perdida, 2023) es su debut poético en solitario.

José Blanco (Barakaldo, 1965). Poeta y artista multidisciplinar. Ha sido distinguido con varios premios. Autor de una decena de poemarios, siendo los últimos *Denmark Street* (Garvm, 2019) y *Amuleto* (Baile del Sol, 2019). Ha sido incluido en numerosas antologías, como *La tierra y la nada* (Bala Perdida, 2022). En colaboración con Elisabeth Candina Laka, ha traducido *La cara oculta de las Gárgolas* (Garvm, 2023) de Lyn Coffin.

TEATRO



Sábado 23 y domingo 24 de marzo: 19 h.

L'HORTA TEATRE (Valencia)

El Último Baile

Dramaturgia y dirección: Carles Alberola
TEATRO - COMEDIA

El último baile quiere ser un homenaje a tantos y tantos actores y actrices anónimos que, con sus espectáculos, más allá del éxito o del fracaso, del reconocimiento o de los premios, han hecho feliz a mucha gente.

Habla de aquello por lo que merece la pena vivir, de lo que a veces perdemos por el camino. Habla del éxito o el fracaso, las dos caras de la misma moneda. Y de cómo tenemos en nuestra mano el timón para rehacer continuamente nuestra vida.

El último baile habla del placer de actuar, de vivir las cosas por primera vez, de jugar como hacíamos cuando éramos pequeños y todavía no nos habíamos puesto la cota de malla para protegernos del mundo.

Un espectáculo de humor. Divertido. Creado para hacer reír. Y llorar, cómo no. Si no lloras, no puedes valorar la risa. Un espectáculo para vivir más intensamente a pesar de que solo sea por un instante.

Programas Permanentes de Teatro de la Estación

Tranvía Teatro

COMPAÑÍA TITULAR Y RESIDENTE
DE TEATRO DE LA ESTACIÓN

Escuela de Teatro

CURSOS ANUALES DE TEATRO

Nexos - Redes Nacionales e Internacionales



TRANVÍA TEATRO COMPAÑÍA TITULAR Y RESIDENTE DE TEATRO DE LA ESTACIÓN



Tranvía Teatro, treinta y siete años de historia. Dirigida por **Cristina Yáñez**, se ha consolidado como una de las compañías más activas del panorama teatral. Es el alma mater del Teatro de la Estación, motor de actividades y creación artística en continuo viaje.

En la actualidad, mantiene en repertorio seis obras teatrales: *De donde nace la Farsa* (2008), *Diálogo de Sombras* (2015), *Reglas, Usos y Costumbres en la Sociedad Moderna* (2018), *Viaje a Pancaya* (2020), *El Jardín de Valentín* (2021) y *Sáhara. Crónica del Desierto* (2023), recientemente estrenada en coproducción con Arden Producciones (Valencia) e Inconstantes Teatro (Madrid).

En los últimos años, ha presentado sus espectáculos en la geografía aragonesa, española, e internacional, en Festivales y Temporadas en Teatros: **Francia, Italia, Lituania, Albania, Georgia, Portugal** y, próximamente, **Grecia y Turquía.**

Un camino que conecta a la compañía con las **redes escénicas internacionales**, compañías y teatros de otros lugares del mundo, en aras de un enriquecimiento cultural y artístico mutuo y de **colaboración internacional.**

Actualmente, además del equipo de producción y técnico, forman la compañía los actores **Jesús Bernal, Carmen Marín, Javier Anós, Ana Cózar, Amanda Recacha, Daniel Martos, Jesús Sesma** y la actriz y directora de escena **Cristina Yáñez.**

LA ESCUELA DE TEATRO

CURSOS ANUALES DE TEATRO



Desde octubre de 1997, ofrecemos a los aficionados de cualquier edad (niños, jóvenes y adultos) la posibilidad de acercarse a las artes escénicas, el teatro, la expresión y la interpretación. La matrícula para nuestros **Cursos Anuales de Teatro** continúa abierta a lo largo del año (en función de la actividad pedagógica y las plazas ofertadas).

Ofrecemos cinco modalidades:

- **Curso Anual para Niños y Niñas - Teatro Infantil**
- **Curso Anual para Jóvenes Intérpretes - Teatro Juvenil (de 13 a 16 años)**
- **Curso Anual para Adultos - Teatro Adulto (a partir de 17 años)**
- **VI Laboratorio Avanzado de Interpretación (necesaria experiencia previa)**
- **Talleres específicos y Cursos de Verano**

Si te apetece formar parte de nuestra escuela, puedes solicitarnos información en el tño. **976 46 94 94**, en el correo info@teatrodelaestacion.com o consultar nuestra página web www.teatrodelaestacion.com.

NEXOS-REDES NACIONALES E INTERNACIONALES



Nuestra **proyección nacional e internacional**, nuestros lazos artísticos y humanos con el resto de las ciudades y comunidades españolas, así como con teatros y compañías internacionales, está cada vez más consolidada.

Fruto de esta actividad, que tiene como objetivo el encuentro entre creadores, ciudades y ciudadanos, son los proyectos en **RED-NEXOS** que **Tranvía Teatro** y el **Teatro de la Estación** desarrollan desde hace años. Alianzas que favorecen y promueven el desarrollo de la cultura y el arte escénico.

Así, con la **Red Estatal de Teatros Alternativos en España**, o el **Circuito Ibérico de Artes Escénicas con Portugal**; nuestras alianzas con compañías y teatros en **Francia** y en **Italia**; o con estructuras en **Lituania, Georgia, Albania, Grecia** o **Turquía**.

En el mes de octubre de 2023, en la ciudad de Estambul, el Teatro de la Estación y su compañía **Tranvía Teatro** entraron a formar parte de **Eurasia Theater Association**, que aglutina a teatros, proyectos y compañías artísticas de Europa y Asia.

SAMUEL AZNAR

UN DISEÑADOR EN NUESTRO ANDÉN



Esta temporada 23/24 el diseñador **Samuel Aznar** nos acompaña en el viaje. Será el protagonista de nuestro boletín informativo EL ANDÉN. Cada trimestre, sus ilustraciones anunciarán el inicio de una nueva Estación: Otoño, Invierno, Primavera, Verano.

Samuel Aznar estudia dibujo publicitario en la Escuela de Arte y Oficios Artísticos de Zaragoza. Muy joven comienza a trabajar en las artes gráficas donde adquiere el oficio. Creador, junto a Manuel Stradera, Isidro Ferrer y Luis Royo, de la empresa de servicios gráficos "Estudio Camaleón". Publica, durante más de un año, una tira diaria en "Heraldo de Aragón". Galardonado en cuatro ocasiones con el Primer Premio en el concurso anunciador de las fiestas del Pilar. Su trabajo ha sido publicado en diferentes ediciones nacionales e internacionales.

Actualmente desarrolla su trabajo como diseñador junto a Miguel Frago en el estudio 12caracteres, del que es socio fundador.

ENTRADAS TEATRO Y DANZA

Precio de la entrada: **16€**

Bonificada (estudiantes, pensionistas, parados y colectivos con convenio): **14€**

Socios-alumnos: **6€**

TEATRO

"Las Historias del Decamerón"

Precio único: **10€**

Socios-alumnos: **6€**

TEATRO CICLO ¡A ESCENA!

Precio único: **8€**

Socios-alumnos: **Gratis**

BONO AMIGO

Precio único: **50€** (5 entradas)

Venta en nuestras oficinas o en la taquilla

VENTA:

A través de nuestra web

Reserva telefónica: **976 46 94 94**

En nuestras oficinas

C/Aljafería 9 Zaragoza de lunes a viernes (10 a 20h)

En el **Corte Inglés** (on line o presencial)

Ofertas en **Atrapalo.com** (cupo limitado)

En las taquillas:

El mismo día de la representación desde una hora antes (C/ Domingo Figueras Jarrod 8-10 Zaragoza)

Este programa puede sufrir alguna pequeña variación y ampliación de sus actividades.

Os recomendamos visitar nuestra web

www.teatrodelaestacion.com

TEATROESTACION

C/ Domingo Figueras Jarrod 8-10

(junto a Palacio de la Aljafería)

Oficinas: en C/ Aljafería 9

Horario: oficinas: 10:00 a 20:00 h

50004 Zaragoza

Tfno: 976 469 494

info@teatrodelaestacion.com

www.teatrodelaestacion.com

Sigue nuestras noticias al día en:

www.facebook.com/estacionteatro

En Instagram:

@teatro_de_la_estacion

www.teatrodelaestacion.com



Samuel Aznar

(Imagen de invierno. Portada)

Compañía Residente y Titular



Sala asociada a



Colaboran



Con el apoyo de



GOBIERNO DE ARAGON