

**TEATROESTACIÓN**

# ELANDÉN 92

marzo-mayo | 2024

ESTACIÓN PRIMAVERA

TEATRO | DANZA | POESÍA | MÚSICA | ESCUELA DE TEATRO |

NEXOS | RESIDENCIAS ARTÍSTICAS | ENCUENTROS



**ESTACIÓN PRIMAVERA****Festival Primavera Escénica ZGZ**

16 marzo-31 mayo | 2024

TEATRO  
DANZA  
POESÍA  
MÚSICA  
ESCUELA DE TEATRO  
TRANVÍA TEATRO  
NEXOS  
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS  
ENCUENTROS

C/ Domingo Figueras Jarrod 8-10  
(junto a Palacio de la Aljafería)  
Oficinas: en C/ Aljafería 9  
Horario: oficinas: 10:00 a 20:00 h  
50004 Zaragoza  
Tfno: 976 469 494  
info@teatrodelestacion.com  
www.teatrodelestacion.com

*Bienvenidos a una nueva Estación de Primavera.*

*Para festejar su llegada, hemos querido recuperar un proyecto que acariciamos desde hace algunos años: la realización de un Festival de Artes Escénicas en Zaragoza que aglutine propuestas de teatro, danza, música y espectáculos multidisciplinares, donde lo clásico y lo contemporáneo confluyan y se fusionen y donde la conexión con la creación nacional e internacional sea posible. Desde el Teatro de la Estación y Tranvía Teatro llevamos más de quince años trabajando en esa dirección, estableciendo nexos de cooperación con entidades, asociaciones, compañías y teatros. Fruto de esa relación es la programación que ahora os ofrecemos, de un alto nivel artístico y cultural y que, creemos, será de vuestro interés.*

*Entre las obras programadas, teatro clásico y contemporáneo, comedias y tragedias, danza, performances y música. Compañías aragonesas, nacionales e internacionales. Además, mantenemos nuestra cita mensual con Jueves de Poesía e incorporamos presentaciones literarias y encuentros con el público.*

**Feliz Festival Primavera Escénica ZGZ.**

**¡Os esperamos!**

**CRISTINA YAÑEZ**  
DIRECTORA



Sábado **16** y domingo **17** de marzo: 19 h.

**NAO D'AMORES / CÍA. NAL. DE TEATRO CLÁSICO**

**El Castillo de Lindabridis**

de Calderón de la Barca

Dramaturgia y dirección Ana Zamora

TEATRO - COMEDIA

La princesa Lindabridis viaja por el mundo en un castillo volador para encontrar un caballero capaz de derrotar a su hermano Meridián y poder reinar por fin en Tartaria.

Dirigida por **Ana Zamora** (Premio Nacional de Teatro 2023), esta comedia novelesco-caballeresca de gran artificio (lenguaje poético, música, danza, disfraces, seres fantásticos...), está construida sobre un enredo propio de las comedias de capa y espada. **Calderón de la Barca** se inspiró en *Espejo de príncipes y caballeros* (1555) de Ortúñez de Calahorra que, a su vez, remitía a un tiempo anterior. Creó un **juego palaciego de aires carnalescos** en el que el Barroco se descubre a sí mismo a través de un Medioevo soñado por el Renacimiento.

Hoy, en pleno siglo XXI, **Nao d'amores y la CNTC**, guiadas por Calderón como aglutinador de tiempos y voluntades, añaden un nivel temporal a este *Castillo de Lindabridis*: el de **nuestra contemporaneidad**.



Jueves **21** de marzo: 19 h.

**JUEVES DE POESÍA**

**María Paredes y José Blanco**

POESÍA- Entrada Libre

Dos poetas recitan su obra y repasan su trayectoria. Con música en directo.

**María Paredes Ramírez** (Madrid, 1984) Periodista de prensa y televisión. Publica reportajes en profundidad en *El Español* y reseñas y entrevistas literarias en *The Objective*. *Historias de la Tele* (Imagenta, 2014) fue su primer libro de relatos. Junto a Sandra Barroso ha escrito el poemario *El burán y otras formas de soplar* (Talón de Aquiles, 2021). *Son Tormentas* (Bala Perdida, 2023) es su debut poético en solitario.

**José Blanco** (Barakaldo, 1965). Poeta y artista multidisciplinar. Ha sido distinguido con varios premios. Autor de una decena de poemarios, siendo los últimos *Denmark Street* (Garvm, 2019) y *Amuleto* (Baile del Sol, 2019). Ha sido incluido en numerosas antologías, como *La tierra y la nada* (Bala Perdida, 2022). En colaboración con Elisabeth Candina Laka, ha traducido *La cara oculta de las Gárgolas* (Garvm, 2023) de Lyn Coffin.



Viernes 22 de marzo: 19 h.

CÍA. LAURA CORCUERA (España/Brasil)

### **La Caída**

de Laura Corcuera

Dirección Laura Corcuera

PERFORMANCE - MULTIDISCIPLINAR - Ciclo Órbita Danza

¿Qué fracasos contiene (o no) la acción radical de caer? ¿Cuál fue tu/ nuestra primera caída? ¿Qué o quién precisa caer? ¿Qué significa caer? **Laura Corcuera** crea en *La Caída* un evento poético, escénico y audiovisual donde comparte preguntas y vuelos. Una *performance* sobre la acción de caer que bebe del **teatro físico, la música, las artes plásticas y audiovisuales**. Viaje estético, personal y político, que muestra caídas de materiales y cuerpos en movimiento, signos y metáforas. Desde una mirada feminista propia, la artista comparte un viaje entre España y Brasil.

Y porque el cuerpo habla, observa la construcción semiótica hegemónica de la caída como arquetipo del pensamiento occidental, vinculado a **la culpa, al fracaso y la redención**.

Una banda sonora, diálogo de compositoras españolas y brasileñas, marca el pulso sonoro, insólito y poderoso. **Caída como raíz, cascada, inclinación, impacto, ajuste, cicatriz, memoria, caída que cae. Vuelo.**



Sábado 23 y domingo 24 de marzo: 19 h.

L'HORTA TEATRE (Valencia)

### **El Último Baile**

Dramaturgia y dirección Carles Alberola

TEATRO - COMEDIA

**Comedia sobre la felicidad, el teatro y las segundas oportunidades.** Dos cómicos, viejas glorias del teatro, reciben la oferta de trabajar juntos en un homenaje a un compañero. Hace diez años que no trabajan juntos. Hace diez años que no se hablan...

*El Último Baile* quiere ser un homenaje a tantos y tantos actores y actrices anónimos que, con sus espectáculos, más allá del éxito o del fracaso, del reconocimiento o de los premios, han hecho feliz a mucha gente.

Habla de aquello por lo que merece la pena vivir, de lo que a veces perdemos por el camino. Habla del éxito o el fracaso, las dos caras de la misma moneda. Y de cómo tenemos en nuestra mano el timón para rehacer continuamente nuestra vida.

**Un espectáculo de humor. Divertido.** Creado para hacer reír. Y llorar, cómo no. Si no lloras, no puedes valorar la risa. Un espectáculo para **vivir más intensamente** a pesar de que solo sea por un instante.



Viernes 5, sábado 6 y domingo 7 de abril: 19 h.

PATTYBRAVA & FACTORY PRODUCCIONES (Aragón)

### **Manual básico de lengua de signos para romper corazones**

de Roberto Pérez Toledo

Dirección Edgar Córcoles

TEATRO - COMEDIA

**Lucho es sordo y Jaime tiene mucho que contarle.** Acaban de conocerse y se gustan. El primer flirteo desemboca en un paseo por las calles hacia el piso de Jaime. Jaime se esfuerza por vocalizar para que Lucho descifre sus labios. Pero éste prefiere usar los suyos para besarle. Al día siguiente, se comprometerá a enseñar a Jaime la **lengua de signos**.

Ambos **se enamoran a tropicones**, mientras resquebrajan sus corazas, sus mundos chocan y Jaime indaga en la intimidad de Lucho, que incluye a su hermana Juana, también sorda.

**Pero ¿cuáles son los signos que necesitas conocer para romper el corazón de alguien?**

En esta historia, la lengua de signos será la fuerza esencial para hablar sobre **amor e identidades, barreras y discapacidades visibles e invisibles**.



Sábado 13 de abril: 19 h.

DÚO GUALLAR - PIRAGINO (Zaragoza-Barcelona)

### **La Vida en un Tango**

CONCIERTO

**Asunción Guallar** (soprano) y **Martín Piragino** (guitarrista) ofrecen un recital sobre los tangos más importantes y conocidos. Un **exquisito y delicado repertorio** que, por qué no, podría semejarse al *Lied* alemán o a la *Chanson* francesa. Su riqueza musical e importancia del texto hacen del Tango un género esencial que, en esta ocasión, se plantea desde una perspectiva culta/clásica.

Un concierto **destinado a público de todas las edades**, para descubrir y conocer un poquito más de la historia del Tango y lo que representa. Temas como el amor, el desamor, la esperanza, la nostalgia, el desengaño y la alegría, son interpretados por dos grandes profesionales de la música, de gran formación y trayectoria profesional. Un **concierto cercano, sobrio y elegante** que fusiona estilos sin perder la esencia del género.

Les invitamos a adentrarse en este viaje musical cargado de **emoción, sentimiento y pasión**. Atrévanse a contemplar su vida en Tango.



Sábado 20 y domingo 21 de abril: 19 h.

**TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA** (Andalucía)

**La violación de Lucrecia**

de W. Shakespeare

Dramaturgia y dirección Alfonso Zurro

TEATRO

Las bases del poema *La violación de Lucrecia* de W. Shakespeare escrito en 1594 tienen su origen en un suceso histórico ocurrido en Roma 500 años a.C., descrito por Ovidio y Tito Livio: La violación de la dama Lucrecia por parte del príncipe Tarquino.

**Alfonso Zurro** ha desarrollado una dramaturgia muy especial, articulándolo como monólogo femenino y abriendo varias líneas dramáticas que amplían el hecho histórico, acercándolo hasta nuestros días.

**Lucrecia nos coloca ante la violencia y la crueldad de un acto terrible** que, a pesar de los miles de años que nos separan, sigue sucediendo en nuestros días. El terror de tantas mujeres y niñas violadas por todo el mundo.

El tono, la economía expresiva, la firmeza del personaje, la pulcritud del lenguaje, el dolor físico y emocional de Lucrecia, describen lo que se puede decir sobre el uso de la fuerza, el dominio y la humillación sistémica de la violación como arma machista contra la mujer. Sin demagogias ni lugares comunes. Un espectáculo para almas incandescentes.



Lunes 22 de abril: 18:30 h.

**BALA PERDIDA EDITORIAL**

**Cover**

de Nacho Escuin

POESÍA - PRESENTACIÓN LITERARIA - Entrada Libre

**Nacho Escuin** construye un poemario partiendo de los versos de algunos de los poetas que le han acompañado. *Cover* es una versión propia basada en los poemas más amados del autor que se convierte en un canto al amor, a la amistad, a la literatura y al poder de la palabra como única salvación para la soledad, la muerte y el olvido. El libro más íntimo y personal del escritor.

**Ignacio Escuin Borao** (Teruel 1981) es licenciado en Filología Hispánica y doctor en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Ha publicado los poemarios *Ejercicios espirituales*, *Pop*, *Couleur*, *Americana*, *Habrà una vez un hombre libre*, *Huir verano*, *El azul y lo lejano*, *7:35*, *La mala raza*, y las novelas *Los papeles de Bruselas* y *La mentira del cazador*. También el cuento *La Dama en Llamas*, ilustrado por David Guirao. Ha dirigido los ciclos "Este jueves, poesía", "Las noches del poeta" y "Jueves de Poesía".



Jueves 25 de abril: 19 h.

**JUEVES DE POESÍA**

**Marta L. Lázaro y Miguel Ángel Ortiz Albero**

POESÍA - Entrada Libre

Dois poetas recitan su obra y repasan su trayectoria. Con música en directo.

**Marta L. Lázaro** Videoartista, estudia en la Escuela de Cine de Madrid y en el Instituto de Cine de Madrid. En 2015 vuelve a Zaragoza con la I Convocatoria de la Academia Fachada Media en Etopía, donde le conceden la Residencia de Arte Hedy Lamar en 2021, que se materializa en la exposición *Grandma*.

**Miguel Ángel Ortiz Albero**. Escritor y artista plástico. Ha escrito libros de poesía como, entre otros, *Sbattimento* (notación para un "libro de las sombras") (DPZ, 2006; XX Premio Isabel de Aragón, Reina de Portugal), *Nombrar el lugar, decir silencio* (PUZ, 2009), *Troupe* (Olifante, 2010), *La sutura y la piel* (Candaya, 2018) o *Gran Guiñol* (Pregunta, 2020). En 2024 ha publicado *Deambulatorio* (Pregunta, 2023) y *Por el camino de Kafka. Deambulaciones de K.* (Fórcola, 2024).



Sábado 27 y domingo 28 de abril: 19 h.

**TARAMBANA TEATRO** (Madrid)

**Paella**

de David Fernández "Fabu"

Dirección Víctor Velasco

TEATRO - COMEDIA

Amparo y Federico son una pareja en crisis y trabajan en la misma empresa. Un día invitan a comer una paella a algunos compañeros. Entre ellos está Bruno, al que quieren presentar un proyecto con el que creen poder escalar profesional y económicamente en la empresa. La paella supondrá un momento crucial: Amparo es ascendida y tras separarse de Federico, que es incapaz de aceptar la situación, le despiden.

**Mientras se cocina la paella** (algo que ocurre realmente durante la función) se van añadiendo temas como si se tratara de ingredientes: conflictos personales, laborales, culturales, existenciales, de igualdad de género, dejando su aroma en el escenario hasta conseguir el sabor perfecto.

**Una comedia humana, con tintes de cabaré y happening**, que pone de manifiesto las desigualdades entre hombres y mujeres persistentes en nuestra sociedad y más concretamente en el ambiente laboral, rindiendo a la vez un homenaje al teatro.



Miércoles 8 de mayo: 19h.

**AULA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD SAN JORGE**  
(Zaragoza)

**Muestra del alumnado.**  
**Fin de Curso.**

Dirección de escena Miriam Prieto

TEATRO- Entrada Libre

**Cultura USJ, en colaboración con el Teatro de la Estación**, ofrece al alumnado de la Universidad San Jorge la posibilidad de acercarse al mundo de las artes escénicas, formando parte del **Aula de Teatro USJ**. A lo largo de este segundo cuatrimestre, el alumnado ha profundizado en el hecho teatral y ha adquirido un mayor conocimiento del esquema dramático a través de diferentes técnicas, estimulando su imaginación y desarrollando la expresión, la emoción y la comunicación. Hoy finaliza el curso con la representación sobre la escena y ante el público de una pieza teatral de temática histórica, actual y social. Una síntesis de todo lo aprendido.



Sábado 11 y domingo 12 de mayo: 19 h.

**CÁMARA NEGRA TEATRO** (Galicia)

**Si esto es un hombre**

de Primo Levi

Dramaturgia y dirección Carlos Álvarez-Ossorio

TEATRO

En 1944, **Primo Levi** fue deportado a Auschwitz. Tenía 24 años. Durante su estancia en el campo, empezó a escribir *Si esto es un hombre*, el relato de los diez meses que estuvo prisionero.

75 años después de la liberación de Auschwitz, un actor entra en un escenario y se enfrenta al reto de revivir la experiencia de Levi, para intentar así comprender (si es que es posible) qué fue Auschwitz y qué supone para nosotros, espectadores del Siglo XXI, que existiese ese lugar en plena Europa de mediados del siglo pasado.

**Un viaje hacia el lado más oscuro del ser humano y de nuestro mundo contemporáneo.**

Propuesta de vigencia imperecedera, fundamental para todos aquellos que crean en la libertad, la igualdad y la fraternidad de los seres humanos. **Carlos Álvarez-Ossorio** fue finalista a Mejor Actor en XXV Premios MAX de Teatro, por su interpretación.



Sábado 18 y domingo 19 de mayo: 19 h.

**COMPAÑÍA MERY DÖRP** (Madrid)

**Tempo**

Coreografía y dirección María Escobar

DANZA - TEATRO con música electrónica en directo- Ciclo Órbita Danza

**Una intérprete, un músico y un iluminador bailan el tiempo, pintando el espacio que abre la mirada.**

*Tempo* es un estudio sobre el grado de celeridad, el silencio y la quietud, el tiempo, la escucha y el tránsito. Nace del deseo de accionar desde una atención consciente. Del impulso primitivo de descubrir. De la necesidad vital de volver a habitar. Detenerse para escuchar la sabiduría del cuerpo, observar con el corazón, con la piel, con los huesos, con los músculos. Un espacio físico compartido, la necesidad de mirarnos a los ojos sin filtros ni etiquetas, solo con el corazón en la mano y la mirada desnuda.

*Tempo* es una investigación sobre el movimiento y la corporalidad, ésa que no se etiqueta, que no se piensa, que no se prevé, sino que surge, aparece y desaparece... Un camino de luces y sombras. Un acercamiento a la quietud y al silencio donde lo sutil y lo invisible llega a ser revelado. **Una experiencia compartida. Íntima y social. Casi ritual.**



Jueves 23 de mayo: 19 h.

**JUEVES DE POESÍA**

**Mariano Martínez y Uberto Stabile**

POESÍA- Entrada Libre

Dos poetas recitan su obra y repasan su trayectoria. Con música en directo.

**Mariano Martínez.** Licenciado en Humanidades y Máster en Turismo Sostenible. Ha publicado los libros *Interiores para el desarraigo* (Rúbrica Editorial, 2005), *Cuando el pan* (La Isla de Sistolá, 2016) y *El viaje del animal* (Eola Ediciones, 2021), *Piedra papel tijera* (Rúbrica Editorial, 2008), *Tripolar* (Ediciones del 4 de agosto, 2013) y *Radicaliones. Trazos de 17 poetas contemporáneos* (Eclipsados, 2014).

**Uberto Stabile.** Editor, traductor y gestor cultural. Sus doce libros de poesía han sido recopilados bajo el título *Habitación desnuda 1977/2007* (Ed. Baile del Sol, 2007). Autor de las antologías: *Mujeres en su tinta, poetas españolas en el siglo XXI* (A Fortiori Ed., 2021), *Tan lejos de Dios, poesía mexicana en la frontera norte* (UNAM & Ed. Baile del Sol, 2010), *Tras los claveles. 35 poetas portuguesas 1970-1999* (Garmv Ediciones, 2022)



Sábado 25 y domingo 26 de mayo: 19 h.

**ESTIVAL PRODUCCIONES** (Madrid)  
**Que de noche lo mataron**

de Julieta Soria

Dirección Ainhoa Amestoy

TEATRO

La obra profundiza en el alma de *El Caballero de Olmedo* de Lope de Vega. Dos historias se entrecruzan: en una, Don Alonso emprende a caballo, de noche, el camino de Medina a Olmedo. Resuenan los versos que Lope escribió. En la otra, un joven motorista recorre hoy el mismo camino, a la misma hora. Una glosa nueva de una leyenda ya contada. A lo largo del viaje desgranar sus respectivas historias, como un conjuro contra el miedo que persigue a ambos como una suerte de pesadilla.

*Que de noche lo mataron* está protagonizado por **Juan Cañas** quien interpreta en directo música popular del siglo XVII. Mientras el personaje navega de un siglo a otro, en un viaje circular, bailando obsesiones, miedos, ilusiones y dudas, nos preguntamos: ¿Qué forma cobran los fantasmas del pasado y del siglo XXI? ¿quiénes son los enemigos ayer y siempre? Lope creó una historia misteriosa de ironía trágica.

*Que de noche lo mataron* está llena de **poesía, drama, música, acción y humor.**

## Programas Permanentes de Teatro de la Estación

### Escuela de Teatro

CURSOS ANUALES DE TEATRO

### Tranvía Teatro

COMPAÑÍA TITULAR Y RESIDENTE  
DE TEATRO DE LA ESTACIÓN

### Nexos - Redes Nacionales e Internacionales

### Residencias Artísticas

### Encuentros con el Público



## LA ESCUELA DE TEATRO



Desde octubre de 1997, ofrecemos a los aficionados de cualquier edad (niños, jóvenes y adultos) la posibilidad de acercarse a las artes escénicas, el teatro, la expresión y la interpretación.

Ofrecemos cinco modalidades:

- **Curso Anual para Niños y Niñas Teatro Infantil**
- **Curso Anual para Jóvenes Intérpretes - Teatro Juvenil (de 13 a 16 años)**
- **Curso Anual para Adultos - Teatro Adulto (a partir de 17 años)**
- **Laboratorio Avanzado de Interpretación (necesaria experiencia previa)**
- **Talleres específicos y Cursos de Verano**

Si te apetece formar parte de nuestra escuela, puedes solicitarnos información en el tño. **976 46 94 94**, en el correo [info@teatrodelaestacion.com](mailto:info@teatrodelaestacion.com) o consultar nuestra página web [www.teatrodelaestacion.com](http://www.teatrodelaestacion.com).

## TRANVÍA TEATRO

### COMPAÑÍA TITULAR Y RESIDENTE DE TEATRO DE LA ESTACIÓN

Tranvía Teatro, con treinta y siete años de historia, se ha consolidado como una de las estructuras más sólidas del panorama teatral. En la actualidad, mantiene vivas seis obras teatrales: *De donde nace la Farsa* (2008), *Diálogo de Sombras* (2015), *Reglas, Usos y Costumbres en la Sociedad Moderna* (2018), *Viaje a Pancaya* (2020), *El Jardín de Valentín* (2021) y *Sáhara. Crónica del Desierto* (2023) coproducida con Arden Producciones (Valencia) e Inconstantes Teatro (Madrid).

En los últimos años, ha presentado sus espectáculos en numerosos lugares de la geografía nacional e internacional. Un camino que conecta la estructura con otras compañías y teatros, en aras de un enriquecimiento cultural y artístico mutuo, **de cooperación internacional**.

Actualmente, además del equipo de producción y técnico, forman la compañía los actores **Jesús Bernal, Carmen Marín, Javier Anós, Ana Cózar, Amanda Recacha, Daniel Martos, Jesús Sesma** y la actriz y directora de escena **Cristina Yáñez**.



A partir del 14 de marzo de 2024, Tranvía Teatro iniciará una **intensa gira** con sus obras en repertorio, presentando sus espectáculos en diferentes festivales y ciudades de **Francia, Cerdeña, Georgia, Turquía, Italia y Portugal**. También está prevista su presencia en **Madrid, Cantabria, País Vasco, Extremadura, Castilla- León, Baleares, Andalucía, Galicia, Comunidad Valenciana y Aragón**.

En Zaragoza presentaremos *El Jardín de Valentín* en el **Teatro del Mercado** del 31 de mayo al 2 de junio de 2024. Una comedia protagonizada por **Javier Anós, Daniel Martos y Jesús Sesma**. Dirigida por **Cristina Yáñez** ¡Os esperamos!

## NEXOS-REDES NACIONALES E INTERNACIONALES



Nuestra **proyección nacional e internacional**, nuestros lazos artísticos y humanos con el resto de las ciudades y comunidades españolas, así como con teatros y compañías internacionales, está cada vez más consolidada.

Fruto de esta actividad, que tiene como objetivo el encuentro entre creadores, ciudades y ciudadanos, son los proyectos en **RED-NEXOS** que **Tranvía Teatro** y el **Teatro de la Estación** desarrollan desde hace años. Alianzas que favorecen y promueven el desarrollo de la cultura y el arte escénico.

Así, con la **Red Estatal de Teatros Alternativos en España**, o el **Círculo Ibérico de Artes Escénicas con Portugal**; nuestras alianzas con compañías y teatros en **Francia** y en **Italia**; o con estructuras en **Lituania, Georgia, Albania, Grecia** o **Turquía**.

## PROGRAMA DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS



Desde el año 2000, en el Teatro de la Estación ofrecemos un **Programa de Residencias Artísticas**, dirigido a compañías y creadoras de Teatro, Danza y Música. Las residencias pueden ser: permanentes, de creación o técnicas.

**Teatro del Espejo-Le Plató de Teatro (Aragón):** Residencia artística para la creación y puesta en escena de la obra París.

**TEATRO - Periodo: enero-febrero 2024**

**PattyBrava & Factory Producciones (Aragón):** Residencia artístico- técnica. Última fase de creación de Manual básico de lengua de signos para romper corazones.

**TEATRO - Periodo: abril 2024**

**Compañía X (Aragón-País Vasco):** Residencia de investigación y creación para la realización de una nueva pieza de danza.

**DANZA - Periodo: marzo-mayo 2024**

## ENCUENTROS CON EL PÚBLICO



Nos gusta vivir la creación desde cerca y compartirla con los amantes del arte escénico. Por eso, desde hace años, organizamos los **Encuentros con el Público**.

En estas sesiones, que se desarrollan al término de la primera representación, los asistentes tienen la oportunidad de comentar el trabajo que acaban de presenciar con el equipo artístico y técnico que lo ha desarrollado. En estos debates, donde la cercanía de nuestro espacio es un punto a favor, salen a relucir cuestiones curiosas del proceso de creación y se conocen mejor las inquietudes y motivaciones que han dado lugar a ese proyecto.

Son habituales los **encuentros literarios, poesía, dramaturgia... siempre con entrada libre**, que facilitan la cercanía entre creadores y ciudadanos.

**Si puedes asistir, ¡no te los pierdas!**

## ENTRADAS TEATRO Y DANZA

Precio de la entrada: **16€**  
Bonificada (estudiantes, pensionistas, parados y colectivos con convenio): **14€**  
Socios-alumnos: **6€**

## ENTRADAS MÚSICA

Precio de la entrada: **16€**  
Entrada anticipada: **12€**  
Socios-alumnos: **6€**

## BONO AMIGO

Precio único: **50€ (5 entradas)**  
Venta en nuestras oficinas o en la taquilla

## VENTA:

A través de nuestra web  
Reserva telefónica: **976 46 94 94**

En nuestras oficinas  
**C/Aljafería 9 Zaragoza** de lunes a viernes (10 a 20h)

En el **Corte Inglés** (on line o presencial)

Ofertas en **Atrapalo.com** (cupo limitado)

## En las taquillas:

El mismo día de la representación desde una hora antes  
(C/ Domingo Figueras Jariod 8-10 Zaragoza)

Este programa puede sufrir alguna pequeña variación y ampliación de sus actividades.

Os recomendamos visitar nuestra web

[www.teatrodelaestacion.com](http://www.teatrodelaestacion.com)



# TEATROESTACION

C/ Domingo Figueras Jaried 8-10

(junto a Palacio de la Aljafería)

Oficinas: en C/ Aljafería 9

Horario: oficinas: 10:00 a 20:00 h

50004 Zaragoza

Tfno: 976 469 494

info@teatrodelestacion.com

www.teatrodelestacion.com

Sigue nuestras noticias al día en:

[www.facebook.com/estacionteatro](http://www.facebook.com/estacionteatro)

En Instagram:

@teatro\_de\_la\_estacion

[www.teatrodelestacion.com](http://www.teatrodelestacion.com)



Samuel Aznar

(Imagen de Primavera. Portada)

Compañía Residente y Titular



Sala asociada a



Colaboran



Con el apoyo de

