



JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE

DE RÉMI DE VOS

CRÉATION 2021 DU THÉÂTRE DU ROND POINT DE VALRÉAS

MISE EN SCÈNE CAROLINE CRISTOFOLI

Avec Judith Levasseur / Sarah Labhar / Bryce Quétel

Création lumière et conception décors Samuel Bouchara

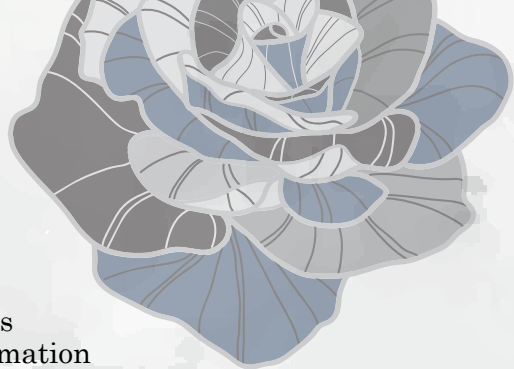
Création sonore Maxime Denis

Costumes Benjamin Meyer

DURÉE 1H20



RÉSUMÉ DU SPECTACLE



Simon revient après plusieurs années chez sa mère, Madeleine, pour la crémation de sa grand-mère. Les relations entre mère et fils sont tendues, c'est décidé il repartira dès le lendemain. Mais c'est sans compter sur la visite surprise d'Anne, l'amie d'enfance, l'amour de jeunesse de Simon. Les retrouvailles sont émouvantes, ils s'amusent de ce qu'ils sont devenus et semblent ne pas avoir oublié leurs sentiments réciproques... Mais dans un entrelacement maladroit l'urne se casse et les cendres de la grand-mère se répandent au sol dans un nuage. Cet incident va les entraîner dans une cavalcade de mensonges et autres inventions. Comment Simon et Anne arriveront-ils à préserver Madeleine ? Jusqu'où seront-ils prêts à aller ?

Une comédie grinçante et ubuesque dans laquelle le rire est aussi libérateur que gênant et où la vie retrouve du sens grâce à la mort. C'est en revenant pour la crémation de sa grand-mère qu'il va finir par renaitre... de ses cendres à elle !





LA COMPAGNIE

Le Théâtre du Rond Point est né des Comités d'Entreprises de la ville de Valréas (84) dans les années soixante. La troupe confortée grâce aux Stages Nationaux d'Art Dramatique organisés par René Jauneau, fut professionnalisée par Albert-Clarence Simond quinze ans plus tard. Le Théâtre du Rond Point a toujours affirmé et défendu une action culturelle et artistique profondément empreinte d'Éducation Populaire. Dans la lignée de ses fondateurs, le TRP poursuit sa mission : découvrir et promouvoir le spectacle vivant sous toutes ses formes, tout en restant à l'écoute de tout ce qui fait notre époque. Il s'agit d'un lieu avéré et reconnu d'échanges et d'expériences communes.

Ce théâtre est en ce sens un outil au service du plus grand nombre et défend, le pouvoir du théâtre et non le théâtre du pouvoir.



***Jusqu'à ce que la mort nous sépare** a été créé en juillet 2021 au Théâtre du Rond Point de Valréas et a déjà été joué une douzaine de fois au Théâtre du Rond Point ainsi que dans les différents villages de l'Enclave des Papes.*

NOTE D'INTENTION

« Les hommes ont souvent moins de courage pour affronter les petits ennuis qu'une grande catastrophe. »

Esope

Les textes de Rémi De Vos sont à chaque fois une incroyable découverte. Les personnages, leurs histoires et le rythme de leurs échanges forment une véritable mélodie sur le papier. Les premières notes de ***Jusqu'à ce que la mort nous sépare*** sont d'abord graves, lancinantes et pianos puis rapidement la cadence s'accélère. Les variations nous entraînent dans une valse à trois temps et jusqu'à la dernière note, on frémit... C'est une symphonie.

La pièce oscille entre la comédie légère et le drame cynique et nous invite à nous questionner sur notre rapport à la mort et aux relations amoureuses et familiales. L'humain est dépeint dans toute sa splendeur, se mettant à nu, catalyseur d'émotion et capable des meilleures comme des pires inventions. On se délecte et on tremble devant tant de retournements farfelus et de mensonges insensés. L'ambiance est lourde et le malaise est palpable. Les remords, les reproches et les non-dits fusent. Le spectateur est plongé dans cette intimité familiale grinçante, le huis clos est autant étouffant que jouissif. La comédie devient grinçante et nerveusement hilarante.

Les spectateurs deviennent témoins d'une situation ubuesque dans laquelle le rire est aussi libérateur et gênant que si on avait un fou rire à un enterrement. Car, en effet, la mort vient jouer avec la vie, obligeant les personnages à repousser leurs limites et mettant leurs nerfs à rude épreuve. Personne ne ressortira indemne. Comme le phœnix, chacun va renaître... des cendres de la grand-mère. Car c'est bien grâce à elle, qu'ils vont se retrouver dans cette situation, les obligeant à se parler, à se révéler et à se surprendre. La mort vient ici faire un pied-de-nez à la vie. C'est elle qui tire les ficelles, c'est elle qui est la responsable de leurs retrouvailles et qui les oblige à se parler.

On joue avec cette absente qui est omniprésente, pour rendre sur scène une dimension quasi mystique et drôlesque.





La mise en scène est au service du rythme, de la musicalité et de la précision du texte. Proches d'un vaudeville, les quiproquos et les rebondissements donnent le tempo. On est au plus proche des émotions des personnages, en empathie avec leurs doutes, leurs rancœurs et leur solitudes.

Jusqu'où seront-ils prêts à aller ? Comment se sortir de cette situation ? Décider de plonger ensemble ? Car après tout, pourquoi leur est-il si difficile de dire la vérité ? Tous ces mensonges sont finalement là par amour. La bienveillance, le respect et l'amour sont au cœur de ce trio, malgré leurs différences.

La théâtralité qui émane du texte est déjà suffisante en soi. N'est utile que l'essentiel. Appuyer l'embarras et le malaise des personnages, en représentant un mobilier quasi vétuste, démodé et inconfortable. En plus de la situation, les personnages ne savent pas où se mettre, comment se tenir ou à quoi se raccrocher, car finalement, ils n'ont plus qu'eux-mêmes ou l'autre pour cela. Au plateau une scénographie minimaliste, pour qu'à l'instar de leurs personnages, les comédiens soient obligés d'aller chercher les ressources en eux-mêmes. Ne jamais lâcher pour ne pas s'effondrer. Tout ne tient qu'à un fil. Une traversée presque apocalyptique où il faut être équilibriste pour ne pas tomber.

Enfin, ce spectacle est aussi et avant tout un véritable désir, celui de comédiens, de metteur en scène, d'une équipe. Le désir de jouer, de créer et d'inventer ensemble, donner vie et donner à voir, surprendre, émouvoir et faire rire. Comme une histoire universelle, celle qui fait du bien, qui nous libère et nous unit, partir de la mort pour retrouver la vie. Ce qui compte c'est le temps passé ensemble, ainsi cet intérieur pourra être installé partout où les spectateurs voudront bien y entrer, des salles de spectacle aux places de villages. Se dire que jusque-là on ne vivait qu'à moitié, que le besoin d'inventer, de dire et d'oser s'aimer est plus fort que tout et qu'il peut nous changer.

Caroline CRISTOFOLI



ÉQUIPE ARTISTIQUE



CAROLINE CRISTOFOLI, MISE EN SCÈNE

C'est au Théâtre Du Rond Point de Valréas qu'elle découvre le théâtre et y fait ses premiers pas. Elle poursuit sa pratique théâtrale au Conservatoire régional de Grenoble, puis de Montpellier et enfin au Cycle Spécialisé d'Art Dramatique du CRR de Paris. Après un Master d'études théâtrales spécialisation mise en scène, elle met en scène *Les barbares sont arrivés*, d'Andrzej Staziuk, en tournée de 2012 à 2014. Depuis 2015, elle travaille aux côtés de la Compagnie Institut et co crée le Diptyque Collectif et la Compagnie du Coup Monté et joue dans *Madame Shakespeare* d'Anca Visdei.



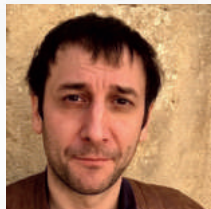
SARAH LABHAR, COMÉDIENNE

Actrice, metteuse en scène, auteure et réalisatrice, Sarah aime endosser des rôles différents. Elle se forme depuis l'enfance, d'abord à Marseille, puis à Paris. Elle intègre la Sorbonne Nouvelle en études théâtrales, et le Conservatoire du 10^{ème} arrondissement de la ville. Elle joue au cinéma et dans des téléfilms, des clips, des courts-métrages, des séries et bien entendu, au théâtre, dans une dizaine de pièces. Elle co-fonde la Compagnie Les Réveillés et intègre la Compagnie Galante. Elle est la co-auteure de *Samy grandit*, texte de théâtre jeune public, publié par la Maison Sombres Rets. Dernièrement, elle a réalisé le documentaire *La Joie*.



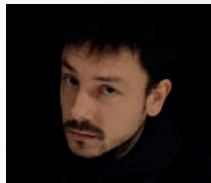
JUDITH LEVASSEUR, COMÉDIENNE

Comédienne et chanteuse formée à l'école Charles Dullin, elle est metteuse en scène et formatrice. Elle fait partie de la Compagnie Délices Dada depuis 2005, comédienne et metteuse en scène pour le collectif du Théâtre du Fenouillet depuis 2013. Elle intervient dans les lycées et collèges pour le Théâtre de Privas depuis 2010. Artiste complète et multiple, Judith a plus de 25 ans d'expériences théâtrales.



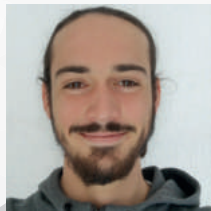
BRYCE QUÉTEL, COMÉDIEN

Artiste multiple, il s'est exercé à différentes pratiques théâtrales comme le clown, le masque, le mime et le théâtre de rue au travers de nombreux stages. Il travaille pour différentes compagnies professionnelles depuis l'âge de 17 ans. Friand d'expériences et de nouvelles rencontres, il a l'occasion de jouer sur des tournages, de programmer des spectacles dans les communes du Sud Drôme et Haut Vaucluse, d'animer des ateliers pour adultes et enfants. Il est également metteur en scène et directeur artistique du Théâtre du Rond Point de Valréas depuis 2011.



MAXIME DENIS, CRÉATION SONORE

Après des études de musique, Maxime obtient en 2013 un DEUG en acoustique à l'Université du Maine. En 2014, il termine sa formation à l'Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique. Jusqu'en 2018, Maxime a été régisseur son, lumières et vidéo au Théâtre La Reine Blanche (Paris). En 2016, il intègre le Diptyque Collectif. Il travaille aussi en collaboration avec la créatrice sonore Stéphanie Gibert. Il est également musicien et compositeur.



SAMUEL BOUCHARA, RÉGIE LUMIÈRE, CONCEPTION DÉCORS

Après 2 ans à l'Institut International de l'Image et du Son (3iS) à Bordeaux en Techniques Spectacle & Événements Culturels, Samuel a assuré une mission de service civique au Théâtre du Rond Point en ingénierie salle de spectacles et communication. Il poursuivra sa formation de technicien et de concepteur de décors dans le cadre d'un CAE PEC dès septembre 2021 tout en réunissant, dès maintenant, les conditions futures de son intermittence.

VALRÉAS « Jusqu'à ce que la mort nous sépare »

La Tribune
8 Juillet 2021

La nouvelle création du TRP

Depuis plusieurs jours, les répétitions se multiplient dans la salle des Cordeliers. Les comédiens peaufinent les derniers réglages de la nouvelle création du Théâtre du Rond Point « Jusqu'à ce que la mort nous sépare ». Il s'agit de l'adaptation du texte de Rémi De Vos. Cette comédie grinçante est mise en scène par Caroline Cristofoli. Sur scène, ce sont trois comédiens qui se donnent la réplique. « Cette pièce est une comédie à l'humour noire. Il s'agit de l'histoire de Simon, un jeune trentenaire qui rentre chez sa mère, avec qui il avait pris ses distances, pour les obsèques de sa grand-mère », explique Caroline. « Un week-end compliqué s'annonce renforcé par les retrouvailles avec son amour de jeunesse. Dans un moment d'affection entre les deux personnages, l'urne de la grand-mère tombe à terre et se casse... ».

Un accident qui va alors avoir des conséquences pour les trois personnages et plus particulièrement pour Simon. « Ce texte touche à la mort, aux rapports humains. On se retrouve dans son cauchemar en quelque sorte. La tension est intense, on a l'impression de monter sur un ring. Il n'y a pas de repos », souligne-t-elle. Pour Bryce Quétel, ce texte est « une partition de musicien écrite pour le théâtre ». Même si la pièce se déroule



Comédiens et metteur en scène réunis.

le à notre époque, le décor plonge dans les années 70-80 pour mieux coller au personnage de Madeleine, la maman, toujours bloqué dans son passé.

Caroline Cristofoli vous réserve quelques surprises avec une mise en scène originale où les effets sonores vont jouer un rôle

essentiel. Le spectacle est un jeu de piste où le spectateur doit deviner le surnaturel qui risque d'en surprendre plus d'un.

Depuis le 1er juillet et jusqu'au 10 juillet, les répétitions sont publiques de 17 h 30 à 18 h 30. La première aura lieu le dimanche 18 juillet à 19 h 45 dans la salle des Cordeliers.

LL

🔥 Les dates des représentations

- Du 18 au 20 puis du 25 au 27 juillet dans la salle des Cordeliers à 19 h 45.
- Le 31 juillet à 21 h 30 place du Vialle à Grillon.

- Le 3 août à 21 h 30 à l'hôtel Pellissier à Visan.
- Le 6 août à 21 h 30 place de l'église à Richerenches.
- Les 10 et 12 août à 21 h 30 à l'espace Niel à Valréas.

VALRÉAS

Dauphiné Libéré 2 Juillet 2021

Le Théâtre du Rond Point présente sa création 2021 cet été

Les répétitions de la nouvelle création du Théâtre du Rond Point (TRP) vont bon train. "Jusqu'à ce que la mort nous sépare" est une histoire qui oscille entre la comédie légère et le drame, basée sur un scénario du dramaturge Rémi de Vos.

"Jusqu'à ce que la mort nous sépare", c'est l'histoire d'une simple malade qui peut changer le cours d'une vie. C'est ce qui va arriver à Simon (Bryce Quérel). Entre Anne (Sarah Labhar, Galante compagnie, Paris) son amour de jeunesse retrouvé, et Madeline (Judith Levasseur, comédienne free lance résidant à Clions), sa mère avec qui il se réconcilie, la vie retrouve du sens grâce à la mort. C'est en revenant pour la création de sa grand-mère que Simon va finir par renaitre... de ses cendres à elle ! L'histoire se déroule à une époque contemporaine mais Madeline est scotchée dans les années 70. Cette aventure va la faire bouger mais pas seulement elle. Ces 80 minutes pas-



La troupe réunie pour une première répétition collégiale : la metteuse en scène Caroline Cristofoli (debout), Sarah Labhar, Bryce Quérel et Judith Levasseur, comédiens Photo Le DL/Christine NOBLOT

sées ensemble vont les transformer tous. La mise en scène est signée Caroline Cristofoli (Diptyque collectif et compagnie du Coup Monté, Paris), partenaire récurrente du TRP. À la régie, Samuel Bouchara, création sonore Maxime Denis et gestion des costumes

Benjamin Meyer.

Ce lundi, tous les comédiens, Bryce Quérel, Sarah Labhar et Judith Levasseur, sont réunis sur la scène du TRP pour une répétition sous la direction de Caroline. « On a travaillé indépendamment une dizaine de jours mais c'est

la première fois que nous nous retrouvons ensemble. On a déjà bien déterminé l'univers, l'ambiance est là », confie la jeune femme qui fourmille d'idées, propose, guide, rectifie, écoute également les suggestions de ses acteurs pour qu'ils se sentent confortables. À l'évidence, l'approche de Caroline est empreinte d'une bienveillance doublée de professionnalisme. « On se connaît depuis un moment. Avec Sarah on a travaillé dans des compagnies différentes. Quant à Judith, c'est Fred Besson, technicien son au TRP, qui nous a mis en relation quand nous lui avons confié que nous cherchions notre Madeline ».

Côté mise en scène, « il y a une volonté de ne pas être forcé dans du réalisme, affirme Caroline. J'ai voulu apporter du surréalisme, du cauchemar. Je veux amener le spectateur à être dans la tête du fils. Il y a une grosse création sonore, on va avoir l'impression qu'il y a des fantômes. Pour le spectateur, ce sera comique mais pour Simon, en tant que comédien, cela lui demande d'être tout le temps dans le stress, la pani-

que. C'est un peu comme si les trois montaient sur un ring. Le texte est compliqué car il y a des mots répétitifs mais pas dans la même tonalité, il faut donc vraiment se l'approprier. Rémi de Vos est un auteur très musical ».

Les portes du TRP seront ouvertes au public du 1er au 10 juillet de 17 h 30 à 18 h 30. Pour une bonne gestion et afin de ne pas déranger les comédiens au travail, il est demandé de s'inscrire au préalable pour assister aux répétitions.

Christine NOBLOT

➤ Les 18, 19, 20, 25, 26 et 27 juillet à 19 h 45 au TRP (Valréas)

➤ Le 31 juillet à 21 h 30 place du Vialle (Grillon)

➤ Le 3 août à 21 h 30 à l'Hôtel Pélissier (Visan)

➤ Le 6 août à 21 h 30 place de l'Eglise (Richerenches)

➤ Les 10 et 12 août à 21 h 30 à l'Espace Niel (Valréas)

Durée du spectacle : 1 h 20.
Tarif : adulte 13 € - réduit 8 € - enfant (jusqu'à 18 ans) 5 €.

Renseignements :
0490352145 ou theatredurondpoint@gmail.com.

GRILLON

Dauphiné Libéré 3 Août 2021

La comédie de Rémi De Vos comble les spectateurs de la salle des fêtes

La municipalité et la responsable du théâtre du Rond point de Valréas, représentés par Francis Daydé et Monique Benintendi Simon qui étaient d'ailleurs présents avec Caroline Cristofoli, metteuse en scène, ont vu juste en déplaçant le lieu de représentation de "Jusqu'à ce que la mort nous sépare" de la place du Vialle en plein air, à l'intérieur de la salle des fêtes de Grillon. Car, à peine la nuit tombée ce samedi 31 juillet, la pluie s'est



La représentation a eu lieu dans la salle des fêtes de la commune.

abattue sur le village. La bonne trentaine de spectateurs -respectant la jauge - a pu ainsi ap-

précier, rire et applaudir en assistant à cette comédie de Rémi De Vos.

J-M S

VALRÉAS

La pièce «Jusqu'à ce que la mort nous sépare» entame sa tournée dans l'Enclave

Dauphiné Libéré
Mercredi 21 Juillet 2021



Ils ont tout donné, ils se sont amusés en ce soir de toute première représentation de «Jusqu'à ce que la mort nous sépare», la création 2021 du TRP. Le public conquis leur a réservé une ovation. De g. à dr., Bryce Quélet, Judith Levasseur et Sarah Labhar. Photo Le DJ/C.N.

Le Théâtre du Rond-Point (TRP) a présenté sa nouvelle création «Jusqu'à ce que la mort nous sépare», dimanche

18 juillet à la salle des Cordeliers. C'est une histoire qui oscille entre la comédie légère et le drame, d'après l'ouvrage de

Rémi de Vos. Les spectateurs, masqués, avaient envahi les gradins pour cette rencontre sous le signe de l'humour, caustique certes, mais propice à ce retour d'activité théâtrale après des mois de latence liés à la pandémie.

«Je n'ai jamais autant ri à des funérailles»

Durant 1 h 20, les comédiens ont fait partager les retrouvailles de Simon (Bryce Quélet), Madeleine (Judith Levasseur), sa mère, avec qui il se réconcilie, et Anne (Sarah Labhar) son amour de jeunesse retrouvé à l'occasion de la crémation de sa grand-mère. Cette dernière s'avérant un vecteur de renaissance pour chacun des personnages.

Caroline Cristofoli, qui signait la mise en scène, avait

mis l'accent sur des effets scéniques sonores et visuels, afin d'emmener le spectateur dans les délires de Simon, qui percevait des signaux quasi rédempteurs de la part de cette grand-mère défunte.

Bryce, à l'aise comme un poisson dans l'eau dans son rôle, évoquait certains Buster Keaton, Charlie Chaplin, ou encore Mr Bean. La pétillante Sarah, en amoureuse transie et gaffeuse avait le charme d'une Betty Boop et la sensibilité d'une Giulietta Masina. «Même quand ils ne parlent pas, leur visage est si expressif que l'on a envie de rire», dira un spectateur.

Quant à Judith, plus en retenue par rapport à ses partenaires, elle exprimait avec authenticité son personnage de mère austère cachant des sentiments

profonds pour son enfant, l'unique homme de sa vie qu'elle doit apprendre à partager.

«Je n'ai jamais autant ri à des funérailles», dira une spectatrice à l'issue de la représentation lorsque les comédiens retrouveront leur public pour un temps d'échange après une ovation bien méritée.

Christine NOBLIT

Séances : dimanche 25, lundi 26 et mardi 27 juillet, à 19 h 45 au TRP (Valréas), samedi 31 juillet, à 21 h 30 place du Vialle (Grillon), mardi 3 août, à 21 h 30 à l'hôtel Pégisier (Visan), vendredi 6 août, à 21 h 30 place de l'Église (Rochefort), mardi 10 et jeudi 12 août, à 21 h 30 à l'Esplanade Niel (Valréas).

Tél. : 04 90 35 21 45, theatre.durondpoint@gmail.com

GRILLON

Dauphiné Libéré
2 Août 2021

Le théâtre du Rond Point à l'abri dans la salle des fêtes

Lors des intempéries de ces derniers jours, le théâtre du Rond Point a eu la bonne idée de modifier le lieu de représentation pour garantir le spectacle au public venu nombreux.

La municipalité et la responsable du théâtre du Rond Point de Valréas, représentés par Francis Daydé et Monique Benintendi Simon, qui étaient d'ailleurs présents avec Caroline Cristofoli, metteur en scène, ont vu juste en déplaçant le lieu de représentation de «Jusqu'à ce que la mort nous sépare», de la place du Vialle en plein air, à l'intérieur de la salle des fêtes de Grillon. En effet, à peine la nuit tombée samedi 31 juillet, la pluie s'est abattue sur le village.

La bonne trentaine de

spectateurs -respectant la jauge- a pu ainsi apprécier, rire et applaudir en assistant en toute sérénité cette comédie de Rémi de Vos. Une comédie ? Malgré le titre, car en fait la situation jouée se prêtait à la gaieté : une histoire de famille, celle d'un fils qui revient chez sa mère après plusieurs années d'absence, l'urne contenant les cendres encore tièdes de son aïeule sous le bras. Au début griefs réciproques pleuvèrent et incidents se succédèrent avec force bruits étranges et éclairages intempestifs, les retrouvailles s'annonçaient difficiles pour ce jeune célibataire, son portable toujours à la main et utilisant son ancienne et redevenue nouvelle fiancée comme planche de salut.

Jean-Marie SILLAC



Le salut final des artistes. Photo Le DJ/M.S.



Beaucoup d'applaudissements pour cette pièce.

FICHE TECHNIQUE



SPECTACLE À PARTIR DE 7 ANS
DURÉE 1H20

Espace scénique :

- ouverture : 6 m
- profondeur : 6 m
- hauteur : 5 m

- Installation : J-1
- Démontage : 1h30
- En intérieur ou extérieur
- Repas chauds pour 5 personnes
- Loges avec catering



Deux représentations sont possibles dans la même journée, sur le même lieu.

CONTACT



32, RUE DES CORDELIERS - 84600 VALRÉAS

Caroline Cristofoli / 06 62 89 19 75

Bureau TRP / 04 90 35 21 45

theatredurondpoint@gmail.com

www.theatredurondpointpaca.com

Licences 2 - 1058151 et 3 - 1058150

SIRET 32893335300026

APE 9001Z

Audiens 190 11 001 G

N° TVA intracommunautaire

FR59328933353

*avec le soutien du
Conseil départemental de Vaucluse
et la Mairie de Valréas*

