

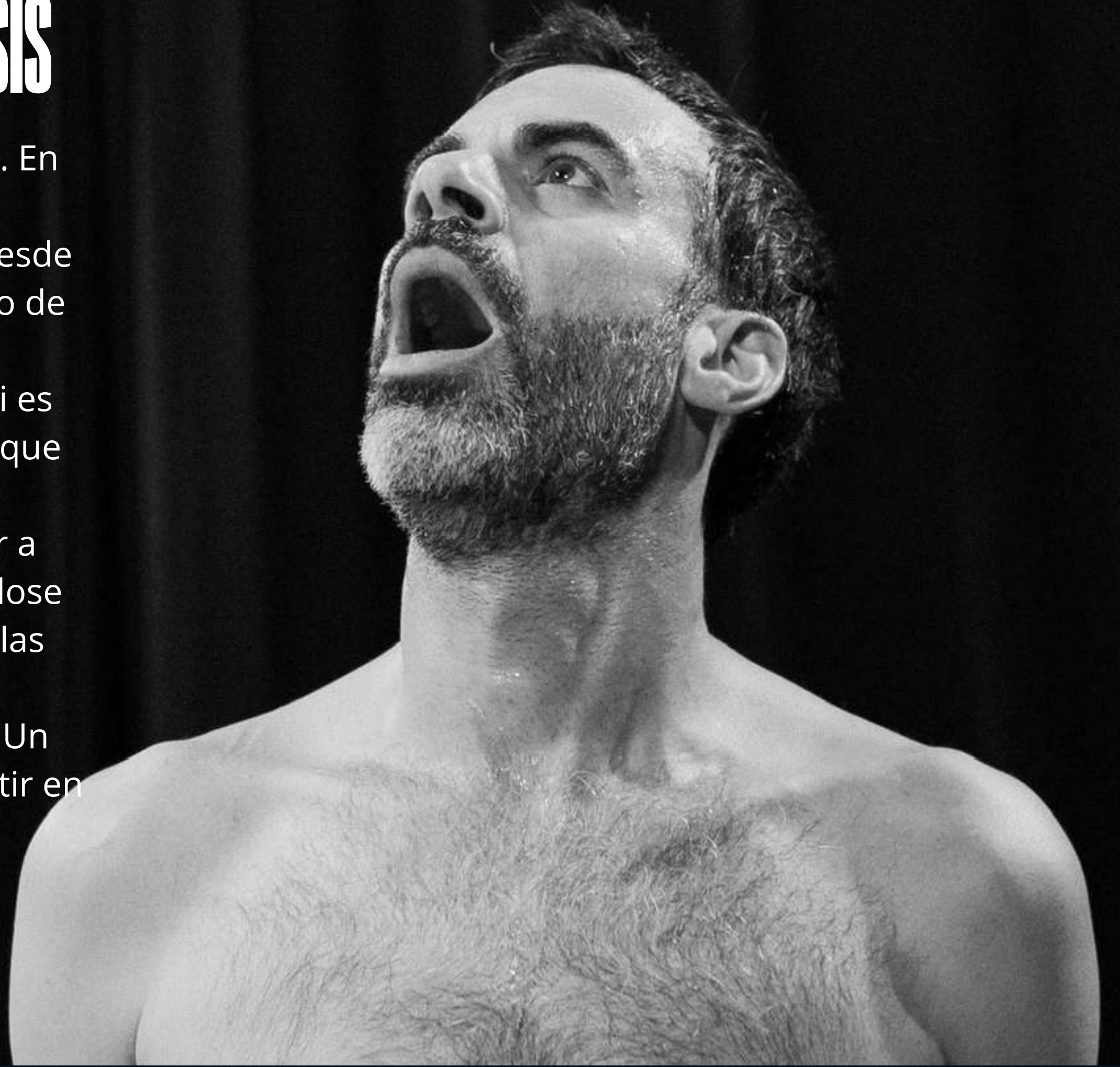
LEYENDA DEL ESPACIO

Un solo de
José Juan Rodríguez



SINOPSIS

Una persona habla, sola, ante el espacio. En este acto despliega la pregunta o la conciencia de con quién, para qué y el desde dónde. Inicia una serie de movimientos o de quietudes que contribuyen más a esta pregunta que solo se puede contestar, si es que se puede, haciendo el acto. Alguien que busca su existencia actuando, diciendo, moviendo. Un hombre que afirma su ser a través de la experiencia espacial, topándose con el tiempo, la gravedad, el sonido de las palabras, el sentido o sinsentido de las mismas, los recuerdos o el movimiento. Un hombre en el mundo que lucha por existir en ese instante que dura la pieza. Una existencia plena en ese instante de vida.





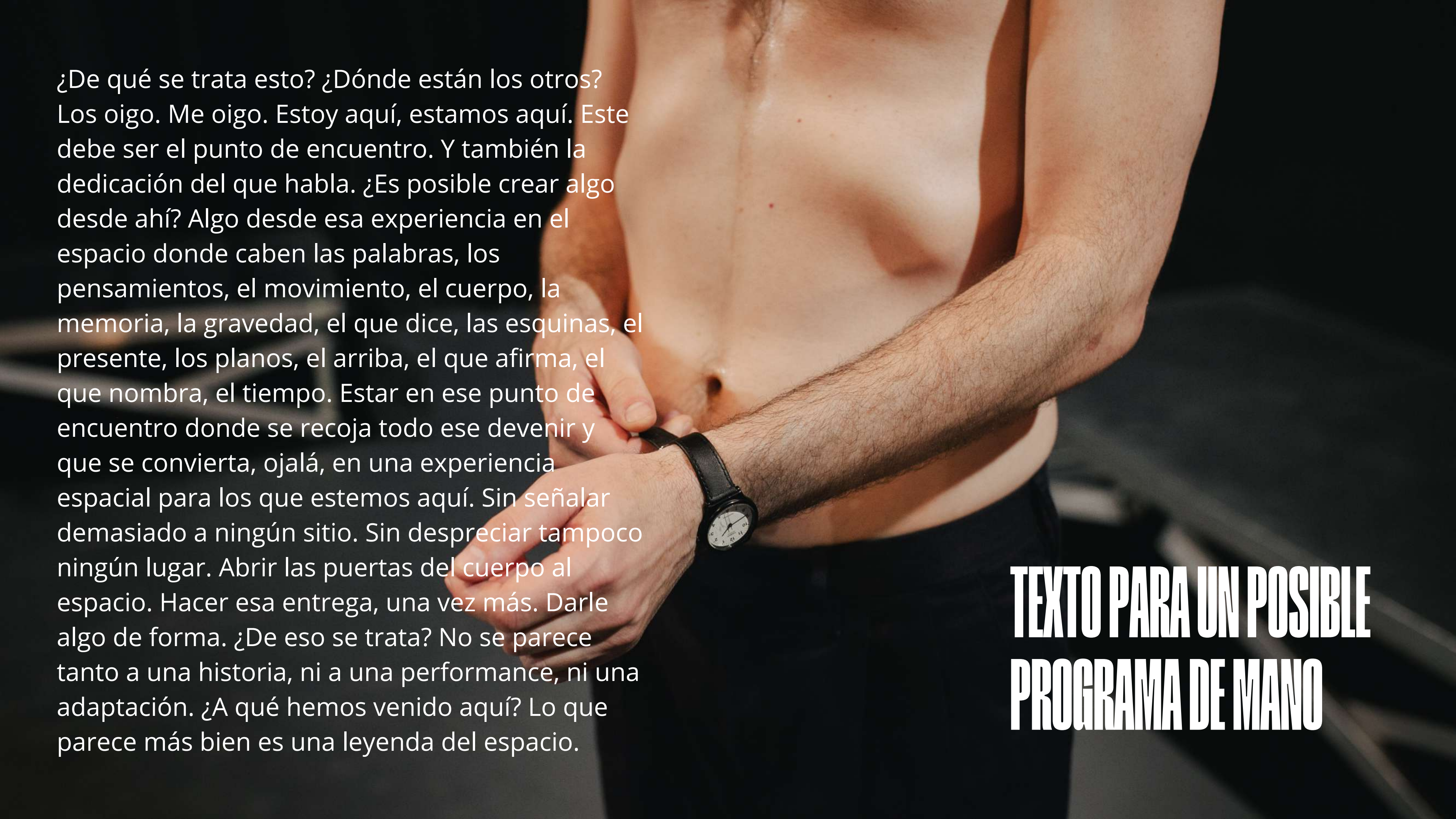
UN SOLO

Leyenda del espacio nació con la intención de ser un solo, que es como se le llama a los unipersonales en danza. Y solo, como el personaje que encontramos en escena, estoy yo, sin director, sin ayudante, completamente solo. Ahora sí aparecieron colaboradores (benditos sean), pero en los comienzos, durante largo tiempo, no fue así y de esa manera tenía que ser, pues es parte de la idiosincrasia de la pieza. Dedicado a la cosa actoral y teatral desde hace tanto tiempo que de eso trata mi vida. Hay más cosas, claro, pero esa es mi mayor dedicación. Ahora el actor que se escribió un texto a partir de obras de **S. Beckett** para estar en escena. ***Textos para nada, Molloy, Mercie and Camie*** o ***Compañía***. Solo, como muchos personajes de Beckett, o como el actor que estudia los textos cuando tiene que memorizar para algún espectáculo, buscando un interlocutor que suele ser un punto en la pared. O como cualquier otra persona que se encuentra sola con sus palabras, su cuerpo, sus diálogos interiores y, a veces, exteriores.

¿Es posible crear algo desde ahí? Algo desde esa experiencia personal con las palabras, la actuación, las ficciones, el movimiento, el cuerpo, su memoria, los pensamientos, el que dice, las esquinas, el presente, los planos, el arriba, el que afirma, el que nombra, el tiempo. Estar en ese punto de encuentro donde se recoja todo ese devenir y que se convierta, ojalá, en una experiencia espacial para los que compartamos ese tiempo que dura la pieza. Sin señalar demasiado a ningún sitio. Sin despreciar tampoco ningún lugar. Abrir las puertas del cuerpo al espacio. Hacer esa entrega, una vez más. Darle algo de forma. Una vez en la faena, apareció el título, pues de eso me di cuenta que se trataba, no tanto de una historia o una adaptación, ni de una performance o de una auto ficción, sino de una creación escénica que aspira a ser una leyenda del espacio.

EL PROTAGONISTA ES EL ESPACIO





¿De qué se trata esto? ¿Dónde están los otros?
Los oigo. Me oigo. Estoy aquí, estamos aquí. Este
debe ser el punto de encuentro. Y también la
dedicación del que habla. ¿Es posible crear algo
desde ahí? Algo desde esa experiencia en el
espacio donde caben las palabras, los
pensamientos, el movimiento, el cuerpo, la
memoria, la gravedad, el que dice, las esquinas, el
presente, los planos, el arriba, el que afirma, el
que nombra, el tiempo. Estar en ese punto de
encuentro donde se recoja todo ese devenir y
que se convierta, ojalá, en una experiencia
espacial para los que estemos aquí. Sin señalar
demasiado a ningún sitio. Sin despreciar tampoco
ningún lugar. Abrir las puertas del cuerpo al
espacio. Hacer esa entrega, una vez más. Darle
algo de forma. ¿De eso se trata? No se parece
tanto a una historia, ni a una performance, ni una
adaptación. ¿A qué hemos venido aquí? Lo que
parece más bien es una leyenda del espacio.

**TEXTO PARA UN POSIBLE
PROGRAMA DE MANO**



CRÍTICA

En Platea, Ismael Lomana:

Jota relata la muerte de un ciclista en esta Leyenda del espacio, de quién seguiré las huellas de su paso allá donde sea que me quiera llevar. Morir para renacer en esta nueva forma, o este nuevo formato.

Diariocritico, José Miguel Vila:

Poética, honda y filosófica mirada sobre el hecho teatral. [...] Alto, enjuto, espigado, correoso, ágil como una gacela, voz profunda que modula a su voluntad en tono, timbre y volumen. [...] José Juan Rodríguez lo hace con la naturalidad de quién no tiene nada que “vender”, nada que ocultar, de quién no quiere más que mostrar su honestidad frente al teatro, en el teatro, para el teatro.

Traslamáscara, Mario Martín Lucas:

[...] en ‘Leyenda del espacio’ realiza un estupendo trabajo volviendo a dar muestras de su innegable talento, esta vez, también, como dramaturgo y director, más allá de su capacidad actoral.

Tarántula, revista cultural.

Leyenda del espacio, es una pieza íntima deliciosa, creada, dirigida e interpretada por el carismático José Juan Rodríguez. [...] hace que parezcan sencillos los movimientos que ejecuta, para los que se precisa pericia y disciplina, plantea este diálogo existencial interior, con una sencillez que desarma, y sacando todo el encanto seductor que tiene sobre el escenario, y el mensaje llega al público cristalino, en la medida que se identifique.

Vamos con todo,

de Marta G.

Miranda y Fundc.

SGAE:

Buscar y no encontrar y seguir buscando hasta llegar a un lugar en el que no habíamos estado nunca.

Proyecto Duas. Amanda H. C.

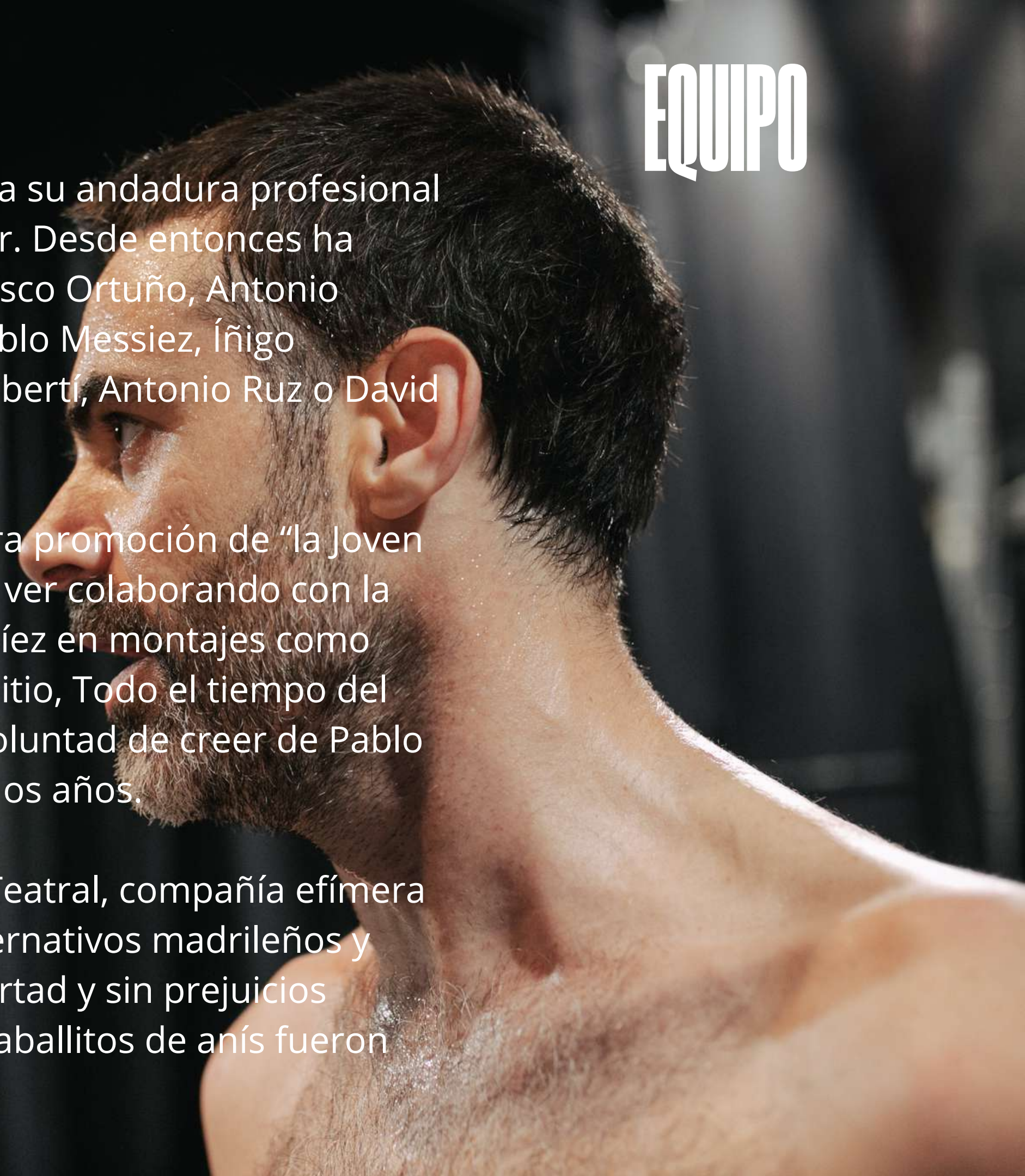
Si buscamos piezas que nos sorprendan y nos hagan mirar en otra dirección en este inicio de temporada, aquí la hemos encontrado. [...] Venimos a verle, nos sentamos a compartirle y disfrutamos con su peripecia escénica que resulta honesta, tierna y muy imaginativa

José Juan Rodríguez:

Actor con más de veinte años de trayectoria teatral, inicia su andadura profesional en el año 1999 con la compañía granadina Teatro del Sur. Desde entonces ha trabajado para directores como José Carlos Plaza, Francisco Ortuño, Antonio Llopis, Andrés Lima, Helena Pimenta, Eduardo Vasco, Pablo Messiez, Íñigo Rodríguez-Claro, José Padilla, Josep M. Mestres, Xavier Albertí, Antonio Ruz o David Boceta, entre otros.

Vinculado a la CNTC desde que formó parte de la primera promoción de “la Joven del clásico” en 2007. En los últimos años se le ha podido ver colaborando con la compañía Grumelot y con el director y autor Pablo Messiez en montajes como Tiestes, Los brillantes empeños, Ningún aire de ningún sitio, Todo el tiempo del mundo y Las canciones. Su trabajo más reciente es La voluntad de creer de Pablo Messiez, con quien ha trabajado como actor en los últimos años.

Fue director de la compañía Impromptus Investigación Teatral, compañía efímera e independiente que participó en distintos festivales alternativos madrileños y nacionales, con el objetivo de trabajar la escena con libertad y sin prejuicios teatrales y dancísticos. Impromptus Op. 90, Opus 91 y Caballitos de anís fueron sus creaciones.





Paloma Parra:

Diseñadora de iluminación, directora técnica y técnica de iluminación de espectáculos. Premio MAX 2016 por La Piedra Oscura, Candidata a premio Max en diferentes ocasiones, 2022 Antropoceno, 2018 He nacido para verte sonreír, 2017 Todo el Tiempo del Mundo.

Últimos diseños estrenados, Cuatro Salvajes vestidos de verde hiedra, Los Pálidos, War&Love, Los que bailaban, El mal de la montaña, En tierra Extraña, El Grito, La Panadera....

Iluminadora habitual de dramaturgas/os, coreógrafas/os y compañías como: Amaya Galeote, La joven compañía, Pablo Messiez, Israel Elejalde, Fran Antón, Guillermo Weickert, Sharon Fridman...



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dramaturgia, dirección e interpretación: José Juan Rodríguez.

Iluminación: Paloma Parra.

Ayudante de dirección: Alexis Becker.

Vestuario: José Juan Rodríguez.

Fotografía: Carla Maró.

Colaboración en ensayos abiertos: Sala Exlímite.

Agradecimientos: Nacho vera, Lucas Condro, Rodolfo Sacristán y a todos los que se prestaron a venir a mirar durante los ensayos abiertos.

Duración: 60 min.



TEATRO DEL BARRIO

