

Una producción de
Maltravieso Teatro

MALTRAVIESO
TEATRO

MEDEA A LA DERIVA

basada en la novela gráfica homónima de fermin solís



en escena

amelia david

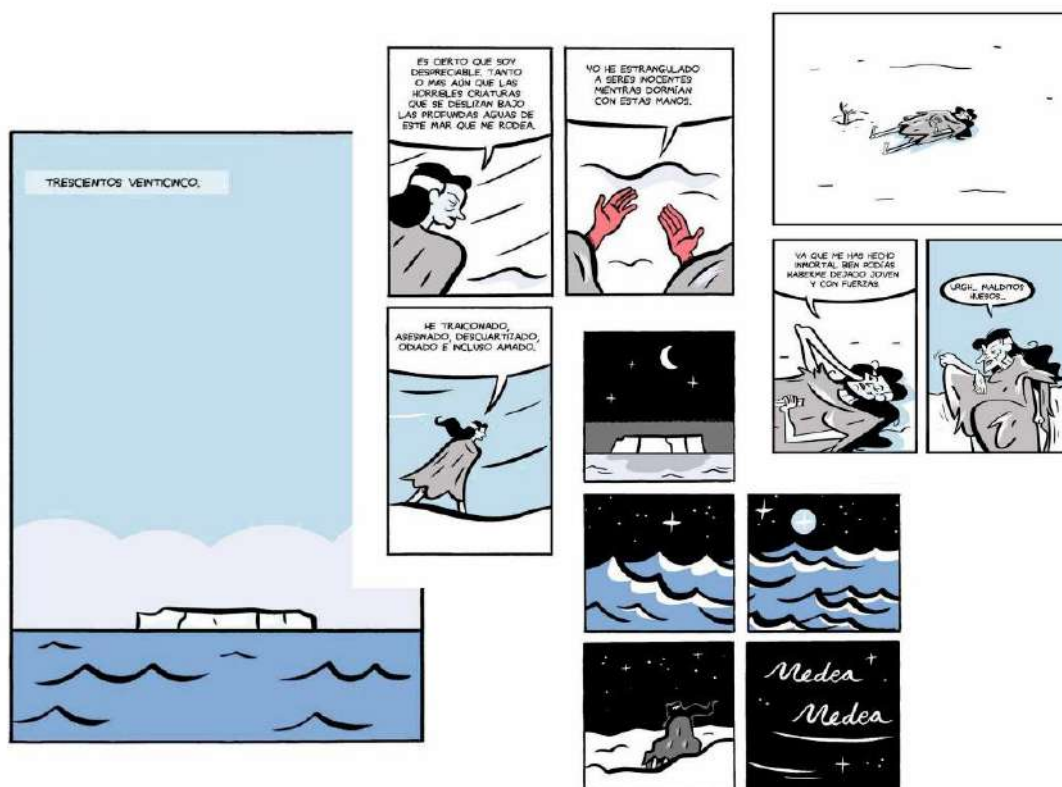
espacio sonoro: lorenzo gonzález - iluminación: fran cordero / jesús pablos - vestuario: yolanda blanco

texto: fermin solís / isidro timón - espacio escénico, dramaturgia y dirección: isidro timón

GÉNESIS

En mayo de 2019, Fermín Solís nos hacía llegar este comic, todavía en pdf, con una propuesta clara para que nos atreviésemos a llevarlo al teatro. Después del éxito obtenido con el paso al cine de animación de su anterior novela gráfica *Buñuel en el laberinto de las tortugas* (Premio Goya 2020 y Premio de Cine Europeo a la mejor película de animación, además de otras nominaciones), Fermín quería indagar en el teatro, en la mezcla de comic y teatro, pues no en vano su novela gráfica *Medea a la deriva* nace de un texto teatral: *Medea*, de Eurípides y algunas de sus múltiples interpretaciones, tanto en teatro como en cine. Y a ello nos pusimos pensando en estrenarla tras su publicación, prevista para mayo de 2020. Pero llegó la pandemia, y los confinamientos, y las dificultades... y la publicación se retrasó un año.

En 2021, **Maltravieso Teatro** puso en pie esta pieza que surge de un comic que, a su vez, surge de uno de los textos teatrales clásicos más versionados y representados. Todo cabe y el reto es mantener un alto nivel de respeto por lo que recibimos y crear en libertad, como siempre hacemos, o intentamos.



MEDEA A LA DERIVA se estrenó el 25 de noviembre de 2021 en el Gran Teatro de Cáceres, como obra seleccionada para la **MUESTRA DE ARTES ESCÉNICAS DE EXTREMADURA**. Dos días después iniciaba su vida sobre los escenarios cerrando la **MUESTRA INTERNACIONAL "MUJERES QUE CUENTAN"** (Teatro Ábrego - Cantabria).

Desde su estreno se ha representado en Ciudad, Real (2), Idanha a Nova (Portugal), Sala Maltravieso (Cáceres) (3), Covilhã (Portugal), Sala Tarambana (Madrid) (2), Festival de Teatro de Coria (Cáceres), Alcollarín (Cáceres), Mérida (Badajoz), Ribera del Fresno (Badajoz), Nuñomoral (Cáceres), Teatro Alkázar (Plasencia), Teatro Arbolé (Zaragoza) (2), La Fundición (Sevilla) (3), Sala Russafa (Valencia) (4), Utopian Getxo (Bilbao) (2), Garrovillas de Alconétar (Festival De Teatro de Otoño), Monesterio (D´Rule), La Garrovilla (D´Rule), Sala Zalatta (Tenerife) (2), Acehuche (Nuestro Teatro), Gran Teatro de Cáceres... y continua en 2024.

Para Portugal se presenta con texto sobretitulado al portugués.



A partir de la novela gráfica de Fermín Solís

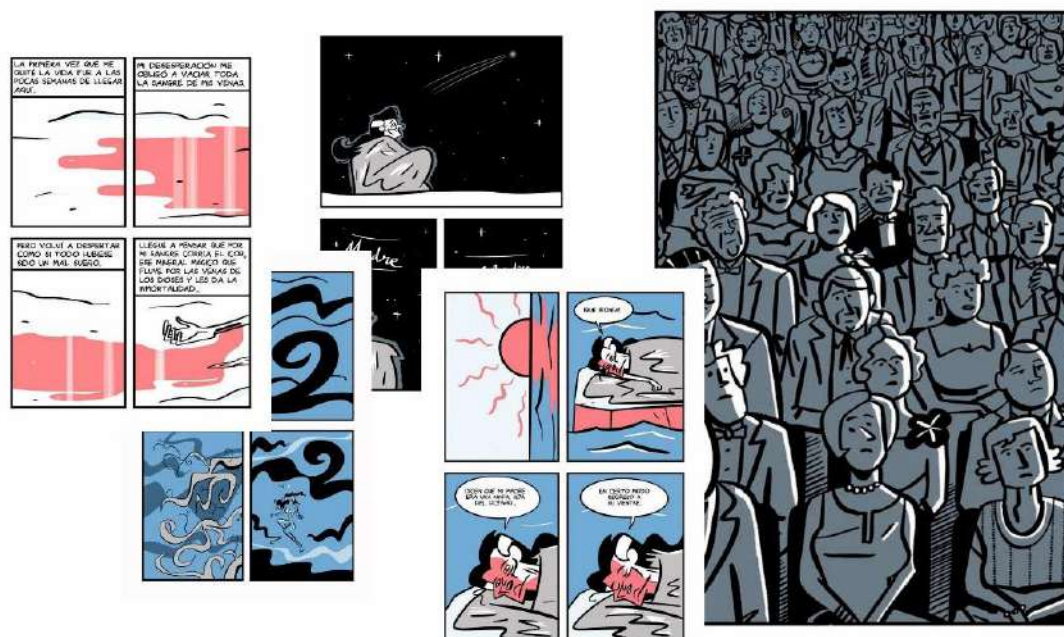
MEDEA A LA DERIVA

Sinopsis

Medea, la princesa maga de la Cólquida, la que fue esposa de Jasón y mató a sus hijos por desamor, la que tuvo que huir de Corinto, Atenas y Asia Menor, acosada por humanos y dioses, objeto de la furia de Zeus, va a la deriva en un enorme bloque de hielo que mengua día a día, camino de un destino desconocido. Pero esta no es su única angustia: es un ser inmortal y no puede morir, ni por su propia mano. Está condenada a vivir hasta el fin de los días.

MEDEA A LA DERIVA (basada en la novela gráfica homónima de Fermín Solís)

Tras el éxito de su anterior comic: *BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS*, que, como película de animación, consiguió el Goya y el Premio Europeo a la Mejor Película de Animación, Fermín Solís, nos lanza a la aventura de crear a partir de un comic que, a su vez, nació del TEATRO.



La crítica ha dicho sobre la novela gráfica...

«Aquí estoy, clavado a la butaca por este monólogo sostenido por apenas tres tintas, un paisaje desnudo y un personaje monumental. Preciso, hondo y prodigioso.»

Max

«El noveno arte no hace fácil depositar toda la carga narrativa sobre un personaje, el monólogo resulta complejo de trasladar a la viñeta, pero Solís resuelve con extraordinaria brillantez la propuesta apelando precisamente a la fuente original teatral, a esa reflexión interior a la que el espectador asiste como callado voyeur. [...] Una de sus obras más ambiciosas, con no pocas conexiones con las ideas que planteaba en *Buñuel en el laberinto de las tortugas*, que son aquí depuradas hasta una esencia impregnada de melancolía. Una obra de lectura obligada.»

Álvaro Pons, *Graffica*

«Un gran trabajo que rompe con todo lo que había hecho hasta la fecha el autor tanto temáticamente como en el apartado visual, con un resultado magnífico en todos los aspectos.»

Diego García Rouco, *Zona Negativa*

El Cortometraje de animación de MEDEA A LA DERIVA está en fase de producción. ¡¡¡ESTRENO en 2024!!!



MEDEA A LA DERIVA

MALTRAVIESO TEATRO

El texto.

Puede parecer un contrasentido, pero no lo es. Normalmente en teatro se transita del texto literario al texto espectacular, ese es el camino habitual que desembocará en el público. Ahora tenemos un recorrido ya vivido: del texto literario al comic, otro público. ¿Y nosotros vamos a volver del comic al teatro? Pues sí, porque esas viñetas guiarán la dramaturgia y no abandonaremos su esencia.

Sabemos que Fermín Solís parte del final de la Medea que conocemos por Eurípides. Intuimos que Medea, después de humillar a Jasón desde las alturas, con los cadáveres de sus hijos junto a ella, sobre un carro alado y el anuncio de que los enterrará con sus propias manos en el templo de Hera, en la acrópolis de Corinto, para irse después a la tierra de Erecteo, a vivir en compañía de Egeo... algo no se ha cumplido. Lo sabemos porque nos la encontramos soportando el tremendo castigo que el Zeus de Fermín Solís ha dispuesto para ella sobre un témpano de hielo. La clave está, seguramente, en la última intervención del Corifeo, que cierra la tragedia de Eurípides y que, combinadas

varias traducciones, viene a decir: *Desde el Olimpo Zeus gobierna muchos acontecimientos (...) Lo esperado no se llevó a cabo y de lo inesperado un dios halló el camino.*

Nos situamos pues en la propuesta de *Medea a la deriva* y trabajamos sobre aspectos textuales que refuerzan la Medea que se nos ofrece. Fermín teje su Medea con recuerdos, sueños, pesadillas... sobre su pasado, sobre lo vivido, que en Medea es mucho y tremendo. En esa construcción del pasado surgen los textos, monólogos, que acompañarán a los escritos por Fermín Solís.

La soledad, el tiempo infinito como castigo, la edad avanzada como una humillación para un ser inmortal, la falta de medios para sus conjuros, para cambiar el destino, la imposibilidad de la autodestrucción como única salida... son el presente eterno de Medea. En su pasado está el poder, el papel la mujer en su tiempo y situación, la inteligencia, su capacidad y conocimientos para dirigir ese destino, la tenacidad, la lucha por lo que se ama, por lo que se quiere conseguir, la venganza auténtica, que no mide consecuencias y solo tiene su valor y, también, la duda, la escucha interior y, finalmente, el argumentario que lleva a donde lleva sin mirar atrás. El futuro está en el patio de butacas.





Un mundo que navega hacia ninguna parte y que se hace daño a sí mismo sin llegar nunca a desaparecer, como Medea.

El espacio escénico.

Cuando leí por primera vez *Medea a la deriva*, me vino a la mente la imagen de ese iceberg, sobre el que Fermín Solís nos ofrece a Medea, como una metáfora del deterioro de un planeta que nos acoge a pesar de nuestro comportamiento contra él. Esa lectura de aquella primera imagen-visión se convirtió en la vía narrativa elegida para nuestra puesta en escena, en lo que a espacio escénico se refiere. Solo ahí, como una sombra que acompaña en silencio a la acción. Durante el periodo de ensayos indagamos sobre un material muy sígnico para plasmar esa tesis: la bolsa de plástico. Sus posibilidades para recibir proyecciones e iluminación, para envolver con su luz a la actriz, su potencia visual para emular al hielo, su sonido, transitabilidad, etc., fueron experimentados hasta convertirse en ese entorno frío y revelador que vemos en las viñetas dibujadas por Fermín Solís.

Isidro Timón

El espacio sonoro.

Para recrear la atmósfera de esta *Medea a la deriva*, necesitamos sentir el mar, la infinitud del aire, la soledad de un ente mínimo bajo el sol... Necesitamos tormentas, sueños... y el viento y el mar... disparados hasta su máximo exponente, como si del mundo sensorial de Maeterlinck se tratara. Ese espacio que acompaña a Medea en su soledad lo ha creado el compositor Lorenzo González.



El movimiento.



Al igual que un preso en su celda, Medea debe encontrar una forma de escapar a la inacción, sus conjuros, maldiciones, interpelaciones, ataques de ira... surgen de su movimiento. Movimiento que desahoga la mente; fuga de un silencio eterno, infinito, que le hace saber aún activa, a pesar de haber sido privada de la fuerza y poder de las palabras que se diluyen en la vastedad de un océano, de un horizonte a ninguna parte a ningún lugar.

Amelia David

FICHA ARTÍSTICA – TÉCNICA

Intérprete

AMELIA DAVID

Texto

Fermín Solís / Isidro Timón

Composición Musical /
Espacio Sonoro

Lorenzo González

Diseño de Iluminación

**Jesús Pablos / Fran
Cordero**

Adaptación Viñetas

Fermín Solís

Vídeo / Foto

Patricia Bravo



Vestuario

Yolanda Blanco

Estilismo / Peluquería

Esther Olivera

Área técnica

Jesús Pablos



Producción

Maltravieso Teatro

Ayudante de producción

Ángeles Morlón

Dramaturgia, Dirección y
Espacio Escénico

Isidro Timón

Enlace al tráiler: <https://youtu.be/tQ-T4qgnF6c>

Enlace al programa MUÉVETE – CANAL EXTREMADURA TELEVISIÓN:
https://youtu.be/tSZ_8xxqUIA



www.maltraviesoteatro.com

FRASES CRÍTICAS (para hacerse una idea rápida)

Comentarios recibidos tras la representación de MEDEA A LA DERIVA EN EL GRAN TEATRO DE CÁCERES el pasado **16 de febrero de 2024**:

Cristina...

Brutal, Amelia. No se puede explicar con palabras. Hay que vivirlo.

Emoción desde el comienzo hasta el fin.

Olé por el talento extremeño.

Alfonso... (dirigido directamente a Amelia David)

Bueno ayer salimos encantados, fascinados.

Primero darte la enhorabuena por el trabajado que hiciste, pero sobre todo por el peso, el bagaje que llevas en tu carrera. Decirte que a todo el teatro nos tenías contenidos, de vez en cuando oía la respiración de los allí presentes y creo que nos causaba emoción a todos constantemente.

Estuviste arriba desde el principio y pensé; ¿cómo va a conseguir según suceda mantener esa energía? pues lo hiciste, es más te fuiste creciendo y nos tenías locos.

Me encantó la obra, Eurípides estaría más que orgulloso de una versión tan chula, POP, extraordinaria. Enhorabuena a todo el equipazo que formáis, porque todo absolutamente todo bellísimo. Dirección, adaptación, y qué decir de los cómics una pasada, bellísimo.

Gracias, gracias, gracias!!

Recibe un fuerte y sincero abrazo.

Eres maravillosa sencillamente.

Ayuntamiento de La Garrovilla (Extremadura). 25.11.2023. RRSS.

“**Amelia David** estuvo soberbia en la noche de ayer viernes, interpretando a una **Medea** que danzaba entre animal y humana.

Un monólogo impactante que dejó sin pestañear al público de La Garrovilla que la acompañó en su deriva...”

Ayto. La Garrovilla
“Puerta de las Vegas Bajas”

“...**Amelia está soberbia, se crece en lo corpóreo**, un trabajo ensimismado en la creación de esa animalidad que la separa de su humanidad. Sus gestos, la información que nos transmite su rostro, están maravillosamente logrados y hacen que entremos en comunión con su interpretación”.

La injusticia inmortal de Medea
JAVIER PAISANO - 23 septiembre, 2023
DIARIO DE SEVILLA – CRÍTICA DE TEATRO
Teatro LA FUNDICIÓN - SEVILLA

“El trabajo de Amelia David, la actriz, es soberbio. No solo por enfrentarse durante una hora ella sola a un monólogo complicado, sino también por el esfuerzo físico y anímico que pone. Lo da todo en escena”.

“Me resultó sumamente curioso que la obra esté basada en una novela gráfica y que ésta forme parte del espacio escénico y esté bien integrada mediante proyecciones. Siempre es complicado jugar con proyecciones en el teatro sin que se coman el acto teatral y desvíen la atención, pero en “Medea a la deriva” forma un todo con la obra y añade enjundia, además de permitir ver las viñetas de la novela gráfica”.

CHICA SOMBRA (blog de cultura)
Santy Portela – Julio 2022
SALA TARAMBANA - MADRID

“...Todo esto está en el montaje dirigido por Isidro Timón y en donde casi todo lo llena Amelia David. Casi todo porque se ve muy bien el conjunto, la convergencia de cada uno de los elementos que se ponen en movimiento, desde la iluminación, o el espacio sonoro —como se llama ahora—, hasta la presencia inmensa de una actriz sobre la que se sustenta gran parte de lo que se ofrece al público. Magnífica Amelia David”.

PURA TURA
BLOG DE MIGUEL ÁNGEL LAMA
VIERNES, DICIEMBRE 03, 2021
GRAN TEATRO – CÁCERES

“...Y no dejó indiferente ‘Medea a la deriva’ de Maltravieso Teatro (de Cáceres), con texto de Fermín Solís y dramaturgia y dirección de Isidro Timón, que recibió la más larga y clamorosa ovación de la ‘Muestra’”.
“El montaje de Timón indaga con exigencia y hondura en una difícil pero original puesta que mezcla comic y teatro”

“La actriz Amelia David interpreta este personaje que late a buen ritmo con preciados matices dramáticos, tanto en la expresión corporal como en la de voz”

José Manuel Villafaina.

Del artículo: VI MUESTRA IBÉRICA DE LAS ARTES ESCÉNICAS (MAE)
EL PERIÓDICO EXTREMADURA. 06-12-2021 - GRAN TEATRO - CÁCERES

CRÍTICAS - RESEÑAS

La injusticia inmortal de Medea

JAVIER PAISANO 23 SEPTIEMBRE, 2023

DIARIO DE SEVILLA – CRÍTICA DE TEATRO

La Medea imaginada, en una novela gráfica de 144 páginas, **por Fermín Solís es la base de esta propuesta escénica de Maltravieso Teatro** de Cáceres que cuenta con **Amelia David como intérprete única, y magnífica**, que da vida a una de las más abyectas figuras femeninas que ha dado la mitología escrita por hombres.

La princesa cólquide, también bruja, sufre, exiliada en un islote de hielo, el castigo de Zeus tras haber matado a sus dos hijos en 'venganza' por el abandono de Jasón, su marido.

Fermín Solís, como autor de la novela gráfica, se acoge a unos versos finales de la tragedia de Eurípides que dicen: *Desde el Olimpo Zeus gobierna muchos acontecimientos (...) Lo esperado no se llevó a cabo y de lo inesperado un dios halló el camino*, para darle un nuevo final al mito griego en el que Zeus, abominando del crimen de Medea, la convierte en inmortal haciéndole vagar por una planicie de hielo para purgar su crimen.

Isidro Timón y Amelia David (Maltravieso Teatro) aceptaron la invitación de Solís para llevar al teatro su cómic. La dramaturgia, por tanto, viene sobrevenida de la propia novela gráfica y es utilizada en la puesta en escena como referente subrayador que vamos viendo en una pantalla que acompaña una feliz escenografía que recrea ese iceberg plano en el que nuestra Medea, envejecida, casi sin fuerzas, nos va recordando los acontecimientos de su vida.

Una base de tela recortada por bolsas de plástico blanco que recuerdan al hielo y que sirven para reflejar la iluminación, simple pero efectiva, de Jesús Pablos y Fran Cordero crea una atmósfera de gélida frialdad y solitaria privación que simboliza la soledad de esta Medea que no se arrepiente de nada. Las proyecciones del cómic de Fermín Solís, acaban de enmarcar la imagen, conseguidísima, de este penar eterno.

Amelia David es Medea. En ese prólogo físico-gestual nos encontramos a un animal enjaulado en la nada del hielo, la actriz se contorsiona, se transforma, vemos rasgos de animales que nos descubren su desesperanza.

Comienza con una voz rota, atávica, que, poco a poco va dando paso a una dicción más suave, más humana y esta Medea, juzgada, castigada, va desgranando su historia, su trágica vida trufada por crímenes movidos por el amor que sintió por Jasón.

Amelia está soberbia, se crece en lo corpóreo, un trabajo ensimismado en la creación de esa animalidad que la separa de su humanidad. Sus gestos, la información que nos transmite su rostro, están maravillosamente logrados y hacen que entremos en comunión con su interpretación.

Quizás, *Medea a la deriva*, con sus excelentes invitaciones a vislumbrar otros temas como el calentamiento global, la contaminación del planeta, la xenofobia o la ‘maldición’ de las figuras femeninas escritas por autores masculinos que sólo reflejan la pasión, ese histerismo del que hablaba Freud, para hacernos entender los comportamientos de las mujeres, quizás, adolece de cierta mono tonalidad que hace que sus interesantes aportaciones, todo es excelente en ella, se perciban con demasiada densidad que dificultan su total disfrute.

PURA TURA

BLOG DE MIGUEL ÁNGEL LAMA
VIERNES, DICIEMBRE 03, 2021

Medea a la deriva

A veces el azar toma la forma de un diccionario y te convoca con palabras insólitas como *icor*. Yo la había *subrayado* la semana pasada cuando leí *Medea a la deriva*, la obra de Fermín Solís (Reservoir Books, Penguin Libros, 2021); una palabra que suena al clásico de Eurípides; pero que está con naturalidad en esta novela gráfica moderna. El viernes pasado por la mañana escuché una conferencia de una lingüista de la Universidad Autónoma de Madrid, Rosario González Pérez, en la que habló de neologismos y, entre otros, de la palabra *petricor*, que es creación que designa el olor de la tierra mojada tras la lluvia a partir de términos griegos como *petra* (piedra) e *icor* (el fluido que fluye por las venas de los dioses, y que Fermín Solís pone en boca de su Medea dibujada). Me ha llamado mucho la atención encontrarme con una creación reciente del vocabulario científico a partir de términos antiguos en un hecho creativo tan dispar y coincidente. Porque el jueves 25 asistí en el Gran Teatro de Cáceres al estreno —«mundial», le respondí a mi desconocida vecina de butaca cuando me preguntó— de *Medea a la deriva*, un montaje dirigido por Isidro Timón y representado en la Muestra de Artes Escénicas en su edición de este año. Recibo con mucha alegría cada una de las creaciones que me llegan de la mano de Isidro Timón, alma, junto con Amelia David, de «Maltravieso Border Scene», que es uno de los proyectos

culturales más sugerentes que han surgido en esta ciudad en los últimos años. Uno más, añadiría yo, de los que han salido del magín de este verato *de Cáceres de toda la vida*, que ha levantado una escuela de artes escénicas, un centro de producción teatral, una compañía y una sala de teatro alternativo en el centro de la ciudad —uno de los sueños de siempre de Isidro. La obra está basada en la novela gráfica citada de Fermín Solís *Medea a la deriva* y parece ser que nace del dibujante la idea de proponer su puesta en escena. No me extraña, porque la propia obra gráfica contiene la esencia teatral de un personaje clásico e inmortal como Medea, que alude a su condición de personaje y que tiene la alucinación de estar ante un patio de butacas lleno de un público mudo que la observa. Eso está en el cómic, así que la escena está servida como derivación natural de una historia en dibujos con texto. Por eso, y aunque ahora es frecuente en el teatro el apoyo de imágenes proyectadas en grandes pantallas que ocupan el foro, el telón o lo que se ponga, aquí su presencia es tan natural que el espectador las incorpora como un elemento más de la escenografía. También está en el cómic algo de la circunstancia del momento de su creación, pues la reclusión o confinamiento —en el inmenso mar— de Medea en un reducido y menguante islote de hielo a la deriva, y ese contar los pasos como constatación de un movimiento limitado, nos lleva a ese castigo de los dioses que sufrimos en forma de pandemia, urdidora del caos, como una Medea, que se revuelve contra esa condición de mujer fuente de males (*sic*). Todo esto está en el montaje dirigido por Isidro Timón y en donde casi todo lo llena Amelia David. Casi todo porque se ve muy bien el conjunto, la convergencia de cada uno de los elementos que se ponen en movimiento, desde la iluminación, o el espacio sonoro —como se llama ahora—, hasta la presencia inmensa de una actriz sobre la que se sustenta gran parte de lo que se ofrece al público. Magnífica Amelia David, que saludaba muy emocionada a los aplausos agradecidos de toda la sala. Merecidos. Qué bien.

José Manuel Villafaina.

Del artículo: [VI MUESTRA IBÉRICA DE LAS ARTES ESCÉNICAS \(MAE\)](#)

[EL PERIÓDICO EXTREMADURA. 06-12-2021](#)

...Y no dejó indiferente ‘Medea a la deriva’ de Maltravieso Teatro (de Cáceres), con texto de Fermín Solís y dramaturgia y dirección de Isidro Timón, que recibió la más larga y clamorosa ovación de la ‘Muestra’. El espectáculo parte de la novela gráfica de Solís (artista del comic que consiguió con ‘El laberinto de las tortugas’ el Premio Goya 2020), con una versión de dimensión ficcional de alcances simbólicos sobre la esposa de Jasón que mató a sus hijos por desamor. Una Medea que aquí huye acosada por humanos y dioses, objeto de la furia de Zeus, navegando a la deriva en un bloque de hielo. El montaje de Timón indaga con exigencia y hondura en una difícil pero original puesta que mezcla comic y teatro, a través de una pantalla con las acciones del comic paralelas a las de un monólogo interpretado por una actriz, glosando la metáfora de un mundo que navega hacia ninguna parte y que se hace daño a sí mismo sin llegar nunca a desaparecer, como ocurre a Medea.

La actriz Amelia David interpreta este personaje que late a buen ritmo con preciados matices dramáticos, tanto en la expresión corporal como en la de voz, dejando escapar sus conjuros, maldiciones, interpelaciones, ataques de ira, a lo largo de la función.

CHICA SOMBRA

blog de cultura

Santy Portela:

Bienvenidos a Chica Sombra. Hoy os traigo mi opinión de una obra de teatro que disfruté en la sala Tarambana de Madrid: “Medea a la deriva” de la compañía cacereña MalTravieso Teatro.

Medea, la princesa maga de la Cólquida, la que fue esposa de Jasón y mató a sus hijos por desamor, la que tuvo que huir de Corinto, Atenas y Asia Menor, acosada por humanos y dioses, objeto de la furia de Zeus, va a la deriva en un enorme bloque de hielo que mengua día a día, camino de un destino desconocido. Pero esta no es su única angustia: es un ser inmortal y no puede morir, ni por su propia mano. Está condenada a vivir hasta el fin de los días.

Cogiendo el personaje mítico de Medea, el texto nos presenta un futuro nada halagüeño en el que la princesa maga es condenada a pasar la eternidad en un bloque de hielo surcando los mares. Medea no cuenta los días, se cansó de hacerlo, cuenta los pasos de ese iceberg en el que navega, quizás ansiando que termine por desaparecer y así ella hallar cierta paz en una muerte que ya ha buscado sin encontrarla.

Me resultó sumamente curioso que la obra esté basada en una novela gráfica y que ésta forme parte del espacio escénico y esté bien integrada mediante proyecciones. Siempre es complicado jugar con proyecciones en el teatro sin que se coman el acto teatral y desvíen la atención, pero en “Medea a la deriva” forma un todo con la obra y añade enjundia, además de permitir ver las viñetas de la novela gráfica.

El trabajo de Amelia David, la actriz, es soberbio. No solo por enfrentarse

durante una hora ella sola a un monólogo complicado, sino también por el esfuerzo físico y anímico que pone. Lo da todo en escena y, aunque al principio pueda resultar algo histriónica su actuación, cuando va avanzado la obra uno se percata de que su personaje es así: Medea va perdiendo la razón en su deriva y va cayendo cada vez más en las garras de la locura más excesiva que te puedas imaginar.

¿Quién se lo puede reprochar?

Abandonada por dioses y hombres, vuelve una y otra vez a su crimen, a sus circunstancias y a lo que se ha transformado o, mejor dicho, a lo que le han obligado a transformarse. Y durante el monólogo nos regala varias reflexiones muy potentes, como píldoras, a las que dar vueltas. Sobre la mujer, sobre ser migrante y extranjera en tierra ajena, sobre las injusticias de los dioses en el trato al ser humano... Todo ello mientras habla con Zeus. Y yo me preguntaba: ¿está hablando con el dios del Olimpo o con ella misma en voz alta?

El final guarda una pequeña sorpresa que prefiero no desvelar. Un giro radical que juega con el espectador y nos hace partícipe de la obra en su totalidad.

Para acabar, espero que "Medea a la deriva" regrese a la cartelera madrileña en la próxima temporada porque creo que es una obra que merece mucho la pena y resulta algo triste que, debido a las circunstancias del verano y el fin de semana que era, no haya tenido el reconocimiento que se merece. Y también, ya de paso, estaré atento a la próxima programación en Taramabana, una sala a la que me une una relación muy cercana y a la que tengo mucho cariño. Ahora en junio tienen su festival de teatro breve y su festival de cortos por si os apetece pasaros.

Nada más. Muchas gracias por leerme y nos vemos en breve.

Santy Portela

Distribución:

Isidro Timón

637503727

distribucion@maltraviesoteatro.com



www.maltraviesoteatro.com

TRAYECTORIAS

Fermín Solís. Madroñera (Cáceres 1972)

Ilustrador y escritor.

Premio Autor Revelación en el Salón del Cómic de Barcelona 2004.

En 2009 fue finalista del Premio Nacional de Cómic por su novela gráfica ***Buñuel en el laberinto de las tortugas***, cuya adaptación cinematográfica obtuvo premios como el Goya 2020 y el Premio de Cine Europeo a la Mejor Película de Animación.

El grueso de su obra se enmarca en lo que se ha denominado nueva ola del cómic, con historias de corte costumbristas y a veces autobiográficas. Aunque también ha experimentado con los géneros como el cómic infantil. Algunos de sus títulos destacados son: ***El año que vimos nevar***, ***Mi organismo en obras*** o ***Medea a la deriva***.

En el campo de la ilustración ha trabajado en prensa y revistas y ha realizado multitud de ilustraciones para libros infantiles en editoriales como SM, Santillana, Anaya, etc.

Ha escrito e ilustrado los libros para niños como ***Anaís no se quiere cortar las uñas de los pies***, ***Mi tío Harjir***, ***Harry y Cerdon***, ***La tribu chatarra*** o ***Astro-Ratón y Bombillita*** entre otros.

Actualmente trabaja en el campo de la literatura escribiendo su segunda novela y en el desarrollo de la serie de televisión ***La Pandilla VHS*** basada en su libro ***Operación Frankenstein***, como guionista y productor ejecutivo.

Amelia David (Badajoz 1976)

Graduada en Interpretación por la ESAD de Extremadura.

Comenzó desde su más tierna infancia en el singular mundo de la imaginación y le gustó tanto que de mayor quiso seguir haciéndolo, en compañía y sola, contando en su haber numerosos compañeros y maestros de juego que la iniciaron en múltiples y diversas artes escénicas.

Actriz. Forma parte de este noble Arte disfrutando con todos y cada uno de los personajes que ha encarnado (sean principales o corales, masculinos o femeninos). Defendiendo y mostrando su versatilidad en ambas caras del teatro (tragedia y comedia) y en cualquiera de sus géneros (familiar, infantil, para todos los públicos y público adulto).

“Mansaborá” Maltravieso Teatro. Cáceres, 2020

“Cómicos Bubónicos” Maltravieso Teatro. Cáceres, 2020

“El Descenso” Laura Durán. Baubo Teatro. Cáceres, 2018

“Hipólito” Eurípides. **64ª edición Festival de Teatro Clásico de Mérida.**

Emilio del Valle e Isidro Timón. Cáceres, 2018

"Vis a Vis" Isidro Timón. Maltravieso Teatro. Isidro Timón. Cáceres, 2017

"Miguel Hernández: el grito herido". Zteatro. Cristina D. Silveira. Cáceres, 2017

"Las Criadas" Jean Genet. Marce Antúnez. Cáceres, 2017

“Inauguración” Václav Havel. Maltravieso Teatro. Isidro Timón. Cáceres, 2016

"Las mujeres en la vida de Felipe Trigo" 37ª Gala de entrega de los Premios Felipe Trigo. Miguel Murillo. Olga Estecha. Villanueva de la Serena, 2016

"Metamorfosis". 62ª edición Festival de Teatro Clásico de Mérida. Ardalén Creaciones. Ana García. Almendralejo (Badajoz) 2016

"Los amores de Shakespeare" 32ª edición Festival de Teatro Clásico de Alcántara. La liga de la Ciencia Pagana. Alcántara, 2016

"Puzle". Isidro Timón. Isidro Timón. Cáceres, 2016

"Las Nueve Musas" 61ª edición Festival de Teatro Clásico de Mérida. Karlik Danza Teatro. Cristina D. Silveira. Cáceres, 2015

"Esperando a Godot". Samuel Beckett. Pedro Luis López Bellot. Cáceres, 2015

"El chico de la última fila". Juan Mayorga. Olga Rodríguez-Estecha. Cáceres, 2015

"Sum Yerma" basado en el poema trágico **Yerma** de **Federico García Lorca**. Juan A. Mancha. Cáceres, 2014

"Memoria Selectiva" Las Charmantes (Laura Moreira y Amelia David) Cáceres, 2014

"De cerca...pequeñeces" Las Charmantes (Laura Moreira y Amelia David) Cáceres, 2013

"Cruzadas" Michel Azama. Cristina D. Silveira. Cáceres, 2013

"De cerca...pequeñeces" Las Charmantes (Laura Moreira y Amelia David) Cáceres, 2013

"Wangari: La niña árbol" Karlik Danza Teatro. Cristrina D. Silveira. Cáceres, 2012

"La llamada perfecta" Las Charmantes (Laura Moreira y Amelia David) Cáceres, 2011

"El viaje de las Heroidas" 57º Edición Festival Clásico de Mérida. Karlik Danza Teatro. Cristina D. Silveira y Carlos Alonso. Cáceres, 2011

Docente. Desarrolla su labor pedagógica en multitud de talleres y cursos tanto a jóvenes, en diversos centros educativos, como a profesores en C.P.R., escuelas privadas y en la Escuela de Artes Escénicas Maltravieso.

En 2015 nace **Maltravieso Border Scene**, un proyecto que codirige, junto a Isidro Timón, y que contiene una Escuela de Artes Escénicas, una Compañía de Teatro, una Sala de Teatro Alternativo y un Centro de Producción y Experiencias Escénicas.

Isidro Timón (Cáceres 1961)

Graduado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura.

Dramaturgo. Firma más de 40 textos teatrales, entre propios y versiones, algunos representados en espacios y certámenes tan señalados como **Festival de Almagro**, **Festival de Alcántara**, las **Naves del Español-Matadero**, **Clásicos en Alcalá**, el **Teatro Victoria Eugenia** de San Sebastián, el **Festival de Teatro Clásico de Cáceres**, el **Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida**, el **International Festival of Ancient Greek Drama**, de Chipre y, recientemente, Perú, México y Argentina.

Publicaciones.

- **Enero 2000.** *Las tres muertes de Remedios López* en la revista “La luna de Mérida”, en el monográfico dedicado a los autores teatrales en Extremadura. Texto publicado también en la Antología “Literatura en Extremadura. 1984-2009. III Teatro y Ensayo”, edición, Introducción y selección de Gregorio Torres Nebrera y Antonio Sáez Delgado.
- **2005.** Se publica *Mundos* por la Asociación de Autores de Teatro de España. Incluye también tres obras breves: *El tiempo*, *Génesis de una guerra* y *Cuerpos cautivos*.
- **2008.** Publica *El despido del partiquino*, dentro del volumen dedicado a Antonio Machado de la revista “La luna de Mérida”.
- **Abril 2014.** *Antígona. Siglo XXI*. Editorial Éride (Madrid).
- **Diciembre 2014.** *Aquel día... Detroit*. Editorial Letras Cascabeleras (narrativa).
- **Abril 2015.** *El sembrador de Adoquines*. Editora Regional de Extremadura (narrativa).
- **Diciembre 2020.** *Ser – Veleidades*. Colección Lunas de oriente. Editorial De la Luna Libros (narrativa).
- **Agosto 2020.** *Antígona. Siglo XXI – Hipólito*. Editora Regional de Extremadura (2 versiones teatrales estrenadas en el Festival de Mérida en 2011 y 2018)

Director de Escena. Ha compuesto alrededor de treinta montajes, tanto sobre textos propios como sobre textos de otros autores, que han recorrido un buen número de teatros y festivales.

Programador y Gestor Cultural. Ha dirigido el Gran Teatro de Cáceres y el Festival de Teatro Clásico de Cáceres desde 2001 hasta 2012.

Docente. Ha transitado por numerosas experiencias, desde la dirección del Aula de Teatro de la Universidad de Extremadura, campus de Cáceres y Badajoz (1993-2001) hasta su más reciente proyecto, *Maltravieso border scene* (2015), que contiene una Escuela de Artes Escénicas.

También ha indagado en campos como el cortometraje de ficción y documental, la televisión, la narrativa, las artes plásticas, etc.

En 2015 nace **Maltravieso Border Scene**, un proyecto que codirige, junto a Amelia David, y que contiene una Escuela de Artes Escénicas, una Compañía de Teatro, una Sala de Teatro Alternativo y un Centro de Producción y Experiencias Escénicas.

Distribución:

Isidro Timón

637503727

distribucion@maltraviesoteatro.com



www.maltraviesoteatro.com