

 **Javier Ossorio**  
www.javierossorio.es

Presenta



*Secretos de Familia*

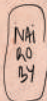
Una comedia negra de Ignasi Vidal

con

Asunción Sanz Mercedes Bernal Alba Suárez

Dirección: Javier Ossorio

Colaboran:



**LA FUNDACIÓN**  
TEATRO SEVILLA

# Secretos de Familia

## **Una comedia negra de Ignasi Vidal**

### **Sinopsis:**

---

Tres hermanas se reencuentran en el entierro de su padre. No las separa únicamente la distancia de sus respectivos lugares de residencia, también algunos hechos pasados las mantienen en una permanente desunión que no deja satisfecha a ninguna de ellas.

Sin embargo, una noticia inesperada, una información sepultada en el tiempo, irrumpirá, de manera abrupta y descarnada en la vida de estas mujeres. Tres supervivientes emocionales que deberán llegar a un acuerdo que les equilibre y les ayude a superar “los secretos de la familia”.

### **Personajes:**

---

• **Magda**, es la mayor de las tres hermanas, abogada, ha sido el pilar que ha sostenido la residencia familiar, conviviendo junto a su padre enfermo y dependiente en los últimos años. El amor le ha sido esquivo, y resignada, se ha volcado en el trabajo.

• **Natalia**, médica de profesión, Aventurera e inquieta, comprometida con los que sufren, hace años que trabaja en los campamentos de refugiados del Sáhara. Un conflicto con Magda, rompió la relación de estrecha fraternidad que mantenían.

• **Cata**, Es psicóloga, vive en París, donde además de un relativo confort, ha encontrado el amor. La más joven de las hermanas, ella es el leve pega-mento que une la fragilidad familiar que amenaza con saltar por los aires en este reencuentro inesperado.

### **Sobre la puesta en escena:**

---

Ya hace algún tiempo que llegó a mis manos este interesante texto de Ignasi Vidal.

Desde las primeras lecturas me sentí atraído por la relación que establece Ignasi entre las tres hermanas y por la riqueza y matices que se podían sacar de los personajes planteados.

No solo el gran “secreto” que nos plantea Vidal aparece como conflicto principal de la obra, sino que existen multitud de pequeñas tramas que actúan como cruces entre los personajes, complicando y enriqueciendo sus relaciones y la resolución final del gran conflicto: LA FAMILIA.

Toda Familia que se precie tiene escondidos, o al menos aparcados, algún que otro “inconfesable” secreto. Historias peculiares que ocurrieron, que... o no se cuentan... o mejor dejarlas en el olvido. En nuestro montaje, el pasado de Don Claudio Espinelli, Pater Familias, irrumpe de manera brusca en la trama, deteriorando y agitando la ya de por sí frágil relación existente entre las hermanas. Un secreto que con su descubrimiento puede provocar el hundimiento de la delicada estructura familiar.

Aparentemente este planteamiento por parte del Autor nos podría llevar a pensar que estamos hablando de una tragedia o quizás de un drama. Nada más lejos. Ignasi Vidal con un ágil lenguaje y con la habilidad que le caracteriza en la construcción de los diálogos, nos lleva a terrenos muy cercanos a la comedia, quizás comedia negra, pero comedia al fin y al cabo. Los textos son muy dinámicos, y plantean situaciones cotidianas que conectan rápidamente con el espectador. La vida no ocurre en blanco o negro, es gris, y en cualquier situación que nos encontremos, por muy terrible que sea puede surgir el humor. Este montaje ocurre durante el entierro del padre de las tres hermanas, ¿y quién no recuerda que alguna vez, en algún tanatorio, le contaron un chiste o al menos una anécdota de cierta hilaridad?

Es en este terreno de la comedia negra en el que se mueve nuestro espectáculo. Donde nuestras tres protagonistas Magda (Asunción Sanz) Natalia (Mercedes Bernal) y Cata (Alba Suárez) transitarán por un mundo de emociones que las llevarán desde el dolor a la alegría, de la ira a la rabia, del llanto a la carcajada... un viaje donde finalmente el humor, el amor y el cariño fraternal nos salvará del terror provocado por "el secreto".

Fdo. Javier Ossorio

## **EL EQUIPO ARTÍSTICO**

**Texto original : Ignasi Vidal**

**Intérpretes : Asunción Sanz / Mercedes Bernal / Alba Suárez**

**Iluminación : Diego Cousido**

**Música: Astor Piazzolla**

**Fotografía: Rafael Núñez**

**Video: Aquiles Media**

**Fondos Sonoros: Santiago Recio**

**Imagen Cartel: Nairobi**

**Diseño Gráfico: Rafael Chacón**

**Ayte. de Dirección : Efrosina Tricio**

**Dirección y puesta en Escena: Javier Ossorio**

**IGNASI VIDAL**

Autor

---

Barcelona 1973.

Ignasi Vidal es actor, autor y director de escena. Comenzó su carrera realizando trabajos en teatro, televisión y cine.

Destacó en el teatro como actor dentro del género musical, en algunos de los más destacados títulos de la cartelera de los últimos veinte años, como **Rent**, **Jesucristo Superstar**, **los Miserables**, o **La Bella y la Bestia** ...

Como autor dispone de un repertorio que supera la treintena de textos dramáticos, musicales y clásicos. Actualmente dedica todo su tiempo a su pasión, la dramaturgia, alternándolo con trabajos de dirección escénica.

Ignasi escribe, como él dice, no para hacer sentir bien a la gente, ni siquiera para sentirse bien él. Escribe movilizado por una inquietud y deja que los personajes tengan su propio discurso tal y como ocurre en la vida.

**TEXTOS ESTRENADOS:**

---

2019. ESTAMOS JUNTAS

2018. ROCA NEGRA

2018. MANUAL DEL HIPOCONDRIACO

2017. COEXISTENCE

2016. EL PLAN

2015. UN RECUERDO DE AVIGNON

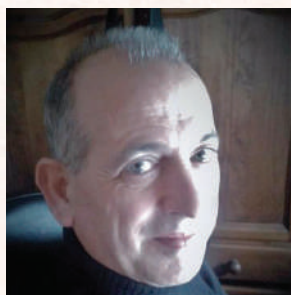
2014. DIGNIDAD

2014. MEMORIA O DESIERTO

2013. EL CÍCLOPE Y OTRAS RAREZAS DE AMOR

2013. PEQUEÑO CATÁLOGO SOBRE LE FANATISMO Y LA ESTUPIDEZ

2013. DÓNDE ESTÁ EL AMOR



## JAVIER OSSORIO

Director de Escena

Sevilla 1959.

Formado en el instituto del Teatro de Sevilla. Ha colaborado con directores como Lluís Pascual, Miguel Narros, José Carlos Plaza, Pedro Álvarez-Ossorio, Omar Grasso, José Luis Castro, Simón Suarez, J.M. Rodríguez Buzón, Ariel García Valdés....

Con más de 40 espectáculos estrenados, de sus últimas producciones podemos destacar:

2023 **“El Halcón y la Columna”** de Fco. Benítez. Espectáculo Histórico. Ayto. de Belalcázar (Córdoba) Agosto 2023 y ediciones 2017-2010-2006.

2019 **“LA CONFESIÓN”** de Antonio Hernández Centeno, con Asunción Sanz, David Montero y Mercedes Bernal. Síntesis Producciones/ Hiperbólicas Producciones. Nominado Mejor Dirección y Mejor Espectáculo Premios Escenarios de Sevilla 2019.

2017 **“La Mujer como campo de Batalla”** de Matei Visniec. Con Marta Serrano y Iolanda Rubio. Onírica Producciones Teatrales. Marzo 2017. Sala la Fundición de Sevilla

2015 **“Un Recuerdo de Avignon”**. de Ignasi Vidal, con Moncho Sánchez-Diezma, Asunción Sanz y Celia Vioque. Síntesis Producciones / la Fundición Producciones. Con la colaboración de la Consejería de Cultura, Junta de Andalucía Estreno Julio 2015 Feria de Teatro de Palma del Río. Nominado mejor Dirección premios Lorca 2016

2013 **“Absurdos Instantes”**. de Kal Valentin, Con Iñigo Núñez y Asunción Sanz. Síntesis Producciones con la colaboración de la Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. Sala la Fundición de Sevilla, e INAEM, Ministerio de Cultura. Diciembre 2013.

2011 **“La Balada de los Espías”** de Juan Alberto Salvatierra. Síntesis Producciones con la colaboración de la Feria de Teatro de Palma del Río, Sala la Fundición de Sevilla, e INAEM, Ministerio de Cultura. Estreno Julio 2011 Feria de Teatro de Palma del Río.

2009 **“Lilith, Adán y Eva o La Rebelión del Edén”**. de Antonio Hernández Centeno, con Asunción Sanz, Iñigo Núñez y Cynthia Martín. Síntesis Producciones con la colaboración de la Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. Inaem, Ministerio de Cultura.

2007 **“¿Próxima Cita?, Hotel Paraíso”**. de Antonio Hernández Centeno. Con Javier Parra y Asunción Sanz. Síntesis Producciones, con la colaboración de la Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. INAEM, Mº de Cultura. Feria de Teatro de Palma del Río. Ayto. de Martos.

2005 **“JAQUELADO”**. Espectáculo de Danza Inclusiva, Cía. Danza Mobile. Sevilla.

**“PASOS”**. de Antonio Álamo, con Asunción Sanz y Elena Bolaños. Síntesis Producciones, con la colaboración de la Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. INAEM, Mº de Cultura. Festival Internacional de Teatro de Cazorla.



## ASUNCIÓN SANZ

Actriz

Málaga 1962.

Licenciatura en Artes Escénicas ESAD Málaga. Especialidad interpretación. Realiza diferentes cursos de perfeccionamiento profesional con: Jaime de Armiñán, Ismael Morillo, Alfonso Ungría, José Luís Borau, Pablo Malo, Gracia Querejeta, Pepa Díaz-Meco, Alicia Hermida, Miguel Narros, Benito Zambrano, Manuel Cañadas, Sandra López, Peter Shub, Esperanza Abad, Celia Díaz, Emilia Domínguez, Daniel Suarez, Claudia Lahman, Patricia Díaz.

### ÚLTIMOS TRABAJOS REALIZADOS:

- 2020 **“El Libro de Buen Amor”** del Arcipreste de Hita. Direcc. Agustín Iglesias. Produc. Teatro Guirigai
- 2019, **“La Confesión”** de Antº Hdez. Centeno. Direcc.: Javier Ossorio. Hiperbólicas / Síntesis.
- 2.017, **“Los Últimos Paganos”** de Luis Díaz de Viana y versión de Agustín Iglesias. Direcc. Magda Gª-Arenal. Produc. Guirigai Teatro.
- 2.015 **“Un recuerdo de Avignon”** de Ignasi Vidal. Direcc. J. Ossorio. Produc. La Fundición de Sevilla / Síntesis Producciones.
- 2.013 **“Absurdos Instantes”** sobre textos de Karl Valentin. Direcc. J. Ossorio. Síntesis Producciones
- 2.011 **“La Balada de los Espías”**. Direc.: J. Ossorio. Prod. Síntesis Producciones.
- 2.010, **“Las Criadas”** de Jean Genet. Direc.: Agustín Iglesias. Produc.: Guirigai Teatro.
- 2.009 **“Lilith, Adán y Eva”**. Dirección. J. Ossorio. Produc. Síntesis Producciones
- 2.007 **“¿Próxima cita? Hotel Paraíso”**. Dirección Javier Ossorio, Produce.: Síntesis Producciones.
- 2.005 **“Pasos”** de Antonio Álamo, direcc.: Javier Ossorio, Produce.: Síntesis Producciones.
- 2.004 **“Náufragos”** de Antº Hdez. Centeno, direcc.: Javier Ossorio, Producc.: Síntesis Producciones.
- 2.003 **“Las tres edades”** de Fdo. Márquez, direcc.: Javier Ossorio, Producc.: Síntesis Producciones.
- 2.002 **“Línea Caliente”** de Fdo. Márquez, direcc.: Javier Ossorio, Produce.: Síntesis Producciones.
- 2.001 **“Casandra”** direcc.: Pedro Alvarez-Ossorio, producc.: Instituto de Teatro del Mediterraneo
- 1.999 **“La llanura”** de J. Martín Recuerda, direcc.: de Helena Pimenta y producc.: del CAT.
- 1.997 **“Yerma”** de Lorca, direcc.: de Miguel Narros y producción: del CAT.



## MERCEDES BERNAL

Actriz

Sevilla 1971.

Formada como actriz en el CAT (Centro Andaluz de Teatro) y como músico en el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla. Complementa su formación de técnica vocal con Jesús Aladrén y Lidia García (Madrid) y de movimiento actoral con Arnold Taraborelli. Realiza cursos especializados en distintos estilos interpretativos con: Paca Ojea, Yuri Berladin, L. Roberman, Leon Rubin, María Ruiz, Sergi Belbel, Fernando Sansegundo. Así como de diferentes técnicas escénicas como: clown con Gabriel Chamé, verso con Alicia Hermida, lenguajes contemporáneos con Colectivo 96°, cine con Enrique Urbizu entre otros.

### ÚLTIMOS TRABAJOS REALIZADOS:

- **Una Playlist. Memoria de lo cantado.** Co-dramaturga, codirectora e intérprete. Estrenado en Teatro Central de Sevilla.
- **La confesión**, de Antonio Hernández Centeno, direc. Javier Ossorio. Síntesis Producciones.
- **La casa ardiendo**, de David Montero, Cía La Equilibrista. Estreno La Fundición de Sevilla.
- **¿Quién es Teodoro?** de Nancho Novo, **Mejunjes** de Aixa Villagrán, **El sexo y la nieve** de David Montero, **Los caminos del Señor** de Chiqui Carabante, **Edades** de Francisco J. Ortuño. Piezas cortas representadas en Teatro Mínimo de Sevilla y Microteatro de Madrid
- **Ella Tampoco**, creación, dramaturgia e interpretación del espectáculo teatral creado por su propia compañía, Teatro Anura
- **Lilith, Adán y Eva o la rebelión en el Edén**, de Antonio Hernández Centeno. Dirección: Javier Ossorio.
- **Don Juan Tenorio**, de Zorilla. Cía Teatro Clásico de Sevilla
- **Suspiros de España**, Dirección: Paco Yuste. Teatro Crónico.
- **Pasajeros**. Creación y dirección: Teatro Crónico.
- **Bodas de Sangre**, de García Lorca. Dirección: Ariel García Valdés. CAT
- **Quimera y Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín**, de García Lorca. Dirección: José Luis Gómez.

### CINE. LARGOMETRAJES:

**La luz con el tiempo dentro**, Antonio Gonzalo. **¿Y a mí quién me cuida?**, Ángeles González Sinde. **¿Por qué se frotran las patitas?**, Álvaro Bejines. **Yerma**, Pilar Távora.

**Cortometrajes:** **La Caja**, Alfredo Penella. **No tiene gracia**, Carlos Violadé. **¿Qué prefieres?** Joaquín León. **Clausura Bendita**. Beatriz Pérez. **Necesidades**. Paco R. Baños (2003). **Premio de interpretación en el IX Certamen Audiovisual de Cabra**.

**Televisión:** **El hijo zurdo**, Rafael Cobos (Movistar +), **Lejos de ti**. Tele 5 (por emitir), **La peste**. Alberto Rodríguez, **Centro Médico**. Protagonista episódico. TVE1, **Flaman**. Personaje fijo. Canal Sur. **Año 400**, **El Imperio se rompe**. Canal Sur. Personaje fijo protagonista. **Arrayán**. Canal Sur. Personaje fijo.



**ALBA SUÁREZ**

Actriz

Sevilla 1993.

Graduada en Interpretación Textual en 2017 por la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla. Continúa especializándose en cine cursando el Máster en Interpretación ante la cámara por La Central de Cine (Madrid).

Su formación abarca desde el teatro físico a distintas danzas como flamenco, contemporáneo, twerk o danza africana. Aprende de la mano de grandes maestras como Fernanda Orazzi, Jessica Walker o Kai Bredholt entre otras.

Ha trabajado en diversas compañías Teatro del Velador, Teatro Távora Ekléctika, Cicolé Andolini, Yllana...

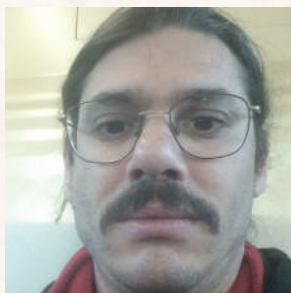
**ÚLTIMOS TRABAJOS REALIZADOS:**

- 2023 **Yo soy gente rara.** Ekléctika Producciones
- 2022 **Las bernardas, la casa de.** Andolini Producciones
- 2021 **Uanna** Cicolé Teatro
- 2021 **Superlady.** Andolini Producciones
- 2021 **Los impresionistas.** Urumawa Producciones.
- 2020 **La aves.** Teatro del Velador
- 2019 **Cenicienta solo quiere bailar.** Teatro del velador
- 2019 **El deseo atrapado por la cola.** Teatro del velador
- 2018 **Polifonía.** Triada teatro
- 2017 **Salvador távora.** La cuadra de sevilla
- 2016 **Las bacantes.** Sennsa teatro.

**CINE-AUDIOVISUAL:**

- 2019 Trabaja en la Serie **TOY-BOY.**
- 2019 **PURO HORMIGÓN.** Cortometraje de Nieve Castro.

Actualmente cursa el Master en Interpretación ante la cámara en La Central del Cine. Madrid.



## **DIEGO COUSIDO**

Iluminación

Madrid 1976.

Licenciado en interpretación por la ESAD de Sevilla.

Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas.

Curso de Dreamweaver.

2001 Curso de Luminotécnico impartido por la empresa pública de gestión de programas culturales. 370 horas teóricas. 400 horas prácticas. Sevilla 2001 Curso sobre focos móviles. 30 horas. Sevilla. 2001 Clases magistrales de técnico de sonido, maquinaria, vestuario e informática. 30 horas. Sevilla. Curso de Marketing. Impartido por la escuela pública de formación cultural de Andalucía (Escénica).

Curso de Publicidad. Impartido por Escénica.

Curso de Gestión. Impartido por Escénica.

Curso de Producción. Impartido por Escénica.

Talleres de dramaturgia. Impartido por Rafael Cobos y Antonio Onetti.

### ÚLTIMOS TRABAJOS REALIZADOS:

Diseñador de iluminación para la compañía de La Cuadra de Sevilla con las obras "Flamenco para traviata", "Carmen", "Carmina Burana", "El sillón vacío", "Don Juan en los ruedos", "Yerma", ". Dir.: Salvador Távora.

**"Borrón y un mundo nuevo"**./ "Cigarreras de Sevilla" Cía. Discaparte.

**"Luces de variedades"**. Cía. Cuarteto Maravilla.

**"Capítulo VIII"**/. **"Japiverdy"**/. Cía. Dos proposiciones.

**"Sueño...luego existo"**. Cía. Incubo teatro.

**"Molto Vivace"**. Cía. Plan B.

**"Insomnio"**. Cía. Bricabrac.

**"Deseo"**. Cía. Proyecto uno.

**"Lapsus"**. Cía. Cuarteto Maravilla...

**"Odelia"**. Cía. Bikiniduc.

**"Respira"** Cía. La calabaza.

**"Otra manera de encontrarse"**/ Salón Otto Cía. Teresa Navarrete

**"Reconstrucción"**/ **"El olimpo no es aquí"** Cía. de Fernando Lima.

**"Mujeres luz"** Cía de Alejandro Cruz.

**"Hay cuerpos que no se olvidan"** Cía Dos proposiciones.

**"Sub"**/ **"Clásicos excéntricos"** Cía lapso producciones.

**"Todo me dice algo"**/ **"En vano"** Compañía Danza Mobile.

**"La Confesión"** Síntesis /Hiperbólicas.



## RAFAEL CHACÓN

Diseño

Sevilla 1965.

Tras más de 35 años de continua trayectoria formativa y de búsqueda, que aún no ha cesado, en la que ha ido persiguiendo la expresión de mi inquietud artística en un objeto o una imagen, ha desarrollado un perfil profesional diverso que va desde el diseño de vestuario o escenografía, el diseño gráfico, la fotografía y la ilustración, y que culmina en los últimos años en un feliz descubrimiento de la arcilla modelada y el horno: la cerámica.

En este apasionante recorrido ha diseñado la escenografía, y en la mayoría de los casos también el vestuario, de ocho propuestas escénicas, que van desde una arriesgada versión de Rinconete y Cortadillo para marionetas, a la puesta en escena de obras de autores contemporáneos, bajo la dirección de diferentes directores.

También ha ilustrado siete cuentos infantiles para las editoriales andaluzas Editamer de Sevilla y GEU de Granada, además de ser, desde hace muchos años, colaborador habitual como ilustrador y diseñador de los diferentes recursos educativos que el Ayuntamiento de Dos Hermanas edita cada curso académico.

En 2022 le otorgan el premio **President de la Generalitat en la XV edición de la Bienal Internacional de Cerámica de Manises** con la obra “Mi jardín del Edén”.

### ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

2011. “La balada de los espías”. Diseño de escenografía. Dirección Javier Ossorio. Sevilla.

2010. “El Halcón y la Columna”. Diseño de escenografía. Dirección Javier Ossorio. Sevilla.

2007. “¿Próxima cita? Hotel Paraiso”. Dirección Javier Ossorio. Sevilla.

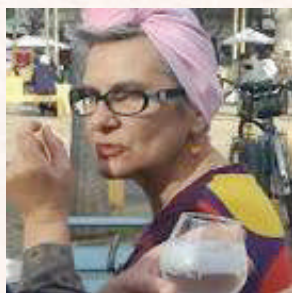
2000. “Ambientalia Joven”. Diseño de escenografía y vestuario. Dirección Javier Ossorio. Sevilla.

1998. “La Tirana”. Diseño de escena y fabricación de máscaras. Compañía de Danza María Pagés. X Bienal de Flamenco de Sevilla.

1994. “Marcado por el tìpex”. Diseño de escenografía. Dirección Julio Fraga. Espandián Producciones. Sevilla.

1993. “Tahúr”. Diseño de escenografía y vestuario. Dirección Javier Ossorio. Espandián Producciones. Sevilla.

1988. “Rinconete y Cortadillo”. Diseño de escenografía y marionetas. Espandián Producciones. Sevilla.



## **EFROSINA TRICIO**

Ayudante de dirección

Miranda de Ebro 1962.

Cursa estudios en la ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO DE LA RIOJA.

### **GESTIÓN, PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN**

BEKEREKE (Álava).

PROVISIONAL DANZA (Madrid)

Gestión y administración: TNT (Sevilla).

Productora ejecutiva: “DE CÁDIZ A CUBA. La mar de flamenco”. Compañía Mario Maya

AXIOMA TEATRO (Almería)

Productora ejecutiva: “El árbol del flamenco” Fundación Alalá (Sevilla). Donde también lleva la regiduría del espectáculo.

TEATRO BRETÓN DE LOS HERREROS de Logroño

ÁBACO, Servicios Escénicos. de Manu Aguilar (Madrid).

Mapa Informatizado de Recintos Escénicos (MIRE) en Andalucía

ESPACIOS CULTURALES DE LA PROVINCIA DE ALMERÍA (ECPA)

### **EMPRESARIA**

Cooperativa teatral COMPAÑÍA LUCRECIA ARANA (Logroño)

TSE. TRICIO SOLUCIONES ESCÉNICAS

LATIENDADELMETACRILATO.COM

!Ojo!, teatro.

### **AYUDANTÍAS DE DIRECCIÓN**

“Reino de Nájera” dirección Perfecto Uriel

“El Cronicón de Oña” dirección de Julio Fraga (1989-1997)

“El Cronicón de Oña” dirección de Perfecto Uriel (2015-2020)

“La confesión” dirección Javier Ossorio

“Hay que deshacer la casa” dirección Pedro Álvarez-Ossorio

### **DIRECCIÓN**

“El Cronicón de Oña” dirección del espectáculo desde el año 2021.

Espectáculo con más de 120 actores en escena.

Además de realizar habitualmente trabajos de regiduría, coordinación y organización de eventos y espectáculos.