

TEATROESTACION

ELANDÉN 95

dic 2024 | mar 2025

ESTACIÓN DE INVIERNO

II FESTIVAL ÓRBITA DANZA | TEATRO | TEATRO INFANTIL | POESÍA | ESCUELA
DE TEATRO | TEATRO DE CERCA | TRANVÍA TEATRO | RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

Diálogo de sombras

COMPAÑÍA TRANVÍA TEATRO
Zaragoza



ESTACIÓN DE INVIERNO

II FESTIVAL ÓRBITA DANZA

TEATRO

TEATRO INFANTIL

POESÍA

ESCUELA DE TEATRO

TEATRO DE CERCA

TRANVÍA TEATRO

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

c/ Domingo Figueras Jarid 8-10

(junto a Palacio de la Aljafería)

Oficinas: en c/ Aljafería 9

50004 Zaragoza

De lunes a viernes

Horario de oficinas: 10:00 a 20:00 h.

Tfno: 976 469 494

info@teatrodelestacion.com

www.teatrodelestacion.com

*Os presentamos la programación y actividades previstas para la Estación de Invierno. Comenzaremos en diciembre con el **II Festival Órbita Danza**, que cierra la temporada anual de danza contemporánea en Teatro de la Estación, única en Zaragoza.*

*Durante los fines de semana de diciembre, ofreceremos, además, un **Ciclo de Teatro Familiar**. Deseamos que vengáis al teatro a disfrutar en familia de las divertidas propuestas teatrales de excelentes compañías.*

Ya en enero, la poesía, la literatura y la música escénica inundarán nuestro escenario con presentaciones de libros, obras poéticas y líricas, Jueves de Poesía, mágicos encuentros teatrales y viajes al corazón de ciudades legendarias.

*Febrero será el tiempo de los amantes del teatro, de la Muestra de los alumnos y alumnas de nuestra Escuela: el **Ciclo ¡A Escena!** Viviremos la ilusión del estreno y los nervios y alegría que produce salir al escenario.*

*Y en marzo, llega el momento del **XXVII Programa Teatro de Cerca** y de nuestra compañía **Tranvía Teatro**. Un encuentro con los jóvenes en torno al hecho escénico.*

Os deseamos una excelente entrada al año 2025.

¡Nos vemos en el Teatro!

CRISTINA YÁÑEZ

DIRECTORA



Del martes **10** al domingo **15** de **diciembre**

II Festival Órbita Danza

Festival en torno a la danza contemporánea

Os presentamos el **II Festival Órbita Danza**. Cierra el ciclo anual dedicado a la danza en el Teatro de la Estación que acoge a lo largo de todo el año a compañías, espectáculos, talleres y residencias de creación.

El Festival presenta espectáculos provenientes de **Francia, India, Madrid, País Vasco, Aragón, Cantabria, Andalucía y Canarias**. Entre los bailarines y coreógrafos, hay Premios Nacionales de Danza y 6 compañías de amplia trayectoria en el panorama nacional e internacional.



Martes **10** de **diciembre**: 19 h.

CÍA. LYAKAM (Francia/India)

Sattvam

Coreografía: **Jessie Veeratherapillay**

DANZA - II Festival Órbita Danza

Inspirado en el espectáculo teatral hindú, una fusión de baile, mimo y canto más conocida como danza india, **Sattvam** expresa toda la riqueza cultural del sur de la India a través de cinco escenas danzadas acompañadas de una narración que nos explicará y aproximará a su sentido original.

El arte del **Bharata Natyam** —una de las nueve danzas clásicas de la India— da forma a una obra mayor que aborda el sentimiento amoroso en su plenitud. **Una heroína que transita el amor, en todas sus formas: el Amor incondicional de una madre a su hijo, el Amor espiritual...** Distintas dimensiones que nos aproximan a la conjugación de la poesía de lo infinitamente grande y lo infinitamente pequeño.

Un espectáculo que viaja entre la mitología y la filosofía, con un espacio-tiempo sagrado en el que el ritmo, el cuerpo y los sentimientos cobran vida sobre un gran círculo blanco creado a partir de polvo de arroz.



Miércoles 11 de diciembre: 19 h.

CÍA. OGMIA (Madrid)

Replicant

Coreografía: Eduardo Vallejo Pinto

+

COMPAÑÍA X (País Vasco/Aragón)

locari

Coreografía: Saray Garzia, Ada Continente, Nadia Yagoubi

DANZA - II Festival Órbita Danza

Una sesión con dos compañías y un programa doble.

Replicant de Cía. OGMIA. El mundo está regido por una voluntad incansable e incandescente que nos convierte en máquinas deseantes. **Deseamos incansablemente** y, tras la satisfacción de un deseo, se espera siempre uno nuevo que busca ser satisfecho; esa dinámica nos vapulea y maltrata sin descanso y nos sitúa entre dos polos inevitables: el sufrimiento y el aburrimiento.

locari de la Compañía X, significa **hacer algo con alegría, jugar**. Así que juguemos, incluso cuando no solo implique ganar o perder. **Juguemos**, aunque solo sea para contemplar qué podría tocarnos. Cada jugador asume riesgos y vive aventuras. ¿Jugamos? **Cuando te dejas llevar por el azar cualquier cosa puede pasar.**



Jueves 12 de diciembre: 19 h.

CÍA. DANZA MOBILE (Andalucía)

Sara y Manuel/La hermosa conversación de las manos/ Ensayo sobre nadie

Coreografía: Manuel Cañadas, Álvaro Silvag, Manuel Monró

Dirección: Esmeralda Valderrama

DANZA - II Festival Órbita Danza

Danza Mobile presenta un espectáculo compuesto por tres piezas. Su nexos es una pareja en movimiento.

Sara y Manuel. Un dúo de cuerpos buscando el desapego en el espacio. Una renovación y un descubrimiento.

La hermosa conversación de las manos. Un intercambio de ritmos, pasos y la pasión por bailar con otras personas. Tomar la historia del baile tradicional en pareja. Liderar o ser liderado puede ser algo compartido. Los roles no están divididos por géneros preferentes.

Ensayo sobre Nadie. Dos cuerpos en escena son un poema y una reflexión en movimiento. ***Nadie*** se pregunta si acaso es más real lo que puede ver, lo que puede oír, o lo que contiene. ***Nadie*** baila nuestra propia definición de delirio.

||| DANZA |||



Viernes **13** de **diciembre**: 19 h.

CÍA. CARMEN FUMERO (Canarias/Madrid)

Mutable

Coreografía y dirección: **Carmen Fumero y Dácil González**

DANZA - II Festival Órbita Danza

Compartiendo espacio y tiempo, **la música y la danza se funden en *Mutable***. El espectáculo parte de la "apariencia" y la "realidad" y reflexiona sobre cómo los puntos de vista se conectan, proporcionan una perspectiva e influyen en nuestra percepción.

La belleza está en el ojo del que mira. Una hendidura da paso a un hueco a través del cual mirar y ser observado, algo se mueve para formarla, en nosotras, o tal vez nosotras quebrando el espacio en el que nos encontramos, quebrándonos.

El hueco se convierte en garganta, y pasa a ser un instrumento resonador, que vibra y se quiebra, dejando fluir el aire al resto del cuerpo. **Un cuerpo a veces bravo, a veces apacible, pero siempre vivo.**

Dácil González (Premio Nacional de Danza) y **Carmen Fumero** comparten escena con la voz y la música de la cantante y compositora **Aurora Arteaga**.

||| DANZA |||



Sábado **14** de **diciembre**: 18 h.

Domingo **15** de **diciembre**: 12 h.

ESCENA MIRIÑAQUE (Cantabria)

tÁ

Dirección: **Lorena Fernández Sáez**

TEATRO - DANZA FAMILIAR - A partir de 2 años - II Festival Órbita Danza

Dos personajes, divertidos y sensibles, desarrollan una amistad basada en el crecimiento emocional a través del juego **en un bosque donde el realismo mágico cobra vida** y donde se naturaliza lo irreal o extraño como algo común.

La obra utiliza el cuerpo y las onomatopeyas para poner en valor no solo lo que se dice, sino lo que se transmite. Nuestras palabras y movimientos llenos de variaciones, vibraciones y matices nos adentran en un mundo lleno de emociones. Un espectáculo sobre vivir cada momento y dedicar el tiempo y espacio necesario a las cosas que nos pasan. **Una obra llena de sentimientos, que pone en valor las emociones.**

Al final del espectáculo se invitará a niñas y niños a adentrarse en el bosque de una forma muy especial... **Bailando.**

Espectáculo galardonado con el **Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud 2024.**



Miércoles 18 de diciembre: 19 h.

AULA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD SAN JORGE
(Zaragoza)

Muestra del alumnado. **Primer cuatrimestre**

TEATRO - Entrada Libre

Cultura USJ, en colaboración con el **Teatro de la Estación**, ofrece al alumnado de la Universidad San Jorge la posibilidad de acercarse al interesante mundo de las artes escénicas, formando parte del **Aula de Teatro USJ**.

A lo largo de este primer cuatrimestre, de septiembre a diciembre, el alumnado ha profundizado en el hecho teatral y ha conocido en primera persona el arte de la interpretación. Ha adquirido un mejor conocimiento del esquema dramático a través de diferentes técnicas, estimulando su imaginación y desarrollando la expresión y la comunicación.

Hoy finaliza el primer cuatrimestre con la presentación ante el público y sobre un escenario de todo lo aprendido durante el curso. Escenas, monólogos y pequeñas piezas teatrales conforman la **Muestra del Aula de Teatro USJ**.



Sábado 21 de diciembre: 18 h.

Domingo 22 de diciembre: 12 h.

LA NAVE DEL DUENDE (Extermadura) **Y fuimos héroes**

Dirección: Cristina D. Silveira

TEATRO FAMILIAR - Todos los públicos a partir de 6 años

Una historia donde el poder de la infancia y el poder de la edad madura se evocan y se complementan mutuamente.

Para **Joe-Joe** los lunes son aburridos, pero todo cambia cuando a la escuela llega **Spider**, o como él lo llama "un grandullón resplandeciente", un niño alto y a veces retraído. Joe-Joe, que también es el más fuerte del salón, intenta poner distancia entre él y Spider, pero se convierten en amigos al enfrentar juntos las burlas de sus compañeros, el temor al pizarrón y a su maestro. Un vínculo que, además, **los convertirá en héroes de sus historias particulares**. Un espectáculo para niños y niñas cuya autora, **Maribel Carrasco**, ha sido galardonada en México con el **Premio Nacional de Dramaturgia 2023**.



Jueves **16 de enero**: 19 h.

JUEVES DE POESÍA

Miriam Reyes y Jesús Soria Caro

POESÍA - Entrada Libre

Miriam Reyes nació en Ourense. En 2001 publicó *Espejo negro*. Su poemario *Bella durmiente* fue finalista del Premio Hiperión 2004. Siguió con *Desalojos* (Hiperión, 2008), *Haz lo que te digo* (Bartleby, 2015), *Pensado en frío* (Malasangre, 2016) y *Sardiña* (Chan da pólvora, 2018). Su último título es *Con* (La Bella Varsovia, 2024). Su obra ha sido recogida en antologías nacionales e internacionales. Reside en Barcelona.

Jesús Soria Caro. Profesor de secundaria y Doctor en Teoría de la Literatura. Ha publicado *The End*, (Premio Poesía Delegación del Gob. en Aragón), *Diccionario del tiempo* (Lastura, 2017), *Diario de Oceanía* (Los bigotes del Potemkim, 2017), *Sum(ido) 366* (Huida, 2018), *The End interludio* (Libros del gato negro, 2023) y *Metasilencio* (Verbum, 2024). Ha publicado en *Eclipse*, *Librújula* y *Turia*. Escribe en *El pollo urbano*, en *Heraldo de Aragón* y colabora en *La torre de Babel* de Aragón Radio.



Viernes **17 de enero**: 19 h.

PRESENTACIÓN DEL POEMARIO

Nubes con forma de nube

De Francho Aijón

Editorial Olé libros

POESÍA con Francho & The Vándalos - Entrada Libre

Nubes con forma de nube es un poemario gestado en la pandemia. El poeta quiere regresar a la naturaleza, pero ya no la reconoce. Volver a su infancia, pero los columpios chirrían porque llevan muchos años abandonados. Un poemario optimista a su manera que acaba abriendo una puerta a lo fraterno, lo que nos hace parte de un todo: la humanidad, seguramente; la vida, con total seguridad; la poesía, en menor medida.

Francho & The Vándalos recitarán en directo *Nubes con forma de nube*. Son **David Dorta** a la guitarra + **Virginia Jabón** y **Francho** en la interpretación y coros.

Francho Aijón es escritor, guionista y actor. Titulado en Arte Dramático y diplomado en la Factoría del Guion en Cine y TV, es profesor de escritura dramática. Inicia su andadura como autor y actor con la compañía **The Sinflow**, estrenando más de veinte montajes. En 2019 edita su obra de teatro *Su casa es suya* en Ediciones Irreverentes.



Sábado **18** y domingo **19** de **enero**: 19 h.

ESTUDI ZERO TEATRE (Islas Baleares)

El gran manicomio

De Antonina Canyelles

Dramaturgia y dirección: **Pere M. Mestre**

TEATRO - COMEDIA - POESIA

Espectáculo sobre la obra poética de **Antonina Canyelles** (Palma, 1942). **Siete actores y dos músicos** interpretan una gran variedad de personajes: animales quiméricos, máscaras, trabajadores, antiguas familias, párrocos, cristos y santos. La dramaturgia ahonda en la autora: sus textos, sus ideas transgresoras, su antifascismo, anticlericalismo, un feminismo atrevido y su vertiente republicana antimonárquica.

La obra es un juego, **una fiesta de la palabra con vertiente lúdica, festiva y sensual**. Un goteo de emociones profundas, con contradicciones, vida y muerte, angustia y rabia. La cotidianidad y lo extraordinario. La naturaleza cercana y lejana, los animales domésticos y salvajes, los paisajes exóticos y los de siempre. **Una obra donde la palabra, las imágenes, las proyecciones, la música en directo y la luz cobran especial relevancia.**



Jueves **23** de **enero**: 19 h.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

De lo Dramático a lo Posdramático. La Escena del Siglo XXI (2)

De **José Gabriel López Antuñano**

Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España

PRESENTACIÓN LITERARIA - TEATRO - Entrada Libre

De lo Dramático a lo Posdramático es un ensayo que investiga cuestiones objeto de debate actual en el ámbito profesional teatral y en el ámbito académico. **¿Hacia dónde se encaminan las prácticas escénicas contemporáneas?**

El libro responde a estos y otros interrogantes y analiza los procesos de dramaturgia y escenificación de **20 directores de escena contemporáneos**: mujeres y hombres educados en la era de la imagen, que influye poderosamente en sus propuestas: Angélica Liddell, Tiago Rodrigues, Platel, Mouawad, Milo Rau, Rimini Protokoll, Pollesch...

José Gabriel López Antuñano es Doctor en Filología Española y Teatrólogo, crítico de teatro y profesor de Dramaturgia y Ciencias Teatrales en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León y en diferentes Máster Universitarios.



Viernes **24** de **enero**: 19 h.

SIMONE NEGRIN (Italia)

Storie Napoletane

En colaboración con SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI
Zaragoza

TEATRO - NARRACIÓN ORAL - MÚSICA

*Espectáculo en italiano

Un espectáculo de teatro, narración y música, un viaje a través de la historia, las canciones, la gastronomía y las tradiciones de la ciudad más extraordinaria de Italia, una localidad legendaria que vio nacer la pasta y la pizza, Totò y Sofia Loren, el belén y 'O sole mio.

Historias divertidas, entretenidas y conmovedoras, alternadas con canciones tocadas en directo y cantadas junto al público.

Una ocasión única para viajar a Nápoles sin coger el avión, para conocer mil facetas y algunos personajes excepcionales de uno de los centros artísticos y culturales más importantes de Europa. **Para reír, divertirse y emocionarse.**



Sábado **25** de **enero**: 19 h.

CÍA. MIKRÓPERA (Aragón)

LyriBélula. Crisálida en 3 Arias

De Zelia Lanaspá

Dirección: Amparo Nogués, Zelia Lanaspá

COMEDIA - TEATRO LÍRICO

Cecille es una tímida asistente que, a pesar de su pánico escénico, tiene que sustituir a su jefe, el famoso tenor Augusto BigVoice, que siempre llega tarde.

En el camino, **con la música lírica como hilo conductor, descubre que los límites no existen, que lo femenino y lo masculino siempre viajan juntos.** Porque una crisis puede ser el momento perfecto para descubrir nuestras alas y ¡volar!

LYRIBÉLULA es un concepto vital, que nos conecta con el sentido más profundo de la transformación del universo. Cruzar fronteras autoimpuestas, afrontar los miedos para abrimos a una realidad que nos une con lo más profundo de nuestra humanidad, invitando a la reflexión. **Una mirada hacia la vida que se convierte en combustible para el alma, una sonrisa a nuestras debilidades para dar sostén a nuestro corazón. Una inyección de alegría y esperanza.**



Miércoles **29** y jueves **30** de **enero**: 19 h.

TEATRO EL CRISOL (Buenos Aires, Argentina)

La Noche se está muriendo

De **Martín Ortiz**

Dirección: **Jorgelina Herrero, Martín Ortiz**

TEATRO

Buenos Aires, 1945. Al finalizar la función del estreno mundial de *La Casa de Bernarda Alba*, **Margarita Xirgu** regresa emocionada a su camerino en el Teatro Avenida. Allí comprueba que el teatro es un ritual de invocación: atraído por la gran interpretación de su actriz predilecta, **Federico García Lorca**, asesinado nueve años antes en España, aparece en el camerino para festejar el éxito y celebrar su amistad con la actriz. También para pedirle que no vuelva a España, impulsándola a tomar una importante decisión.

Tan inusitada reunión se convierte en una emocionante conversación entre ambos, con **brindis, bailes y dramatizaciones**, recordando las obras cumbre de Federico, compartiendo guiños cómplices sobre personajes célebres de su época o conversando sobre el devenir de su tierra natal.

La noche aún vive y escritor y actriz recuerdan lo mejor de sus vidas.



Del **31** de **enero** al **23** de **febrero** (viernes, sábados y domingos)

CICLO ¡A ESCENA! Febrero 2025

Muestra de alumnos y alumnas de Teatro de la Estación

TEATRO

La Escuela de Teatro de la Estación finaliza la primera etapa de un viaje y llega a su primera parada: **Ciclo ¡A Escena! Febrero 2025**. Toca poner en práctica todo lo aprendido durante el primer cuatrimestre del curso.

Durante cuatro fines de semana, de viernes a domingo, **los más de 300 niños, jóvenes y adultos** que conforman el alumnado, toman el escenario del Teatro. Junto con sus profesores y el equipo técnico y de producción ensayan y preparan los últimos detalles para la representación: vestuario, iluminación, sonido, escenografía...

Entre las obras presentadas hay comedias, dramas y tragedias; autores clásicos y contemporáneos; creaciones colectivas; monólogos, escenas, piezas breves y obras completas. Una paleta de posibilidades que os animamos a descubrir. **Todo está listo... ¡A Escena!**



Jueves **27 de febrero**: 19 h.

JUEVES DE POESÍA

Juan Álvarez Iglesias y Rosa Martínez

POESÍA - Entrada Libre

Juan Álvarez Iglesias (León, 2002). Graduado en Lengua española y Literatura por la Universidad de León, continúa su carrera académica en la Universidad de Valladolid. Ha publicado *El diccionario apócrifo* (Mariposa Ediciones, 2019) y *Kosmoagonía* (Eolas, 2023). Escribe en la revista digital *Granos de Polen* como crítico teatral y ensayista. Presenta el podcast literario *Asar el faisán del amor* y dirige la revista *Prometheus*.

Rosa Martínez. Licenciada en Filosofía por la Universidad de Barcelona y doctora en Filosofía por la Universidad de Zaragoza. Ha publicado las novelas *Sobrevivir a Comala* (Baile del sol, 2010) y *La nota muerta* (Pregunta, 2020), el ensayo *Maurice Blanchot. La exigencia política* (PUZ, 2014) y el poemario *El miedo del doble a la soledad* (Pregunta, 2022). Actualmente se encuentra en proceso de edición de la novela *La muerte es un jinete azul* y un segundo poemario aún sin título definitivo.



Lunes **3** y martes **4 de marzo**: 11 h.

TRANVÍA TEATRO (Aragón)

Diálogo de sombras

De R. Campos

Dirección: **Cristina Yáñez**

TEATRO - COMEDIA - XXVII Programa Teatro de Cerca

Un apasionante e hipotético encuentro entre **Ramón María del Valle-Inclán** y **Federico García Lorca** en un lugar indefinido, en el que se encuentran y reencuentran una y otra vez, una vez muertos, ambos en 1936, uno de “viejo”, otro de “muy mala muerte”. En su onírico viaje, los acompaña la divertida, popular e inocente **Niña Presentación**. Entre los tres, crearán un lazo invisible, emotivo e intenso, que los trasladará mágicamente al pasado y al presente, y viceversa. Diversión y drama a partes iguales en esta obra singular donde la risa y la melancolía, lo popular y lo culto, lo real y lo onírico, el pasado y el presente, la vida y la muerte, se entrelazan en escena. Una reflexión sobre las luces y sombras de la época en la que vivieron, un recorrido tragicómico sobre algunos episodios de sus vidas, **una reflexión llena de vida y pasión por el teatro, la palabra y la poesía.**



Del **11 al 13** y del **18 al 20 marzo**: 11 h.

TRANVÍA TEATRO (Aragón)

Lucía el sol sobre Troya

Dramaturgia y dirección: **Cristina Yáñez**

TEATRO - COMEDIA - XXVII Programa Teatro de Cerca

Lucía el sol sobre Troya nos traslada a la Grecia Clásica y a los relatos surgidos a partir de la *Ilíada* y la *Odisea* de Homero. **Una compañía de teatro se afana en ensayar una obra que acerque estos hechos a los espectadores contemporáneos.** Seremos testigos del enfrentamiento entre Héctor y Aquiles, conoceremos a Hécuba, Casandra, Andrómaca y Helena; sabremos del Caballo de Troya y del largo periplo de Ulises.

Seremos testigos del **nacimiento del Teatro**. La Tragedia y la Comedia ofrecieron una profunda reflexión sobre el ser humano, las guerras y el poder, los hombres y mujeres que habitamos la Tierra. Electra, Clitemnestra, Agamenón, Tiresias, Lisístrata, Lampitó, Cleónica... **Luces y sombras.**

La obra es una **luminosa comedia para espectadores de hoy**, que enlaza el pasado con el presente, invita a la vida y **recoge los ecos del pasado para hablarnos de nuestra contemporaneidad.**



Jueves **20 de marzo**: 19 h.

JUEVES DE POESÍA

Ramón Campos y Jorge Ortiz

POESÍA - Entrada Libre

Ramón Campos Barreda (Riba-roja d'Ebre, 1959). Licenciado en Filosofía por la Universitat de València. Miembro del comité asesor de la revista *Crátera*. Ha obtenido el 2º premio en el V Maldito Festival de Videopoesía 2021 con *Crujir de sal*. Ha publicado *Aún tu nombre* (El Petit Editor, 2017), *MAÜLLAS / MELLAS* seguido de *LASTRES* (Lastura, 2019), *A qué afuera* (Lastura, 2021) y *Oikos* (Kaótica Libros, 2023).

Jorge Ortiz (Las Palmas de Gran Canaria, 1980). Sus últimos poemarios son *Dépayser* (Ed. del 4 de agosto. 2024) y la antología poética *Por encima de todos los arbustos. Por debajo de todas las flores* (Lastura, 2024). Ha recibido el V Premio de Poesía Breve "M.ª Teresa Espasa" 2024 por *Parques abandonados*, el Premio Dulce Chacón de Poesía 2022 y el Premio de Poesía "Pedro García Cabrera" Caja Canarias 2021, entre otros. Codirige la revista *Crátera de Crítica y Poesía Contemporánea*.

PROGRAMAS PERMANENTES DE TEATRO DE LA ESTACIÓN

LA ESCUELA DE TEATRO

CURSOS ANUALES DE TEATRO
CURSO DE VARIETÉS, CABARET Y COMEDIA MUSICAL

XXVII PROGRAMA TEATRO DE CERCA

TRANVÍA TEATRO

NEXOS - REDES NACIONALES E INTERNACIONALES

PROGRAMA DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS



PROGRAMAS PERMANENTES DE TEATRO DE LA ESTACIÓN

LA ESCUELA DE TEATRO

CURSOS ANUALES DE TEATRO

Matrícula para el segundo cuatrimestre



La matrícula para el segundo cuatrimestre de nuestros CURSOS ANUALES DE TEATRO, dirigidos a niños, jóvenes y adultos vuelve a abrirse a partir del mes de febrero. Estos son los horarios.

CURSO ANUAL PARA NIÑOS Y NIÑAS TEATRO INFANTIL

(recomendado de 7 a 12 años)

Jueves, de 17:30 a 19:30 h.

Sábados, de 12:00 a 14:00 h.

CURSO ANUAL PARA JÓVENES INTÉRPRETES TEATRO JUVENIL

(de 13 a 16 años)

Viernes, de 16:00 a 18:00 h.

Viernes, de 18:00 a 20:00 h.

CURSO ANUAL PARA ADULTOS TEATRO ADULTO

(a partir de 17 años)

Lunes, de 18:00 a 20:00 h.

Lunes, de 20:00 a 22:00 h.

Martes, de 18:00 a 20:00 h.

Martes, de 20:00 a 22:00 h.

Miércoles, de 20:00 a 22:00 h.

Jueves, de 10:30 a 12:30 h. – Matinal

Jueves, de 18:00 a 20:00 h.

Jueves, de 20:00 a 22:00 h.

Viernes, de 20:00 a 22:00 h.

PROGRAMAS PERMANENTES DE TEATRO DE LA ESTACIÓN

LA ESCUELA DE TEATRO

CURSO DE VARIETÉS, CABARET Y COMEDIA MUSICAL

Abierta matrícula



Del **14 de enero** al **10 de junio 2025**

Horario: **martes** de **20:00** a **22.00 h.**

Diviértete viviendo de cerca el mundo de los varietés, el cabaret y la comedia musical. Si siempre te gustó interpretar, si te entusiasman los musicales, y quieres conocer de cerca los entresijos del mundo de las variedades no te lo pienses, tan solo necesitas ganas de pasarlo bien. Nos divertiremos actuando e interpretando, bailando y cantando, envueltos en un mundo de brillo e ilusión.

Impartido por el actor **Jesús Sesma**, este taller de interpretación da **comienzo el 14 de enero de 2025 y finaliza el 10 de junio de 2025**, con una muestra sobre el escenario. Cinco meses para conocer y disfrutar de este divertido estilo interpretativo. Plazas limitadas.

Si te apetece formar parte de nuestra escuela, puedes solicitarnos información en el tfno. **976 46 94 94**, en el correo info@teatrodelaestacion.com, visitar nuestras oficinas en **C/ Aljafería 9** (Zaragoza) y/o consultar en nuestra web: www.teatrodelaestacion.com

PROGRAMAS PERMANENTES DE TEATRO DE LA ESTACIÓN

XXVII PROGRAMA TEATRO DE CERCA

UNA MAÑANA EN EL TEATRO



El Programa Teatro de Cerca es un **Programa de Iniciación al Teatro dirigido a jóvenes a partir de 12 años y a adultos**. Aúna teatro, arte, historia, literatura, encuentros y ganas de compartir el buen teatro.

Dirigido a **Centros de Enseñanza**, así como a **Asociaciones y Entidades**, a lo largo de los años han participado más de 260.000 personas.

Se desarrolla en horario matinal. Consiste en una **introducción/visita** en el propio teatro; una **representación teatral** y un **coloquio/encuentro** con los actores y actrices de la compañía. Los días previos a la visita se envía un **cuaderno pedagógico** para trabajar en el aula.

El programa de la XXVII edición es el siguiente:

3 y 4 de marzo

Diálogo de Sombras

Un encuentro teatral que nos acercará a García Lorca y Valle-Inclán, su mundo y sus obras.

Del 11 al 13 de marzo y del 18 al 20 de marzo

Lucía el sol sobre Troya

Un divertido y luminoso relato sobre el nacimiento del teatro en la antigua Grecia. La tragedia, la comedia y su vigencia en nuestros días.

25 y 26 de marzo

Viaje a Pancaya

Un entretenido viaje por el Siglo de Oro Español entre loas, entremeses, mojigangas, bailes, máscaras y avíos de la época.

8 y 9 de abril

El Jardín de Valentín

Una comedia que nos introduce en el Teatro del Absurdo. Sus personajes nos invitan a la reflexión y a la contemplación de la vida.

Si queréis asistir o necesitáis más información, poneos en contacto con nosotros en **976469494**, **info@teatrodelaestacion.com**, en nuestras oficinas en **C/ Aljafería 9** (de **lunes a viernes de 10 a 20 h.**)

PROGRAMAS PERMANENTES DE TEATRO DE LA ESTACIÓN

TRANVÍA TEATRO

COMPAÑÍA TITULAR Y RESIDENTE DE TEATRO DE LA ESTACIÓN

Tranvía Teatro, treinta y ocho años de historia.

Dirigida por Cristina Yáñez, ha producido 62 obras teatrales y ha realizado numerosas giras nacionales e internacionales (Francia, Italia, Lituania, Albania, Georgia, Portugal, Grecia, Turquía...).

En la actualidad, mantiene en gira *Diálogo de Sombras* (2017), *Reglas, Usos y Costumbres en la Sociedad Moderna* (2018), *Viaje a Pancaya* (2020), *El Jardín de Valentín* (2021) y *Sáhara. Crónica del Desierto* (2023).

Durante el otoño de 2024, ha estrenado dos nuevas producciones que han iniciado ya su andadura en teatros y festivales:

- ***Lucía el sol sobre Troya***, con dramaturgia y dirección de Cristina Yáñez.

- ***Manuela, el vuelo infinito***, con autoría y dirección de Emilio del Valle, en coproducción con Inconstantes Teatro (Madrid) y Escena Miriñaque (Cantabria).

Actualmente, además del equipo de producción y técnico, forman la compañía los actores **Jesús Bernal**, **Carmen Marín**, **Javier Anós**, **Ana Cózar**, **Amanda Recacha**, **Daniel Martos**, **Jesús Sesma**, la pianista **Alicia Callejero** y la actriz y directora de escena **Cristina Yáñez**.



PROGRAMAS PERMANENTES DE TEATRO DE LA ESTACIÓN

NEXOS - REDES NACIONALES E INTERNACIONALES



Nuestra **proyección nacional e internacional**, está cada vez más consolidada.

Fruto de esta actividad, que tiene como objetivo el encuentro entre creadores, ciudades y ciudadanos, son los proyectos y actividades en **RED-NEXOS** que **Tranvía Teatro** y el **Teatro de la Estación** desarrollan desde hace algunos años, Alianzas que favorecen y promueven el desarrollo de la cultura y el arte escénico, en aras de un enriquecimiento cultural y artístico mutuo, de cooperación internacional.

Así, con la **Red Estatal de Teatros Alternativos en España**, el **Circuito Ibérico de Artes Escénicas** con **Portugal** y la asociación **Eurasia Theater Association**, que aglutina a teatros, proyectos y compañías artísticas de Europa y Asia.

Un programa permanente de colaboración y encuentro, abierto y plural, en el que **seguiremos trabajando**.

PROGRAMA DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS



Desde hace veinticinco años, ofrecemos un **Programa de Residencias Artísticas**, dirigido a compañías y creadores de Teatro, Danza y Música. **35 compañías** han utilizado hasta la fecha este servicio y **41 espectáculos y creaciones** han visto la luz tras residir en nuestras aulas de ensayo. **Las residencias pueden ser de creación y/o técnicas**. En la actualidad, reside en nuestro espacio:

Le Plató de Teatro (Aragón): Residencia artística para la creación y puesta en escena de la obra *Pájaros en la cabeza*.

TEATRO - Periodo: octubre 2024 – febrero 2025

TEATRO - DANZA

Entrada: **18 €**

Bonificada (estudiantes, pensionistas y colectivos con convenio): **15 €**

Anticipada web y oficinas: **15 €**

Socios-alumnos: **7 €**

TEATRO FAMILIAR

Precio único bonificado: **12 €**

Anticipada web y oficinas: **10 €**

Socios/alumnos: **7 €**

TEATRO "STORIE NAPOLETANE"

Precio único: **10 €**

Socios-alumnos: **7 €**

CICLO ¡A ESCENA!

Precio único: **8 €**

Socios-alumnos: **Gratuito**

BONO AMIGO

60 € (Bono **5 entradas** para cualquier espectáculo)

Venta en nuestras oficinas o en la taquilla

PUNTOS DE VENTA

- **A través de nuestra web**
- **Reserva telefónica:** 976 46 94 94
- **En nuestras oficinas** (C/Aljafería 9 Zaragoza) de lunes a viernes (10 a 20h)
- **En el Corte Inglés** (on line o presencial)
- **Ofertas** en Atrapalo.com (cupo limitado)
- **En las taquillas:** El mismo día de la representación desde una hora antes (C/ Domingo Figueras Jaríod 8-10 Zaragoza)

TEATROESTACION

c/ Domingo Figueras Jarrod 8-10

(junto a Palacio de la Aljafería)

Oficinas: en c/ Aljafería 9

50004 Zaragoza

Horario de oficinas: 10:00 a 20:00 h

de lunes a viernes

Tfno: 976 469 494

info@teatrodelaestacion.com

www.teatrodelaestacion.com

Sigue nuestras noticias al día en:

www.facebook.com/estacionteatro

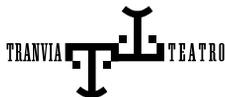
En Instagram:

@teatro_de_la_estacion

www.teatrodelaestacion.com



Compañía Residente y Titular



Sala asociada a



Colaboran



Con el apoyo de



Foto portada: Más Mastral

