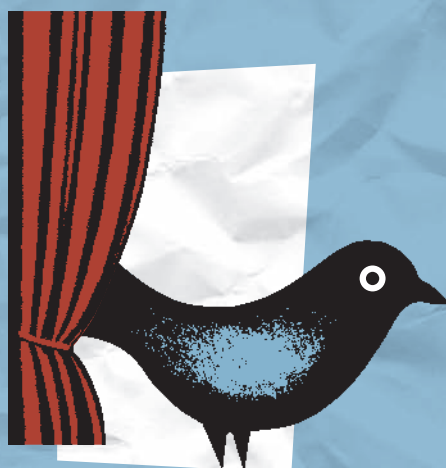


Rafael Campos Lozano
AUTOR_DIRECTOR

Carmen Marín > Marissa Nolla
ACTRICES

PÁJAROS EN LA CABEZA



SINOPSIS

Pájaros en la cabeza es una frase que expresa en el habla popular los sueños imposibles, o los deseos fantásticos, o la falta de sentido común para la vida normal. También los vuelos más extraños de la imaginación desbocada.

Dos mujeres se ven obligadas a compartir un encierro por accidente. En ese tiempo y en ese lugar surge un equívoco cuyo desconcierto se desvela al final, cuando acaba por fin ese claustro involuntario. Amigas desde la primera juventud, luego fueron cómplices, cuando eran ya no tan jóvenes y atravesaron a la vez sus épocas más turbulentas. Más tarde una de las dos tuvo eso que suele llamarse éxito: fama, dinero... y la otra trabajó para ella: como amiga, empleada, secretaria, representante, consejera, etc. A lo largo de la función, iremos conociendo pormenores de sus vidas, sus inicios y sus momentos más importantes compartidos, hasta llegar al momento presente, desde el que contemplan el paso del tiempo como un paisaje con todos los colores del otoño, con sus claros del bosque y sus frondas oscuras.

Dos temperamentos que siguen chocando después de una vida compartida. Dos personas que han ido aprendiendo a quererse a su manera, algo extraña: cruel a veces, tierna en ocasiones, cómica en tanta cosas, pero siempre firme. Dos mujeres en un momento importante de sus vidas, hablándose desde una orilla a la otra del mismo río, la vida que han compartido.

–Te acuerdas de todo tú, que no necesitas acordarte de nada, y yo sin embargo...

–Es verdad, siempre he tenido buena memoria, no sé por qué será.

–Por joderme, por eso. Te acuerdas de todo menos de lo que te mando que hagas, eso se te olvida casi siempre.

–Bueno, da gracias que al menos una de las dos conserva la cabeza en su sitio.

–No exageres, la cabeza en su sitio no las has tenido casi nunca, y no me hagas recordarte ciertas cosas...

En estas pequeñas disputas y otras igual de jocosas, más alguna que otra melancolía que se cuela entre las pausas como esos pequeños silencios que se toma el tiempo para respirar. ahí andan las dos amigas, jefa y empleada, consejeras mutuas de consejos inútiles, compañeras de vida, y sin embargo, amigas.

Esperando que alguien venga y les abra las puerta al mundo exterior. Con estas y otras puntadas y con hilos de varios colores se ha cosido esta comedia.

**Dos temperamentos
que siguen chocando
después de una
vida compartida**



Carmen Marín
Marissa Nolla



PÁJAROS EN LA CABEZA



Carmen Marín



Marissa Nolla

FICHA

Equipo artístico y técnico

Autor y director
Rafael Campos

Ayudante de dirección
Ana Isabel Arguilé

Producción Ejecutiva
Esteban Villarrocha

Intérpretes
Carmen Marín
Marissa Nolla

Espacio Escénico
Didaskalika

Ayudante de Producción
Susana Cuñado

Música
Jaime López

Fotografía
Mas Mastral

Vestuario
Jesús Sesma

Prensa y comunicación
Ana Rioja

Técnico de luces
Roberto Gregorio Moreno

Web
Adrián Sancho Villalba

Diseño Gráfico
Samuel Aznar

Ayudantes
Blanca Laínez
Claudia Siba

LE PLATÓ TEATRO

Compañía residente de Teatro de la Estación



Carmen Marín

Licenciada en filosofía y letras, estudió en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza y completado su formación con cursos de danza, clown, técnica vocal, canto y doblaje entre otros.

Actriz y pedagoga teatral desde hace más de treinta años, ha trabajado en muchas de las compañías más relevantes de Aragón como el Teatro de La Ribera, Noba producciones, Centro Dramático de Aragón, Tranvía teatro, Teatro del Alma, Le plató de teatro etc...

Participando en múltiples montajes: *Bodas de Sangre*, *Lisístrata*, *La Boda de los pequeños burgueses*, *Angelina o el honor de un brigadier*, *El Tartufo*, *Las alegres comadres de Windsor*, *Viaje a Pancaya*, *La noche y las estrellas*, *Clavícula*, etc...

Como pedagoga teatral ha impartido clases de teatro y comunicación desde 1988 hasta la actualidad, trabajando para el Banco de Actividades del Ayuntamiento de Zaragoza, el Teatro de la Estación, Escuela Comunicando etc... y dirigiendo a varios grupos de teatro amateur.

También ha trabajado en publicidad, presentación de eventos, cine y doblaje.



Marissa Nolla

Graduada por el *Institut del Teatre* de Barcelona y Postgrado en Teatro y Educación. Locución de Radio por el CPA y Universidad San Jorge y Técnico cultural. Desde hace más de treinta años forma parte del claustro de profesores de la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza siendo directora de la misma durante ocho años, y también formando parte durante varios años de distintos equipos directivos, en cargos de jefatura de estudios y de secretaria.

Cursos de Interpretación (María Rey, Albert Boadella, Helena Pimenta...), de voz (Vicente Fuentes, Coralina Colom, Emilio Gutiérrez Caba...) de técnicas corporales (Eva Mayoral, Xavi Ortiz, Teresa Montsegur...) coching, técnicas de docencia, habilidades comunicativas...

Como docente ha llevado a cabo diferentes cursos en varias escuelas (Universidad Popular, El perro andaluz, Universidad de Zaragoza, Teatro de la Estación...)

Como actriz ha trabajado en la mayoría de las compañías de teatro de Aragón (Nuevo Teatro de Aragón, Teatro de la Ribera, Noba Producciones, Embocadura, Zazurca producciones, Actrices para la escena...) también en propuestas audiovisuales, cortos (Dos segundos de silencio, Cajas, Venceró...) como en anuncios (Alejandro moda, Muebles Baluarte...) series (Homicidios, Vent del Pla, El cor de la ciutat...)

Productora, directora, ayudante de dirección, asesora en voz, radioteatro, doblaje...



Rafael Campos

Actor con el Teatro de la Ribera entre 1978 y 1984. Director teatral y Autor de numerosas obras estrenadas, varias publicadas, y de varias adaptaciones. *Diálogo de Sombras, Memoria de Bolero, Dias sin nada, El uno y el Otro, Dos en conserva, Mas o Menos Shakespeare, Farsa de Espectros, De donde nace la Farsa, etc.*

Miembro fundador y director de la compañía Tranvía Teatro desde su fundación en 1987 a 2003. Miembro Fundador y Director del Teatro de la Estación 1996 a 2003. Actor con el Teatro de la Ribera en los años 1978 a 1984.

Con Tranvía Teatro dirigió más de 30 espectáculos y varios más con el Taller de graduados de la Escuela de Teatro de Zaragoza. En 2004 y hasta 2015 se hizo cargo de la gerencia del Patronato de las Artes Escénicas y de la Imagen de Zaragoza, y de la dirección artística del Teatro Principal y del Teatro del Mercado. En 2016 asume la dirección de la Escuela de Teatro de Zaragoza.

Fue crítico teatral de Heraldo de Aragón entre 1987 y 1996 y ha colaborado con distintos medios escritos y de radio a lo largo de su trayectoria profesional mediante artículos y crítica de teatro.

Titulado en Dirección de Escena por el Institut del Teatre de Barcelona, es miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España y de la Asociación de Directores de Escena de España. Colabora de forma habitual en El Periódico de Aragón



Esteban Villarocha

Licenciado en Filosofía y Letras, ha dedicado más de 10 años a la labor docente en diferentes Centros educativos de Aragón.

De 1991 A 2020 trabajé en el Teatro Arbolé como Director Gerente de la Compañía y de la Sala, y dirigí la Editorial Arbolé.

Soy miembro de U.N.I.M.A. (Unión Internacional de la Marioneta) desde 1993. Pertenezco a ASSITEJ desde 1995 (Asociación internacional de teatro para la infancia y la juventud).

Colaboro con varias revistas Culturales españolas, ARTEZ, UBU. CRISIS y la revista de la Asociación de Autores de Teatro A LAS PUERTAS DEL DRAMA y con Heraldo de Aragón.

Pertenezco a la Coordinadora de Salas Alternativas que agrupa a 56 espacios privados de Teatro con programación regular y a la Asociación TeVeo de la que soy socio de honor. He Colaborado con el Consejo de Cultura de Zaragoza. Soy miembro de la Academia de las Artes Escénicas.

He participado como productor en 56 espectáculos con Teatro Arbolé y 14 coproducciones teatrales con Factory Producciones, Teatro NASU, Compañía de Javier Aranda, Títeres sin Cabeza, El Gato Negro, Embocadura Teatro, Nuevo Teatro de Aragón, Teatro Fronterizo, El Silbo Vulnerado, Kinser Producciones y Bella Donna Teatro.

Galería de fotos



Carmen Marín
Marissa Nolla

Galería de fotos



Carmen Marín
Marissa Nolla

Galería de fotos



Marissa Nolla
Carmen Marín

Galería de fotos



Carmen Marín
Rafael Campos
Marissa Nolla



Fotos de la obra



Marissa Nolla
Carmen Marín

Fotos de la obra



Carmen Marín



Fotos de la obra



Marissa Nolla

Fotos de la obra



Carmen Marín
Marissa Nolla

Fotos de la obra



Carmen Marín
Marissa Nolla

Fotos de la obra



Carmen Marín
Marissa Nolla

Críticas recibidas



CRÍTICA
JAVIER
LOSILLA

Fuera del
texto no hay
salvación

Dos mujeres quedan accidentalmente atrapadas en un edificio durante un tiempo. Amigas y cómplices en el pasado, una de ellas trabaja para la otra, quien gozó, de fama y dinero. Este es el punto de partida de *Pájaros en la cabeza*, hermosa pieza llevada a escena por Le Plató de Teatro, escrita y dirigida por el dramaturgo y creador escénico Rafael Campos. Carmen Marín y Marissa Nolla son las actrices que entran en la piel de los personajes de una obra con final sorprendente, que lógicamente no voy a desvelar. La escenografía es simple y el texto, complejo; no porque presente dificultad para ser entendido, sino por la enjundia de los asuntos que aborda. No obstante, el humor y la ironía, marca de la casa, acuden de cuando en cuando al rescate para liberar las tensiones de la pareja protagonista y las de los espectadores, claro. Puntualmente, la música escrita por Jaime López, premeditadamente repetitiva, puntúa la trama acentuando la sensación de no poder escapar: ni de la sala, ni del argumento.

Así que ahí tenemos a esas mujeres, encerradas con un único entretenimiento: sus vidas. Las que van desgarrando a golpe de reproche, de

Representación de 'Pájaros en la cabeza'

Teatro del Mercado

choque de temperamento, de declaraciones de amistad, de gritos y susurros. Y en ese espacio braseado de confidencias, reflexiones, miradas hacia atrás y recuerdos de luces y sombras compartidas asoman, inevitablemente, los fantasmas de la soledad, de la interdependencia, de los cuidados que una necesita y la otra le proporciona; situaciones a las que, en definitiva nos arrastran el tiempo y las circunstancias. Pero otro asunto atraviesa estos *Pájaros en la cabeza*: la memoria, la única propiedad del cerebro que nos permite seguir en el mundo sabiendo, más o menos, quiénes somos. Uno de los personajes es actriz y la está perdiendo, es decir, está olvidando los textos de las obras que ha representado, que estanco como decir que está extraviando la escritura de su vida.

Pájaros en la cabeza, cuya situación de encierro de los personajes remite a *Fin de partida*, de Samuel Beckett, no se lo pone fácil a las actrices, pues por su propia naturaleza (teatro dentro del

teatro, con citas de Lorca y Calderón, por ejemplo; drama, comedia, etcétera), les obliga a manejar no pocos registros, sin contar que solo son dos para llevar todo el peso de la obra. Mas la pericia de Carmen Marín y Marissa Nolla hizo el viernes volar a esas aves con soltura, salvados los inevitables fallos propios del estreno y algunos pasajes que, más o menos a mitad de la función, ralentizan el ritmo del discurso teatral. Nada que no pueda subsanarse en próximas representaciones, tal vez con un pequeño golpe de timón en la dirección.

Dos mujeres quedan accidentalmente atrapadas... Sí, dos. Pero cada una es el espejo de la otra; como un personaje desdoblado, gozoso recurso dramático que el autor ya usó en *París*, la pieza que estrenó el año pasado. Dos mujeres quedan accidentalmente atrapadas... Son mujeres al borde de ese abismo de ficción que nos mantiene alerta y nos recuerda nuestra propia fragilidad, pero que también nos libera, durante hora y media, de la sima real que espera bien abierta fuera de la escena. Pero esa es la grandeza del texto: fuera de él no hay salvación. ■

Javier Losilla es periodista cultural y crítico musical.

El Periódico de Aragón

CRÍTICA DE TEATRO

Por Javier López Clemente

Una función magistral

La ovación cerrada del patio de butacas me hizo ver *'Pájaros en la cabeza'* como una historia alimentada de otras historias. De un texto de Esteban Villarrocha, director gerente de Arbolé, para dos zagalas *'Perdidas en el teatro'*. De una película de Almodóvar en la que Agrado memoriza las frases de *'Un tranvía llamado deseo'* en el camerino de Huma Rojo,

mientras la diva está en el escenario. Del bastón lorquiano con el que Bernarda le recuerda a Poncia que solo le paga para ser la criada de la casa. La dramaturgia de Rafael Campos se suma a esa corriente de narraciones, y en una sola escena expone su poética teatral, muestra la esencia del conflicto dramático mediante dos personajes maravillosos, con los

que juega a pasar de un lado a otro de esa frontera que se llama proscenio, y acompañado por Lorca, Valle y Calderón cubrir los avatares de la vida con la pátina dorada del teatro.

Las palabras desterradas de la jaula de la memoria son un símbolo poético para representar el tema de la amistad en un espacio vacío.

Una invitación para olvidar el ritual que organiza los diálogos en torno a un decorado y así, toda la responsabilidad recae en el talento de unas interpretaciones que Campos dirige con delicadeza, mediante una coreografía de tira y afloja alimenta pleitos y cariños de toda una vida compartida.

Un camino ribeteado de humor, y con algunas pistas que culminan en un giro

final para poner del revés una realidad que se va por donde ha venido.

Los matices del texto abonan el duelo entre dos actrices que afinan la prosodia para cambiar de registro en un suspiro, y moldear con naturalidad movimientos, gestos y miradas hasta convertir sus cuerpos en el salvoconducto de unas emociones, que a veces solo necesitan la sabiduría de un silencio. El trabajo actoral de Carmen Marín y Marisa Nolla es magistral.

'PÁJAROS EN LA CABEZA' ★★★★★

Compañía: Le Plató de Teatro. **Autor y Director:** Rafael Campos. **Reparto:** Carmen Marín y Marisa Nolla. Producción ejecutiva: Esteban Villarrocha. Música: Jaime López. Vestuario: Jesús Sesma. Técnico de luces: Roberto Gregorio Moreno. Sábado 8 de febrero de 2025. Teatro del Mercado.

Heraldo de Aragón

Producciones

La noche y las estrellas

Dirección

Rafael Campos

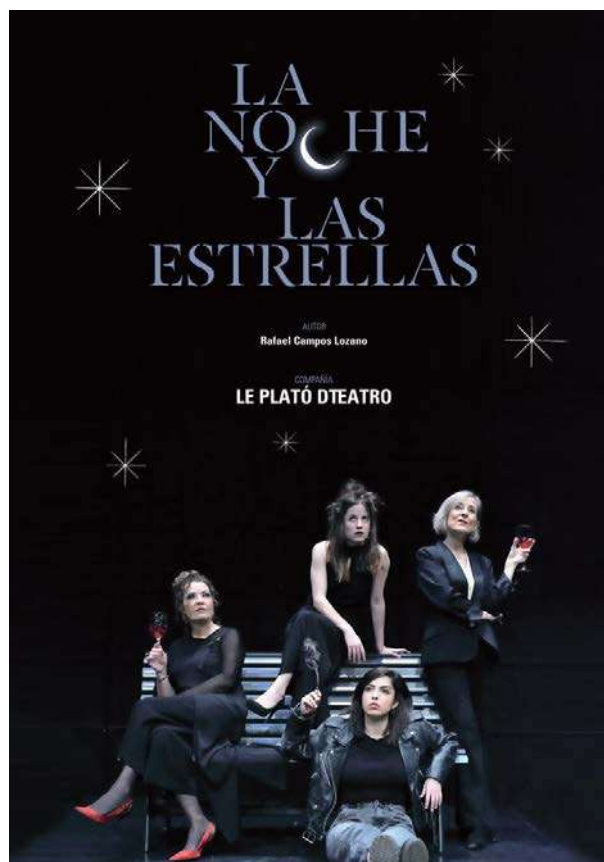
Reparto

Carmen Marín

Blanca Lainez

Marissa Nolla

Claudia Siba



Mala

Dirección

Rafael Campos

Reparto

Clara Gallego

Cristina Seral



Producciones

Clavícula

Dirección

Rafael Campos

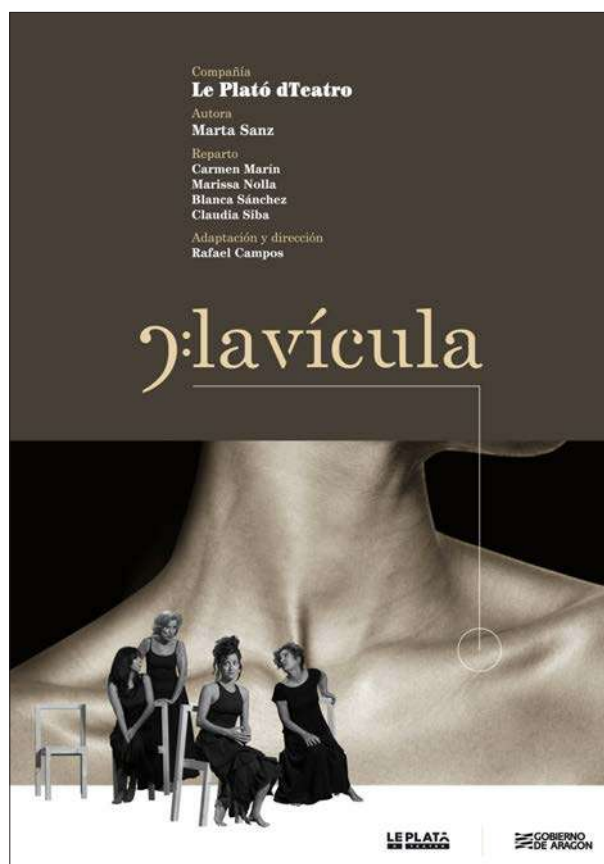
Reparto

Carmen Marín

Blanca Lainez

Marissa Nolla

Claudia Siba



París

Dirección

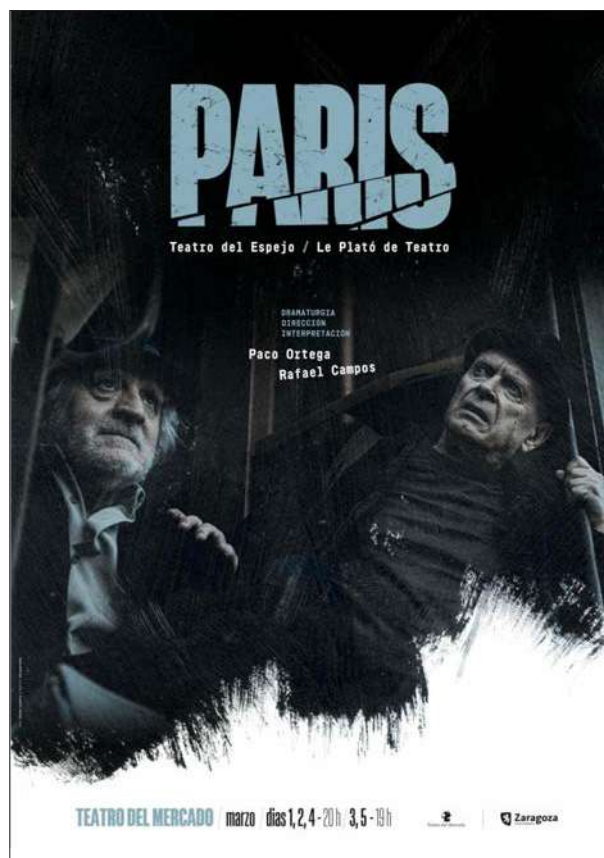
Rafael Campos

Paco Ortega

Reparto

Rafael Campos

Paco Ortega





www.leplatodeteatro.com
info@leplatodeteatro.com
656 683 452 | 659 257 646