

Interpretación

Candela Fernández

Elías Sevillano

Dirección

José Pascual

Texto **Scott Organ**

TRES COSAS

Versión **Bernabé Rico**

PRODUCE:

Producciones
Circulares



SALA **O** CERO



Producciones
Circulares

SALA **O** CERO

Género: **Comedia romántica**
Duración: **75'**
Edad recomendada: **+14 años**
Texto: **Scott Organ**



Sinopsis

DANI conoce a CRIS una noche de juerga y se acaban liando. CRIS queda con DANI para no verle más y acaban hablando. DANI quiere conocer mejor a CRIS y ella le acaba llamando. CRIS se siente atraída por DANI pero le acaba contando... TRES COSAS.

TRES COSAS es una comedia romántica de “chica conoce a chico” que disecciona con humor los más serios temores que amenazan las relaciones humanas: el miedo al sufrimiento, al compromiso, al fracaso, a la incertidumbre constante de los sentimientos o a la inconstante certidumbre de los hijos... En definitiva: el miedo a vivir



Ficha artística y técnica

Dirección: José Pascual

Texto: Scott Organ

Versión: Bernabé Rico

Interpretación: Candela Fernández y Elías Sevillano

Dirección artística y vestuario: Pier Paolo Álvaro

Diseño del espacio escénico: Roger Portal

Música: Luis Delgado

Diseño de iluminación: Carmen Mori

Iluminación y sonido: Virginia Leal

Construcción escenográfica: Aseismanos Producciones

Ayudante de dirección: José M^a Peña

Fotografía: Luis Castilla

Vídeo: La Buena Estrella

Comunicación: Mamen Muñoz

Producción ejecutiva: Elías Sevillano y Ángel López

Distribución: Mercedes Baena



Imagen: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía.

El equipo

Durante un encuentro coloquio con los espectadores tras una función en Sala Cero Teatro, en el que participaron (de izquierda a derecha en la imagen) :el autor, Scott Organ, que se desplazó de Nueva York a Sevilla expresamente para estar presente durante la semana del estreno; el director, José Pascual; los actores, Elías Sevillano y Candela Fernández; Bernabé Rico, responsable de la versión del texto; y Alberto García, como moderador.



Dirección José Pascual

Como director, destacan sus montajes para el Centro Dramático Nacional, como *Oleanna*, de David Mamet, y *Terror y miseria del Tercer Reich*, de Bertolt Brecht.

Sus montajes han girado por festivales nacionales, como *Kvetch*, de Steven Berkoff, o *Tres actos desafiantes*, de David Mamet, Ellen May y Woody Allen, que han estado en el Festival de Otoño de Madrid.

Otros de sus trabajos anteriores son: *El contrabajo*, de Patrick Süskind; *Androcles y León*, de Bernard Shaw; *El matrimonio de Boston*, de David Mamet; *El séptimo cielo*, de Caryl Churchill; *Las memorias de Sarah Bernhart*, de John Murrell; *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega; *Noviembre*, de David Mamet, con Santiago Ramos; *La anarquista*, de David Mamet; *Kafka enamorado*, de Luis Araújo; y *Aquiles, el hombre*, de Roberto Rivera e interpretado por Toni Cantó.

Y entre sus galardones, destacan el Premio Ícaro (1995) y el Premio Ojo Crítico (2003).



Texto **Scott Organ**

Escritor, guionista y actor estadounidense. El título original de su obra, en inglés, es *Phoenix*, y ha sido representada en el Humana Festival, con la producción de the Actors Theatre of Louisville, en Louisville, Kentucky, con Suli Holum y Trey Lyford en el reparto y con la dirección de Aaron Posner.

Otros de sus trabajos anteriores son: el guión del corto *The Board* (2016), así como el de *Playdate* (2012).

El texto original de *Tres cosas*, bajo su título original, *Phoenix*, fue premiado en el 2010 Humana Festival of New American Plays.





Imagen del día del preestreno, el pasado 19 de octubre de 2017 en Sala Cero Teatro.

Interpretación **Candela Fernández**

Estudió en el Instituto del teatro CAT de Sevilla, y en la École Philippe Gaulier en Londres. Y en su formación complementaria destacan cursos y talleres con Wajdi Mouawad, Sanchis Sinisterra, Andrés Lima, Claudio Tolcachir, Pierre Byland, Gabriel Chamé, Jhon Moreno o Carlos Gandolfo.

Es una actriz polivalente que cuenta con una extensa carrera y una dilatada trayectoria, en teatro, cine y televisión.

TEATRO

Vitalicios, de Sanchis Sinisterra, dirección Yayo Cáceres.

Veinticinco años menos un día, de Antonio Álamo. Dirección Pepa Gamboa.

La casa de Bernarda Alba, dirección Amelia Ochandiano.

Dos Gentlemen de Verona, dirección Gabriel Chamé.

Combatientes, de Antonio Hernández Centeno, dirección Julio Fraga (Premio Romeo Esteo, 1999).

El inventario de Bernardo Atxaga, dirección Pepa Gamboa

Where is the Key, Conchita?, creación Pepa Díaz Meco

CINE

Casi inocentes, Papick Lozano.

La Voz Dormida, Benito Zambrano.

Días sin sombra, Jesús Mora.

La venganza de Don Mendo Rock, JL García Sánchez.

Secuestrados, Miguel Ángel Vivas.

Donde el olor del mar no llega, Lilian Rosado (Premio Mejor Actriz Mostra de Valencia 2010).

La Herencia de Valdemar, José Luís Alemán.

Bajo el mismo cielo, Silvia Munt.

Los cronocrímenes, Nacho Vigalondo.

Debajo de las piedras, Pedro Pérez Rosado.

Vidas pequeñas, Enrique Gabriel.

Wolfhunters, M. Ángel Vivas.

Solas, Benito Zambrano.

Yerma, Pilar Távora.

Arregladas, Rosario Zurera.

Prólogo de una Historia de carretera, A. Rodríguez y S. Amadeo (Premio ASECAN al mejor Corto Andaluz).

De espaldas a Dios, M^a José Fernández (Mejor Actriz Festival de cortos de Punta Umbría, 1999).

Sin fin, Tato Ortiza y A. Olavarría.

TELEVISIÓN

Arenal, visitadora de cárceles, Laura Mañá.

El tiempo entre costuras, varios directores.

La Balada del Estrecho (Tv Movie), Jaime Botella.

El Internado, Varios directores.

La Mari II (tv-movie), Ricard Figueras.

Yo soy Bea, Mapi Laguna.

Desaparecida, varios directores.

El Comisario, varios directores.

Aquí no hay quien viva, varios directores.

Hospital Central, varios directores.

Los Serrano, varios directores.

¿Y a mí quién me cuida? (tv-movie), Ángeles Glez. Sinde.

Vivir sin miedo (tv-movie), Carlos Pérez Ferrer.

Le Dernier Seigneur des Balkans (tv-movie), Michel Favart.

Cuéntame cómo pasó, varios directores.

La Mari (tv-movie), Jesús Garay.

Arrayán, Tito Rojas.



Interpretación **Elías Sevillano**

Estudió Teatro y Drama en Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Sevilla. Amplió conocimientos con curso específicos con Julio Fraga, Rosa Estévez, Fernando Sansegundo, Cristina Rota, Philippe Gaulier, o Gabriel Chamé, entre otros.

Como actor ha participado en compañías como Teatro La Farra, Sala Cero Producciones, Chanza Teatro y Digo Digo Teatro. Ha trabajado también en monólogos cómicos para la TV y como actor de doblaje. En 1999, funda y desde entonces co-dirige la Sala Cero Teatro de Sevilla. Un espacio escénico con programación regular.

Como actor, algunos de sus trabajos anteriores son:

TEATRO

La ventana abierta, de Ana Graciani, 2015.
Fénix, el pájaro, de Ana Graciani. Espectáculo infantil. 2012.
Se alquila sofa-cama, de Juan Alberto Salvatierra. Dirección Julio Fraga. 2010.
Recalificados, de Sergio Rubio. Dirección Julio Fraga. 2007.
Cosas que pasan, de David Hare. Lectura Dramatizada. BIACS 2006.
Elena y el fenómeno Borbely, texto y dirección: Javier Berger. 2005.
Tontos al paredón, texto y dirección: Jaime J. Velázquez. 2005.
Calle Dakota, texto y dirección: Jaime J. Velázquez. 2004.
Insólito sindicato, dirección: Antonio Campos. 2002.
Perdida en los Apalaches, de José Sanchís Sinisterra. 2000.
El gran jefe, de Woody Allen. 1999.
El color del agua, de Maxi Rodríguez. 1996.

CINE

Cortometraje *Cowboy*, de Bernabé Rico. 2013.
Cortometraje *El último billete*, de Manuel Correa. 2013.
Cortometraje *Paquito*, de Manuel Correa. 2009.
Largometraje *K. La escalera India*, de Jesús Carlos Salmerón. 2008.
Cortometraje *La corporación*, de Jesús Carlos Salmerón. 2006.

TELEVISIÓN

Monólogo *La medalla Fields de Humor* para la cadena de TV, Paramount Comedy y en Localia TV. 2003.





Vista general de la escenografía, con la iluminación correspondiente a una escena en concreto de *Tres cosas*.



Trailer

Ver trailer.



Teaser

Ver teaser (previo al estreno)





Los espectadores han dicho...

En este apartado recogemos opiniones que los espectadores han dejado en las redes sociales sobre *Tres cosas*.

TWITTER

Miguel Ángel Parra (Twitter, 19 octubre de 2017): PREESTRENO

“tres cosas sobre #TresCosas, nueva producción de @salaceroteatro: un texto fresco, un aire de sitcom q m encanta y 2 actores q conectan muy bien”

FACEBOOK

Marce Solís (Facebook, 22 de octubre de 2018)

Acabo de ver en el Teatro Maltravieso-Capitol esta pequeña joyita teatral llamada ‘Tres cosas’, de Sala Cero de Sevilla. Con un texto sencillo, pero muy bien escrito, con humor y una interpretación eficaz. Antirromanticismo cotidiano que esconde simplemente miedo al romanticismo.

Mahis Rom (Facebook, 7 de noviembre de 2017)

“Me ha encantado! Recomendando que vayáis.”

Inmaculada Terán Rodríguez (Facebook, 23 de octubre de 2017)

“Es una obra valiente. Me gustó mucho.”

En las imágenes, los comentarios que algunos espectadores han dejado en el libro de firmas de Sala Cero Teatro tras las funciones realizadas en el mes de su estreno.

Tenéis mucha
química en escena,
me ha encantado
Gracias!!

Muy simpáticos
Muy simpáticos
Muy simpáticos

Me encanta muy muy
mucho
Esta muy bien la obra

9/1/12

Felicidades
desde Jaka (Mudra)
Un desafío y bien llevado
monoproyecto que describe a
perfecto una obra real de
vida. El humor lo ayuda
a ser más entretenido y
auténtico. Entiendo y me gusta
mucho. 9/1/12

Un rato
muy lindo
Me ha
encantado
vuestro
actuación
Kenne

Eres Caudelo,
una madre de ester
a mi madre de ester
Lutense acou te se unipol
Hoy aquí... espero se unipol
Todos tus deseos!!
Te amo!!

Me ha gustado mucho
Sillau, un gran actor... del
Futuro!!
Enhorabuena!

4 años

MARCO
Y MAMA S PAPA

LA ARGENTINA

BONICZ



Muy bueno

Muy divertida
+ con muchas
puntos de humor.
Genial

So good!
Scott

Chama
ENHORABUENA

ENCANTADORES
GRACIAS POR EL
RATITO

Muy bien
felicidade

Gracias por hacernos
pasar un rato increíble

+ muy divertidos

Me encantó
vamos
me low

Buenísima comedia
le recomiendo a
toda la categoría

TRES ASES VINIENDO A ESTA SALA
"ES LA MEJOR OBRA QUE
HEMOS VISTO"

Antonia y Micaela

Recortes de prensa

A continuación, resaltamos algunos comentarios publicados en prensa, con impresiones sobre la obra desde su estreno:

...El texto de Scott Organ me parece eficaz en general y, por momentos, brillante...

...Esta noche he sido feliz conociendo a Cris (Candela) y Dani (Elías).

David Montero, ELDIARIO.ES

...Candela Fernández y Elías Sevillano llevan a sus personajes a casi un desnudo personal...

...Una propuesta muy humana, con unos personajes que enamoran y llevan al espectador a un ritmo del que no quiere descansar...

Alberto Mejías, El BOMBÍN DE LAUTREC

...Supone un salto cualitativo en cuanto a producción y ambición creativa...

...La versión se acerca, con bastante acierto, y entra de lleno en la comedia romántica del siglo XXI...

...El texto de Organ es alambicado y juega a dar un paso adelante y dos atrás en la trama principal.

Javier Paisano, DIARIO DE SEVILLA

...Las interpretaciones de Candela Fernández y Elías Sevillano contribuyen a darle ritmo a la obra y a que el espectador esté todo el tiempo con una sonrisa en el rostro, que salpica continuamente con risas.

...Tres cosas es una comedia divertida y grata que no ofenderá a nadie y que hace pasar un rato muy agradable. Teatro de texto y actoral. No se la pierdan, porque van a disfrutarla...

Raúl Rey. ANDALUCÍA AL DÍA

...El libreto se resume en un diálogo entre dos personas en busca de amor, pero sobre todo de entendimiento. A simple vista parece sencillo y predecible sin embargo, el texto está cargado de incertidumbres vitales, de un humor sutil e inteligente, de situaciones embarazosas a cada cual mayor y de giros argumentales kafkianos pero realistas a la vez...

CANAL HABLAMOS

... "Dos intérpretes de altura, Candela Fernández y Elías Sevillano, nos plantean enfrentamientos y acercamientos alternativos en el plano emocional que constituyen el eje del argumento".

... "La acción es frenética y el interés crece por parte del espectador..."

Francisco Javier Aguirre. ARAGÓN DIGITAL

