

TEATROESTACIÓN

ELANDÉN 97

oct | dic | 2025

ESTACIÓN DE OTOÑO

TEATRO | DANZA | TRANVÍA TEATRO |

ESCUELA DE TEATRO | TEATRO DE CERCA

Viaje a Pancaya

**COMPañÍA TRANVÍA TEATRO
Zaragoza**



octubre | diciembre | 2025

TEATRO

DANZA

TRANVÍA TEATRO

ESCUELA DE TEATRO

TEATRO DE CERCA

c/ Domingo Figueras Jarrod 8-10

(junto a Palacio de la Aljafería)

Oficinas: **en c/ Aljafería 9**

50004 Zaragoza

De **lunes** a **viernes**

Horario de oficinas: **10:00 a 18:00 h.**

Tfno: **976 469 494**

info@teatrodelestacion.com

www.teatrodelestacion.com



ESTACIÓN DE OTOÑO



*¡Bienvenidos a la **XXX Temporada** del Teatro de la Estación de Zaragoza!*

*Os presentamos la programación y actividades que tendrán lugar desde octubre a diciembre de 2025. Nuestra **Escuela de Teatro** acaba de abrir sus puertas a un nuevo curso. Nuestra compañía **Tranvía Teatro** ensaya dos nuevas producciones, mientras continúa su gira nacional e internacional. El escenario del **Teatro de la Estación** se prepara para recibir espectáculos de teatro, danza y música.*

*Os proponemos disfrutar de **MIT ZGZ25**, una **Muestra Internacional de Teatro** que acogerá a compañías procedentes de Italia, Georgia, Portugal, Angola, España y Turquía. Permanecerán con nosotros durante una semana. Podremos disfrutar de su trabajo y encontrarnos para charlar tras las representaciones.*

*Y en diciembre, una nueva edición del **Festival Órbita Danza** trae a Zaragoza cinco espectáculos nacionales e internacionales de danza-teatro y danza contemporánea.*

*Además, os proponemos disfrutar del buen hacer de reconocidas compañías aragonesas y españolas: **Mikrópera, Zoótrofo Teatro, Arden Producciones, Azar Teatro, Hongaresa de Teatre, Karlik Teatro, Producciones Circulares...** Estamos seguros de que sus propuestas serán de vuestro interés y colmarán vuestras expectativas. No os las perdáis.*

Un año más, una temporada más, ¡sed bienvenidos!

¡Nos vemos en el Teatro!

CRISTINA YÁÑEZ
DIRECTORA



Viernes **31 de octubre**, sábado **1 de noviembre**
y domingo **2 de noviembre**: 19 h.

CÍA. MIKRÓPERA (Aragón)

Patio de sombras

Dramaturgia y dirección: **Zelia Lanasa**

TEATRO LÍRICO - Ópera ¡ESTRENO!

En el corazón de una casa de vecinas acomodadas, **Sole** se prepara para celebrar por todo lo alto el 30 aniversario, sus **bodas de perla**. Casa impecable, marido de éxito, dos hijos: su sueño de familia ideal parece cumplido.

La música de ***La Traviata*** de G. Verdi, su ópera favorita, la envuelve en un territorio donde se siente ella misma. Como la protagonista, ella también renunció a sus ilusiones y sin querer, fue arrastrada por las convenciones sociales.

Una llamada inesperada y una confidencia desde el **patio de luces** hacen tambalear el frágil equilibrio de su mundo. ¿Se atreverá por fin a mirarse en el espejo?

Con un lenguaje escénico simbólico, entre **humor, ternura y vértigo**, ***Patio de Sombras*** nos enfrenta al coste de **ignorar el latido de nuestros sueños**.



Del lunes **10** al domingo **16** de **noviembre** de 2025

II MIT ZGZ25 - II Muestra Internacional de Teatro de Zaragoza

MIT ZGZ25 es una Muestra Internacional de Teatro promovida por el **Teatro de la Estación** de Zaragoza y su compañía **Tranvía Teatro**, fruto del Proyecto en RED-NEXOS en el que ambas entidades llevan trabajando desde hace más de diez años. Persigue vincular a la ciudad de Zaragoza y a sus creadores con los circuitos y redes internacionales de artes escénicas. Un proyecto común que se está llevando a cabo en otras ciudades del mundo.

MIT ZGZ25 pretende convertirse en un encuentro entre ciudades y ciudadanos para favorecer y promover el desarrollo de la cultura común y la interculturalidad a través del teatro.

En esta segunda edición nos visitarán compañías y teatros de **Italia, Portugal, Angola, Turquía, Georgia y España**. Se llevarán a cabo encuentros y representaciones teatrales. **Una variada y rica propuesta cultural.**



Martes **11 de noviembre**: 19 h.

CÍA. CEGADA (Lisboa/Angola)

Los transparentes

De Ondjaki

Dirección: Manuela Paulo

TEATRO - MIT ZGZ25 – MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO

*Espectáculo en portugués con sobretítulos en castellano

Esta es la historia de un hombre que se vuelve transparente, del edificio donde vive y de su ciudad pujante, contaminada, desordenada y bella.

Compuesta por las historias de tantos otros personajes que viven en el mismo edificio y en la ciudad de contrastes que es Luanda (Angola), llena de vida y color, pero marcada por las desigualdades, la obra da testimonio de la atemporalidad de su retrato humanista y de la agudeza de su crítica política.

Parábola que nos habla de la desigualdad y los abusos de poder, del amor y el compañerismo, de la codicia y la tenacidad, *Los Transparentes* nos hace cuestionar nuestro futuro común con **humor, lirismo y sarcasmo**. Una sátira, un homenaje a la memoria popular y una reflexión poética sobre la fragilidad humana.

Los Transparentes recibió el **Premio José Saramago** en 2012 y el **Prix Littéraire du Monde** en 2016.



Miércoles **12 de noviembre**: 19 h.

CENTRO DRAMÁTICO ESTATAL ALEXANDER TSUTSUNAVA / TEATRO JUVENIL ESTATAL PROFESIONAL NODAR DUMBADZE

(Ozurgeti/Tiflis, Georgia)

Visita al Psicólogo

Dramaturgia y dirección: Dimitri Khvtisiashvili

TEATRO - MIT ZGZ25 – MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO

*Espectáculo en georgiano con sobretítulos en castellano

¿Qué pasaría si un día el paciente en tu consultorio fuera... Dios?

Una psicóloga atea, racionalista y cansada de la rutina, recibe una visita inesperada: Dios. No es un ser celestial, radiante y omnipotente, sino un hombre corriente: vulnerable, desconsolado, cínico, cansado.

A través de un **sorprendente, ingenioso y ágil diálogo, lleno de humor y humanidad**, ambos personajes se enfrentan a sus dudas, abordando temas como **la religión y la fe, el feminismo, el alma humana y el lugar del individuo en la sociedad moderna**. La obra abre un espejo íntimo para reflexionar sobre la espiritualidad, la fragilidad, la eterna relación entre lo divino y lo humano y cómo nuestras creencias internas, miedos y conciencia pueden influir no solo en nosotros mismos, sino también en la comprensión de la esencia del universo.



Jueves **13 de noviembre**: 19 h.

ACTA - LA COMPAÑÍA DE TEATRO DEL ALGARVE
(Faro, Portugal)

La Fiesta

De Spiro Scimone

Dirección: Bruno Martins

COMEDIA - MIT ZGZ25 – MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO

*Espectáculo en portugués con sobretítulos en castellano

¡Es día de fiesta! La madre quiere celebrar su aniversario de boda con una tarta y champán. El hijo duerme hasta tarde, ¿dónde habrá estado anoche? El padre está a punto de despertarse, es mejor que tenga el café listo antes de irse a trabajar. La madre quiere un sombrero, salir a la calle, pasear y tomar el aire, mostrar a todos su alegría.

La Fiesta es una obra sobre una familia que no sabe comunicarse, lo que da pie a un divertido ciclo de malentendidos. Madre, padre e hijo comparten la misma casa; la madre intenta dar algunos pasos para celebrar el aniversario de boda, el padre busca cualquier motivo para alejarse de esa casa y el hijo es incapaz de hablar.

Los espectadores reconocen a estos personajes, ya los han visto, han sido ellos mismos o han tratado con ellos en algún momento de sus vidas.

La Fiesta es **UNA COMEDIA...** sobre la vida misma...



Jueves **14 de noviembre**: 19 h.

PRODUCCIONES CIRCULARES (Sevilla, España)

Tres cosas

De Scott Organ

Dirección: José Pascual

COMEDIA - MIT ZGZ25 – MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO

DANI conoce a CRIS una noche de juerga y se acaban liando. CRIS queda con DANI para no verle más y acaban hablando. DANI quiere conocer mejor a CRIS y ella le acaba llamando. CRIS se siente atraída por DANI, pero le acaba contando... **TRES COSAS.**

Una divertida comedia romántica de "chica conoce a chico" que nos cuenta la historia de sus protagonistas, inmersos en una relación sentimental de estas del siglo XXI, que disecciona con humor los más serios temores que amenazan las relaciones humanas: el miedo al sufrimiento, al compromiso, al fracaso, a la incertidumbre constante de los sentimientos o a la inconstante certidumbre de los hijos...

En definitiva: el miedo a VIVIR.



Sábado **15** y domingo **16** de **noviembre**: 19 h.

CÍA. AKRÒAMA (Cagliari, Italia)

El País del Viento

De Grazia Deledda

Dramaturgia y dirección: **Lelio Lecis**

TEATRO - MIT ZGZ25 – MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO

*Espectáculo en italiano con sobretítulos en castellano

Los sueños de Grazia Deledda y su amor juvenil por Gabriele son el origen de esta novela exquisitamente autobiográfica e introspectiva, escrita en 1931.

Tras el nombre de Gabriele se esconde **Stanis Manca**, un brillante periodista del que la escritora se enamoró con todo el entusiasmo de su juventud. Un amor epistolar. Pero Stanis Manca no parecía muy sensible a las románticas cartas de Deledda.

A este tormentoso amor se refiere la autora en esta obra. Cuando **la escritora, ya Premio Nobel, siente que su vida declina, se dispone a contar su juventud**, tal vez con la secreta intención de aclarar aquella pasión juvenil por miedo a que sus cartas pudieran algún día ser malinterpretadas y ensombrecer su imagen de mujer y escritora.

Il Paese del Vento está impregnada de un intenso lirismo. El protagonista es el viento, metáfora de un destino que agita y trastorna las pasiones humanas, dejando profundas heridas a su paso.



Domingo **23** de **noviembre**: 19 h.

RODRIGO CUHNA (Brasil)

ESPÉCIE

Dirección: **Valéria Braga**

DANZA - PERFORMANCE - TEATRO - FESTIVAL ÓRBITA DANZA

Un soliloquio en danza teatral con un actor/bailarín y la luz de una linterna en un lugar completamente oscuro. En su **propuesta de intimidad compartida**, inmersión profunda en las capas de la memoria colectiva, la obra es la *performatización* de un devenir-animal a través de un cuerpo en continuos estados de metamorfosis; **una invitación íntima e intransferible a sumergirse en la oscuridad silenciosa de un pasado oceánico.**

ESPÉCIE es una experiencia estética y humana sensorial de **simbiosis con el espectador**. *¿Quién observa a quién?* Invitación al buceo e inmersión en el territorio de los posibles, buscando nuevas formas de ver, de vivir, de charlar. Una aventura de la vida para, junto con el actor y sus movimientos, establecer conexiones con voces ancestrales y universales en un monólogo sonoro sin soporte hablado, **impregnado de poesía.**

Un espectáculo en el que **lo visible y lo invisible se fusionan.**



Sábado **29** y domingo **30** de **noviembre**: 19 h.

ARDEN PRODUCCIONES (Valencia, España)

Damas Malditas

Dramaturgia y dirección: Chema Cardeña

TEATRO

Las protagonistas de **Madame Bovary**, **Anna Karenina** y **La Regenta** cobran vida a través de tres actrices. Los años han pasado y estas tres heroínas han sufrido el paso del tiempo; y desde aquella realidad, nos cuentan su verdad.

La verdad que se esconde detrás de estos personajes. Las mujeres que fueron y el juicio que se ha hecho de ellas, desde que se publicaron las tres obras. Las verdades, las mentiras y la manipulación de los hechos por parte de una sociedad machista y patriarcal.

Una reflexión sobre el mundo y la sociedad que nos rodea vista con los ojos de tres mujeres valientes sobre las cuales cayó el veredicto implacable del tiempo y los prejuicios.



Jueves **4** y viernes **5** de **diciembre**: 19 h.

TRANVÍA TEATRO / HONGARESA DE TEATRE /

LA RUTA 40 (Zaragoza / Valencia / Barcelona)

El Camino de la Sal

Dramaturgia y dirección: Paco Zarzoso

TEATRO - COMEDIA

Es invierno. Él y Ella, una pareja de mediana edad, tienen muchas ganas de pasar unos días en su casa-refugio en la montaña. Cuando llegan, se dan cuenta de que sus amigos, a quienes habían invitado para que pudieran disfrutar de la casa unos días antes, les han dejado sin leña, con las bombonas de gas vacías, sin ni una botella de vino. No hay ni piñas para encender el fuego y han dejado la basura para tirar. Además, la puerta del dormitorio no se puede abrir. En este punto, esta **tragicomedia hilarante y poética**, da un giro sorprendente. Aparece un personaje inesperado que lo lleva todo a un lugar de inquietud e incertidumbre absolutas...

Cerca del refugio pasa el Camino de la Sal. Un camino vecinal que hace muchos años utilizaban los habitantes de esas sierras para intercambiar lo que tenían por sal: lana por sal, azafrán por sal, leche por sal, también miel por sal...



Sábado 6 y domingo 7 de diciembre: 19 h.

HONGARESA DE TEATRE (Comunidad Valenciana)

Querencia

Dramaturgia y dirección: Paco Zarzoso

TEATRO - COMEDIA

Una gran diva de la escena, que ha obtenido un éxito internacional gracias a su papel de *Medea*, y **el más prestigioso crítico de teatro del país** son los protagonistas de la tragicomedia *Querencia*. Ambos se encuentran, después de una traumática separación, en la casa que compartieron mientras fueron pareja. **Ella sigue representando a la gran heroína griega** por los teatros más importantes del mundo y **él ha abandonado la crítica teatral para dedicarse en cuerpo y alma a la taurina**.

Ella ha vuelto al hogar con la querencia de ciertos animales y ciertas personas de volver al lugar donde han querido y han sido queridos, pero también con una pregunta...

El encuentro empieza como una implacable lucha de titanes, pero poco a poco descubriremos sus heridas y sus monstruos: el duelo dialéctico de dos personajes que enmascaran su fragilidad y sus debilidades, su incapacidad de pactar con la realidad...



Del lunes 8 al domingo 14 de diciembre de 2025

III Festival Órbita Danza. Diciembre 2025

Festival en torno a la Danza Contemporánea

Presentamos la **tercera edición del Festival Órbita Danza**. Cierra el ciclo anual dedicado a la danza en el Teatro de la Estación de Zaragoza, el **Ciclo Órbita Danza**, que acoge a lo largo de todo el año a compañías, espectáculos, talleres y residencias de creación en torno a la danza. Este año, habrá una compañía invitada que actuará el 23 de noviembre como prelude al Festival.

A lo largo de una semana, el Festival presenta espectáculos provenientes de Brasil, Portugal, Madrid, Extremadura y Andalucía. Cinco compañías de amplia trayectoria en el panorama nacional e internacional. Además de los espectáculos, los participantes y compañías llevarán a cabo encuentros y debates en torno a la danza.

Una programación nacional e internacional.



Miércoles 9 de diciembre: 19 h.

ALICIA SOTO - HOJARASCA DANZA

Sobre Cuerdas

Dirección: Alicia Soto

DANZA - MÚSICA - PERFORMANCE - FESTIVAL ÓRBITA DANZA

Sobre cuerdas es una instalación sonora en formato performance, donde **música y danza se entrelazan para crear un viaje emocional único**. Dos personajes — un músico y la bailarina y coreógrafa **Alicia Soto**—, junto al público, protagonizan una conversación creativa que gira en torno a un *leitmotiv*: **desprender nudos**. Una experiencia inmersiva que conecta al espectador consigo mismo, rompiendo la cuarta pared y transformando el espacio en un entorno sonoro y emocional compartido.

La obra parte de la imagen evocadora de los nudos: nudos que atan, que invitan a ser desechos, que remiten al mar y a sus sonidos, **inspirados en el poema *Ode Marítima* de Fernando Pessoa**. Las cuerdas, presentes en la guitarra y en los vínculos humanos, son el punto de partida para explorar tensiones, ataduras y liberaciones, tanto en la música como en el movimiento.

Una performance sonora y visual que te invita a desatar nudos.



Martes 10 de diciembre: 19 h.

DANZA MOBILE/ÍNCUBO TEATRO (Andalucía)

El Festín de los Cuerpos

Dirección: Arturo Parrilla

Dramaturgia y textos: Antonio Álamo

Coreografía: Manuel Cañadas, Ana Erdozain,
Arturo Parrilla

DANZA - TEATRO - FESTIVAL ÓRBITA DANZA

Al calor y la luz de Platón, nos disponemos a bailar la coreografía de nuestro enredo erótico, que parece estar hecho de anhelo e infinitas esperas. La imaginativa y casi humorística exposición del ser humano como un animal de naturaleza andrógina, condenado a buscar su otra mitad, nos mueve a celebrar el deseo, cuya única naturaleza posible solo puede ser la del juego.

Un juego, tal vez, demasiado serio; así que nos decidimos, tal y como hizo el filósofo en *El Banquete*, a tratarlo con ligereza. Encontrar los ojos que nos miren y nos reconozcan, las manos que nos toquen y nos reconozcan, el cuerpo que nos recuerde que estamos hechos de la misma materia que las estrellas, que los árboles o los insectos.

Nuestro festín quiere ser una celebración de los cuerpos, de su movimiento y su diversidad.



Viernes **12** y sábado **13 diciembre**: 19 h.

KARLIK DANZA TEATRO (Extremadura)

LUCÍA JOYCE.

Un pequeño drama en movimiento

De Itziar Pascual

Dirección: **Cristina D. Silveira**

TEATRO - DANZA - FESTIVAL ÓRBITA DANZA

St. Andrew Hospital de Northampton (Reino Unido), 12 de diciembre de 1982. Lucía, una paciente de 75 años, requiere papel y sobres a la enfermera que la atiende: debe escribir una carta. Hoy, víspera de Santa Lucía, ella no quiere participar en el taller de dibujo y pintura. Su carta pondrá en orden todo lo no dicho, todo lo acallado por el fuego y el olvido. “Tengo la necesidad de decir adiós, pero no sé a quién”, se dice. Lucía podrá así hablar a su madre, Nora, y a su hermano, Giorgio. Hablará a su maestra de danza, **Margaret Morris**, a su maestro de pintura, **Alexander Calder**, a su psicoanalista, **Karl Gustav Jung**, a su gran amor, **Samuel Beckett**.

Pero por encima de todo, esta carta testamento, en el último día de su vida, será un **acto de amor a la danza, a la libertad y a la vida**, a la defensa del arte del sentir, y una apelación a su *babbo*, a su padre, como lo llamaba en italiano: **una carta a James Joyce**.



Domingo **14 de diciembre**: 19 h.

INSTÁVEL CENTRO COREOGRÁFICO (Oporto, Portugal)

It's a long yesterday

Coreografía: **Carmina Soares y Maria R. Soares**

DANZA - FESTIVAL ÓRBITA DANZA

Uno o dos cuerpos, seis como máximo. *It's a long yesterday* es un ejercicio sobre el deseo, la fractura y la multiplicación.

Para este proyecto, como creadoras e intérpretes del mismo, **nos mueve el propósito personal e íntimo de trabajar sobre nuestra condición de hermanas gemelas**—y lo que eso representa para nosotras— como herramienta de investigación para reflexionar sobre el potencial de un cuerpo impreciso porque múltiple.

Partimos de un concepto presente en nuestro universo biográfico: **la semejanza**. Un concepto dudoso, ya que lo que es semejante no es ni igual ni diferente, sino que se sitúa en un espacio intermedio entre los dos opuestos. La similitud no es más que un espacio de indefinición, de anonimato, un lugar abierto a múltiples sentidos y significados.

***It's a long yesterday* se sitúa en ese lugar intermedio: entre lo igual y lo diferente, entre lo uno y lo múltiple, entre un gesto de amor y un gesto de odio.**



Miércoles **17** de **diciembre**: 19 h.

AULA DE TEATRO DE UNIVERSIDAD SAN JORGE (Aragón)

Muestra del alumnado. ***Primer cuatrimestre***

TEATRO - Entrada Libre

Cultura USJ, en colaboración con el **Teatro de la Estación**, ofrece al alumnado de la Universidad San Jorge la posibilidad de acercarse al interesante mundo de las artes escénicas, formando parte del **Aula de Teatro USJ**.

A lo largo de este primer cuatrimestre, el alumnado ha profundizado en el hecho teatral y ha conocido en primera persona el arte de la interpretación. Ha adquirido un mejor conocimiento del esquema dramático a través de diferentes técnicas, estimulando su imaginación y desarrollando la expresión y la comunicación.

Hoy finaliza el primer cuatrimestre con la presentación ante el público de todo lo aprendido durante el curso. Escenas, monólogos y pequeñas piezas teatrales, conforman la **Muestra del Aula de Teatro USJ**. La Muestra está dirigida por **Miriam Prieto**, profesora de la Escuela de Teatro de Teatro de la Estación.

Organiza: Estudiantes USJ, en coordinación con Cultura USJ.



Sábado **20** y domingo **21** de **diciembre**: 19 h.

AZAR TEATRO (Castilla y León)

Escupir al Cielo

Dramaturgia y dirección: Javier Esteban Lamarca

TEATRO - COMEDIA NEGRA

Un hombre y una mujer de edad madura rasgan la noche de una solitaria carretera secundaria sobre una vieja motocicleta.

La exhausta máquina necesita llenar su depósito y la luz difusa de una estación de servicio promete la ayuda que se necesita.

Mientras el hombre echa el combustible, la mujer ha entrado en la cochambrosa tienda de la gasolinera para reponer fuerzas. Un inesperado e inexplicable acto de violencia se desata y acaba con la mujer sujetando la caja registradora y un cadáver a sus pies.

El hombre y la mujer se encierran en la gasolinera fingiendo normalidad e intentando que los inoportunos e inusualmente frecuentes clientes que aparecen esa noche (una pareja de monjas, un guarda forestal, un payaso o un guardia civil) no descubran la realidad.

Al más puro estilo de una road movie, este montaje pretende enganchar al espectador desde su inicio hasta el final. **Teatro en estado puro, suspense y cine**, para dar forma a un texto cuyo desenlace solo puede ser uno.



Viernes **26**, sábado **27** y domingo **28** de **diciembre**: 19 h.

ZOÓTROPO TEATRO (Aragón)

¿Está Gila?

De Daniel Nesquens y Pepe Serrano

Dramaturgia y dirección: Mariano Lasheras

TEATRO - COMEDIA

El humor inconfundible de **Miguel Gila** regresa a los escenarios con un toque contemporáneo en *¿Está Gila?*, una propuesta irreverente y atrevida protagonizada por **Mariano Lasheras**, quien rinde un entrañable homenaje al humorista español creando un personaje con voz propia que transforma las llamadas telefónicas de Gila en diálogos actuales, llenos de humor, que reflejan nuestras inquietudes cotidianas.

Entre lo cotidiano y lo hilarante, la obra plantea conversaciones disparatadas con personajes de nuestro día a día: desde un gimnasio hasta una consulta médica, en **un desfile de divertidas y absurdas situaciones** que evocan las risas y frustraciones de hoy.

Una experiencia que **desborda carcajadas y nostalgia** conectando con un público que se reconoce en lo absurdo de la vida actual.

Una cita imperdible para quienes aman el teatro, el humor y el legado de Gila.

PROGRAMAS PERMANENTES DE TEATRO DE LA ESTACIÓN



TRANVÍA TEATRO

LA ESCUELA DE TEATRO

CURSOS ANUALES DE TEATRO

VIII LABORATORIO AVANZADO
DE INTERPRETACIÓN

PROGRAMA TEATRO DE CERCA

PROGRAMAS PERMANENTES DE TEATRO DE LA ESTACIÓN

TRANVÍA TEATRO

COMPAÑÍA TITULAR Y RESIDENTE DE TEATRO DE LA ESTACIÓN



PROGRAMAS PERMANENTES DE TEATRO DE LA ESTACIÓN

Tranvía Teatro, treinta y ocho años de historia. Dirigida por Cristina Yáñez, se ha consolidado como una de las compañías más sólidas del panorama teatral.

En la actualidad, mantiene vivas cinco obras teatrales: *Diálogo de Sombras* (2017), *Viaje a Pancaya* (2020), *El Jardín de Valentín* (2021), *Manuela, el vuelo infinito* (2024) y *Lucía el Sol sobre Troya* (2024).

Durante el otoño de 2025 la compañía estrena dos espectáculos:

- ***Llueve y hace sol en París*** de Abel Neves con dirección de Cristina Yáñez, protagonizado por Silvia Espigado e Inmaculada Oliver. Estreno previsto en Italia en Teatro delle Saline (Cagliari) en noviembre de 2025.

- ***El camino de la sal***, con autoría y dirección de Paco Zarzoso, en coproducción con Hongaresa de Teatre (Valencia) y La Ruta 40 (Barcelona). Estreno previsto en Sala Beckett en Barcelona en noviembre de 2025.

En los últimos años, la compañía ha presentado sus espectáculos en la geografía española e internacional, en Festivales y Temporadas en Teatros: Francia, Italia, Lituania, Albania, Georgia, Portugal, Grecia y Turquía.

Durante el otoño de 2025, Tranvía Teatro estará presente en teatros y festivales en Madrid, Barcelona, Valencia, Valladolid, Cáceres, Sevilla, Lisboa, Oporto, Covilhã, León, Irún, Cerdeña, etc, con sus obras en repertorio. Una intensa gira nacional e internacional.



III PROGRAMAS PERMANENTES DE TEATRO DE LA ESTACIÓN

LA ESCUELA DE TEATRO

CURSOS ANUALES DE TEATRO

Abierta matrícula hasta noviembre.



Desde 1997, ofrecemos a los aficionados de cualquier edad (niños, jóvenes y adultos) la posibilidad de acercarse a las artes escénicas, el teatro, la expresión y la interpretación.

Los Cursos Anuales de Teatro 2025-2026, dan comienzo el **15 de septiembre de 2025** y finalizarán la **segunda quincena de junio** de 2026 con el Ciclo ¡A Escena!

CURSO ANUAL PARA NIÑOS Y NIÑAS TEATRO INFANTIL

(recomendado de 7 a 12 años)

Martes, de 17:30 a 19:30 h.

Miércoles, de 17:30 a 19:30 h.

Jueves, de 17:30 a 19:30 h.

Sábados, de 12:00 a 14:00 h.

CURSO ANUAL PARA JÓVENES INTÉRPRETES TEATRO JUVENIL

(de 13 a 16 años)

Miércoles, de 16:00 a 18:00 h.

Miércoles, de 18:00 a 20:00 h.

Viernes, de 16:00 a 18:00 h.

Viernes, de 18:00 a 20:00 h.

CURSO ANUAL PARA ADULTOS TEATRO ADULTO

(a partir de 17 años)

Lunes, de 18:00 a 20:00 h.

Lunes, de 20:00 a 22:00 h.

Martes, de 18:00 a 20:00 h.

Martes, de 20:00 a 22:00 h.

Miércoles, de 10:30 a 12:30 h. – Matinal

Miércoles, de 18:00 a 20:00 h.

Miércoles, de 20:00 a 22:00 h.

Jueves, de 10:30 a 12:30 h. – Matinal

Jueves, de 18:00 a 20:00 h.

Jueves, de 20:00 a 22:00 h.

Viernes, de 20:00 a 22:00 h.

PROGRAMAS PERMANENTES DE TEATRO DE LA ESTACIÓN

LA ESCUELA DE TEATRO

VIII LABORATORIO AVANZADO DE INTERPRETACIÓN

Abierta matrícula hasta 30 de octubre

Horario Laboratorio: lunes de 19:30 a 22:30 h.



El **Laboratorio Avanzado de Interpretación** es el espacio ideal para experimentar con todos los elementos disponibles que nos llevan a profundizar en el lenguaje dramático, en el hecho escénico. Se imparten clases específicas de trabajo corporal, voz, interpretación y teoría con profesores especializados. **El Laboratorio comienza en noviembre de 2025 y finaliza la última semana de mayo de 2026** con la puesta en escena de una obra dramática. Las plazas son limitadas y es necesaria experiencia previa.

Si te apetece formar parte de nuestra escuela, puedes solicitarnos información en el tño. 976 46 94 94, en el correo info@teatrodelestacion.com, visitar nuestras oficinas en C/ Alajería 9 (Zaragoza) y/o consultar nuestra web: Escuela de Teatro en www.teatrodelestacion.com.

PROGRAMAS PERMANENTES DE TEATRO DE LA ESTACIÓN

PROGRAMA TEATRO DE CERCA EN EL TEATRO DE LA ESTACIÓN

UNA MAÑANA EN EL TEATRO

El programa Teatro de Cerca es un **Programa de Iniciación al Teatro dirigido a jóvenes a partir de 12 años**. Aúna teatro, arte, historia, literatura, encuentros y coloquios.

En la Temporada 25/26 celebramos la **XXVIII edición**, realizada por la compañía **Tranvía Teatro**, en la que han participado **más de 270.000 jóvenes**. Está dirigida a los **Centros de Enseñanza** de Aragón y de otras comunidades, así como a Asociaciones.

El Programa se desarrolla en horario matinal. Una **introducción/visita** en el propio teatro; una **representación teatral** y un **coloquio/encuentro** con los actores y actrices de la compañía. Se ofrece también un **cuaderno pedagógico** para trabajar en el aula. **La actividad tiene una duración aproximada de 1 hora y 50 minutos.**



Del 16 al 20 de marzo y del 23 al 27 de marzo

Lucía el sol sobre Troya

La obra nos traslada a la Grecia clásica y a los relatos y mitos surgidos a partir de la *Iliada* y la *Odisea* de Homero. También seremos testigos del nacimiento del Teatro, de la Tragedia y la Comedia. *Lucía el sol sobre Troya* es una **luminosa comedia para espectadores contemporáneos**, que enlaza el pasado con el presente. Un recorrido lúdico que **divierte al espectador y le invita a disfrutar de la vida, recogiendo los ecos del pasado para hablarnos de hoy.**

Si queréis asistir o necesitáis más información, poneos en contacto con nosotros en 976469494, info@teatrodelaestacion.com, en nuestras oficinas en C/ Aljafería 9 o en nuestra web www.teatrodelaestacion.com ¡Os esperamos!

TEATRO - DANZA

Entrada: 18 €

Bonificada (estudiantes, pensionistas y colectivos con convenio): **15 €**

Anticipada web y oficinas: **15 €**

Socios-alumnos: **7 €**

BONO AMIGO: 60 € (bono 5 entradas para cualquier espectáculo)

Venta en nuestras oficinas o en la taquilla.

BONO AMIGO

60 € (Bono 5 entradas para cualquier espectáculo)

Venta en nuestras oficinas o en la taquilla.

PUNTOS DE VENTA

- **A través de nuestra web**
- **Reserva telefónica:** 976 46 94 94
- **En nuestras oficinas** (C/Aljafería 9 Zaragoza) de lunes a viernes (10 a 18h)
- **Ofertas** en Atrapalo.com (cupo limitado)
- **En las taquillas:** El mismo día de la representación desde media hora antes (C/ Domingo Figueras Jarod 8-10 Zaragoza)

TEATROESTACION

c/ Domingo Figueras Jarod 8-10

(junto a Palacio de la Aljafería)

Oficinas: en c/ Aljafería 9

50004 Zaragoza

Horario de oficinas: 10:00 a 18:00 h

de lunes a viernes

Tfno: 976 469 494

info@teatrodelestacion.com

www.teatrodelestacion.com

Sigue nuestras noticias al día en:

www.facebook.com/estacionteatro

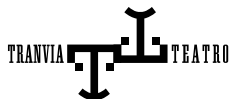
En Instagram:

@teatro_de_la_estacion

www.teatrodelestacion.com



Compañía Residente y Titular



Sala asociada a



BNI

Colaboran



Con el apoyo de



Foto portada: Juan Moreno

