

TEATROESTACION

EL ANDÉN 99

abril | julio | 2026

ESTACIÓN DE PRIMAVERA

TEATRO | POESÍA | ENCUENTROS | TRANVÍA TEATRO

ESCUELA DE TEATRO | NEXOS

tranvía **teatro** PRESENTA

**LLUEVE
Y HACE SOL
EN PARÍS**

30
TEATROESTACION
ANIVERSARIO / 1996 - 2026



ESTACIÓN DE PRIMAVERA

TEATRO

POESÍA

ENCUENTROS

TRANVÍA TEATRO

ESCUELA DE TEATRO

NEXOS

c/ Domingo Figueras Jarid 8-10

(junto a Palacio de la Aljafería)

Oficinas: en c/ Aljafería 9

50004 Zaragoza

De lunes a viernes

Horario de oficinas: 10:00 a 18:00 h.

Tfno: 976 469 494

info@teatrodelaestacion.com

www.teatrodelaestacion.com

ELANDÉN 99

XXX ANIVERSARIO (1996-2026)

La *Estación de Primavera* llega un año más y, en esta ocasión, se extiende hasta el mes de julio, acompañándonos durante más de tres meses de programación compartida. En este 2026, adquiere un significado especial al coincidir con la celebración de nuestro **30 aniversario**. Tres décadas en las que la creación, la formación y el encuentro con el público han dado forma a un proyecto que hoy sigue latiendo con la misma ilusión.

A lo largo de estos meses convivirán **propuestas de teatro clásico y contemporáneo** con la presencia de compañías que nos acercan miradas diversas. La poesía se consolida en el ciclo *Jueves de Poesía* y en propuestas como **Altercado Slam**, que abren el escenario a nuevos lenguajes y formas de participación.

En el marco de esta celebración, queremos situar en el centro el trabajo de nuestra compañía, **Tranvía Teatro**, motor artístico del Teatro, con el estreno de **Llueve y hace sol en París** de Abel Neves, que permanecerá en cartel durante tres semanas. Una forma de recuperar aquellos inicios en los que nuestras producciones habilitaban nuestro escenario durante largos periodos.

Queremos visibilizar el trabajo del **Laboratorio Avanzado de Interpretación**, así como el conjunto de la **Escuela de Teatro**. Durante 30 años ha acompañado a generaciones de niños, jóvenes y adultos en su acercamiento a las artes escénicas.

La presencia de **Teatro Círculo**, desde **Nueva York**, forma parte de esta conmemoración y de nuestra vocación de ser un espacio abierto al mundo, al intercambio y al encuentro entre culturas.



Sábado **18** y domingo **19** de **abril**: 19 h.

PACIFIC PRODUCCIONES (Madrid)

El Horla

De **Guy de Maupassant**

Dramaturgia y dirección: **Miguel Ángel Camacho**

TEATRO

Un viaje fascinante e inquietante a los límites de la mente humana, inspirado en el célebre **relato de terror de Guy de Maupassant**.

Una mujer vive acosada por una presencia invisible que la observa, la invade y parece apoderarse de su voluntad. Desde una clínica de neurología, reconstruye recuerdos, sueños y visiones en busca de una respuesta: **¿qué —o quién— es El Horla?**

¿Es real o fruto de su imaginación?

Un intenso monólogo que atrapa y nos sumerge en un universo donde realidad y fantasía se confunden. Una reflexión sobre la fragilidad de la mente humana y la inquietante presencia de lo invisible.

La envolvente puesta en escena combina interpretación y lenguaje visual para crear una atmósfera hipnótica. Con dirección de **Miguel Ángel Camacho** y la interpretación de **Elisa Marinas**, junto a un equipo artístico de amplia trayectoria.

El 7 de junio celebramos estos 30 años junto a todas las personas que habéis formado parte de este proyecto: espectadores, alumnado, artistas, compañías, amigos, ciudad.

Despedimos la Temporada 2025/2026 reafirmando nuestro compromiso con un teatro entendido como espacio de encuentro, pensamiento y convivencia. Seguimos trabajando con el deseo de que esta programación os acompañe y emocione.

Gracias por estar ahí. Nos vemos en el Teatro.

CRISTINA YÁÑEZ

DIRECTORA



Sábado **25 de abril**: 19 h.

BARAKA TEATRO (Madrid)

Sueño Lorca o el sueño de las manzanas

Dramaturgia y dirección: **María Caudevilla**
TEATRO

Sueño Lorca es la obra más conmovedora sobre el poeta granadino que he visto en muchos años.

Ian Gibson (Biógrafo de Lorca)

Un poético viaje al universo de **Federico García Lorca**, donde vida, memoria y sueño se entrelazan sobre el escenario. A partir de sus piezas menos populares, fragmentos de entrevistas, anécdotas y evocaciones, la obra crea un *collage* escénico que nos acerca a lo más íntimo del poeta: **sueños, deseos, miedos y su mirada sobre la vida**. Mundo de contrastes, vida y muerte, mujeres afectuosas, teatro, manteles bordados a mano, sonidos de guitarra y piano, coplas, calor humano, liturgias en los altos de una casa granadina, olor a tierra, cantos de *quejío* andaluz y soledad. **Mundo de amor por la vida y por la libertad**. Esa libertad que le ayudaría a ignorar el profundo cerco que silenciosamente se estrechaba en su contra.



Domingo **26 de abril**: 19 h.

ERIAL EDICIONES / ASAMBLEA CIUDADANA POR LA PAZ

¡Hay que acordarse de Gaza!

ENCUENTRO - RECITAL - Entrada Libre

Un espacio de reflexión en torno a **las consecuencias de la guerra en Gaza**, con especial atención a la infancia. A través de la palabra —en prosa o en verso—, el acto propone una **participación abierta** del público, invitando a compartir textos y miradas en una experiencia colectiva de escucha, memoria y compromiso.

La **proyección de un documental sobre la situación de niñas y niños gazatíes** acompañará este recorrido. Una propuesta que entiende la cultura como herramienta para pensar, sentir y posicionarse ante el presente.

Organizado por **Erial Ediciones**, junto a la **Asamblea Ciudadana por la Paz**, en defensa de una cultura comprometida con los derechos humanos y la construcción de un futuro más justo.



Miércoles **29** de abril: 19 h.

AULA DE TEATRO DE UNIVERSIDAD SAN JORGE

(Aragón)

Pequeños dramas, grandes enredos

Dirección: **Miriam Prieto**

TEATRO - Entrada Libre

El **Aula de Teatro de la Universidad San Jorge** sube a escena para compartir con el público el trabajo desarrollado a lo largo del curso. Un aprendizaje en el que el alumnado se ha acercado al hecho teatral explorando distintas técnicas interpretativas.

Pequeños dramas, grandes enredos es una muestra escénica construida a partir de **piezas breves de Antón Chéjov**, donde lo cotidiano se transforma en comedia. Personajes obstinados, situaciones aparentemente simples y pequeños conflictos que crecen hasta volverse grandes enredos, entre el humor y la melancolía. La propuesta revela, con cercanía y frescura, lo absurdo de la vida diaria.

Actividad programada en el marco de colaboración entre **Cultura USJ** y **Teatro de la Estación**.



Jueves **30** de abril: 19 h.

JUEVES DE POESÍA

Yohana Anaya y Víctor Guiu

POESÍA - Entrada Libre

El Teatro de la Estación acoge una nueva sesión del **ciclo Jueves de Poesía**, en colaboración con el Laboratorio de Investigaciones Literarias «Abisal Margen» de la Universidad de Zaragoza. Cada encuentro propone un espacio de lectura y diálogo entre autores y público en torno a la creación poética contemporánea.

En esta ocasión participan **Yohana Anaya** (Estepona, 1994), autora de varios poemarios y participante en distintas publicaciones colectivas, y **Víctor Guiu** (Hijar, 1978), poeta y ensayista con una amplia trayectoria en el ámbito literario. Ambos compartirán una selección de sus textos y recorrerán con el público algunos aspectos de su trayectoria y su proceso de escritura.

Una cita en torno a la palabra poética.

tranvía teatro PRESENTA

LLUEVE Y HACE SOL EN PARÍS



Del 7 al 24 de mayo
Jueves, viernes, sábados y domingos: 19 h.

TRANVÍA TEATRO (Aragón)

Llueve y hace sol en París

De Abel Neves

Dirección: Cristina Yáñez

TEATRO

París. Dos mujeres. Dos madres. Dos historias atravesadas por una misma herida.

En un espacio íntimo, donde la vida insiste en abrirse paso incluso en medio del dolor, Sofía recibe a Fátima. Las une una tragedia imposible de asumir: la pérdida de sus hijos en un atentado. Desde lugares opuestos, ambas se enfrentan a una pregunta que no tiene respuesta sencilla: cómo seguir viviendo.

Lo que comienza como un encuentro frágil se convierte en un diálogo profundo, valiente y necesario, un intento de comprender lo incomprensible y de encontrar, en medio de la pérdida, un espacio para la esperanza.



SOBRE LA OBRA

En el centro de *Llueve y hace sol en París* late una pregunta profundamente humana: ¿es posible encontrarse con el otro cuando todo parece separarnos?

Sofía y Fátima comparten una pérdida irreparable. La violencia las sitúa en extremos aparentemente irreconciliables. Y, sin embargo, ambas deciden dar un paso hacia el encuentro. En ese gesto —frágil, valiente— se abre la posibilidad de algo inesperado: la comprensión.

En un tiempo marcado por la confrontación y la dificultad para escuchar al otro, esta obra propone detenerse, mirar y escuchar desde otro lugar. No ofrece respuestas, pero sí abre un espacio para la reflexión sobre la convivencia, el dolor y la posibilidad de reconstruir la vida. El teatro se convierte aquí en un lugar de encuentro, de pensamiento y de humanidad compartida.





EL ESPECTÁCULO

Llueve y hace sol en París se construye como un encuentro íntimo entre dos mujeres que transitan del dolor y el silencio a la palabra, del enfrentamiento a la escucha.

La puesta en escena sitúa al espectador muy cerca de ese diálogo, acompañando a las protagonistas en su recorrido emocional.

Silvia Espigado e Inmaculada Oliver dan vida a estos personajes con interpretaciones intensas y contenidas, capaces de sostener la tensión del encuentro y de abrir espacios de verdad, fragilidad y fortaleza.



Un trabajo interpretativo que emociona, invita a mirar de frente y a dejarse atravesar por lo que sucede en escena. Una experiencia que nos interpela como espectadores y como sociedad.



EL AUTOR

Abel Neves, uno de los dramaturgos portugueses contemporáneos más relevantes. Su escritura, de gran fuerza poética, se adentra en los conflictos y contradicciones del ser humano, abordando cuestiones como la identidad, la memoria, la violencia o la búsqueda de sentido.



DIRECCIÓN

Cristina Yáñez dirige este montaje desde una trayectoria consolidada al frente de Teatro de la Estación y de la compañía Tranvía Teatro. Su trabajo combina investigación escénica, cuidado del lenguaje teatral y una mirada atenta y comprometida con los temas contemporáneos.



LAS INTÉRPRETES

Silvia Espigado, con una amplia trayectoria en teatro, cine y televisión, es especialmente reconocida por su trabajo en series como *Cuéntame cómo pasó*, donde ha desarrollado una sólida carrera interpretativa.



Inmaculada Oliver, actriz formada en Zaragoza, ha trabajado con diversas compañías aragonesas y nacionales, con un intenso recorrido vinculado al teatro contemporáneo.



Jueves **28 de mayo:** 19 h.

JUEVES DE POESÍA

Rafael Campos y Juan Luis Saldaña

POESÍA - Entrada Libre

El encuentro reúne a **Rafael Campos Lozano**, actor, autor y director teatral con una amplia trayectoria poética y escénica, y a **Juan Luis Saldaña Medina**, escritor y periodista, cuya obra abarca tanto la narrativa como la poesía.

Desde recorridos distintos, ambos autores comparten una relación continuada con la escritura y la creación, que se pone en diálogo en este espacio de lectura pública. Durante la sesión, presentarán una selección de sus textos y conversarán con el público en torno a sus procesos y trayectorias.

Una propuesta que **invita a acercarse a la poesía a través del encuentro directo con sus autores.**



Sábado **6** y domingo **7 de junio:** 19 h.

LABORATORIO AVANZADO DE INTERPRETACIÓN

El Tigre de Cestona

Dirección: **Laura Tajada**

TEATRO - Escuela de Teatro de la Estación

El **Laboratorio Avanzado de Interpretación** de la Escuela de Teatro de la Estación presenta *El Tigre de Cestona*, un espectáculo de creación escénica contemporánea.

Inspirada en la figura del boxeador **Urtain**, la obra recorre el ascenso y la caída de un símbolo popular en la España del franquismo, atravesado por la presión social, la identidad y la construcción de la masculinidad. Un viaje que conecta **la historia reciente de nuestro país y su cultura popular** desde una mirada actual.

La propuesta combina lenguaje físico y coral. El cuerpo, la voz, el ritmo y la creación de imágenes configuran una **puesta en escena dinámica y exigente**. Un trabajo colectivo construido desde la energía, la verdad y la presencia escénica.



Jueves **13 de junio**: 18 h.

ALTERCADO SLAM – Final Local

Noches de Poemía

POESÍA

La décima temporada de **Altercado Slam Zaragoza** culmina con su **final local**.

Las **poetas finalistas**, seleccionadas a lo largo de la Temporada, se enfrentan en el escenario con una única herramienta: su voz. Textos propios, intervenciones breves, reivindicativas, poéticas y sin artificios, en un formato que sitúa la interpretación y la palabra en primer plano.

El público forma parte activa del proceso, participando en la votación que decidirá quién representará a Zaragoza en el **Campeonato de Poetry Slam España**.

Una actividad que acerca la poesía a nuevos lenguajes y públicos desde una perspectiva joven, abierta, inclusiva, participativa y contemporánea.



Del **14 al 30 de junio**

CICLO ¡A ESCENA! Junio 2026

Muestra del alumnado de Teatro de la Estación

TEATRO

La **Escuela de Teatro de la Estación** llega al final de un recorrido que comenzó en septiembre 2025, compartiendo con el público el trabajo desarrollado a lo largo del curso.

El **Ciclo ¡A Escena! Junio 2026** pone el broche a los **Cursos Anuales de Teatro**, en los que alumnado de todas las edades —niños, jóvenes y adultos— ha investigado sobre el aprendizaje de la interpretación, la voz, la expresión, la emoción y el trabajo en equipo.

Catorce grupos subirán al escenario para presentar sus propuestas escénicas, acompañados por sus docentes y por el equipo técnico del Teatro.

El resultado es una muestra diversa: comedias, dramas y tragedias; textos clásicos y contemporáneos; creaciones colectivas, escenas, piezas breves; adaptaciones y obras completas. **Todo está listo... ¡A Escena!**



Sábado **4** y domingo **5** de julio: 19 h.

TEATRO CÍRCULO (Nueva York, EEUU)

La monja alférez

De Juan Ruiz de Alarcón

Dirección: Daniel Alonso de Santos

TEATRO CLÁSICO

La temporada finaliza con **Teatro Círculo**, compañía neoyorquina de referencia en el ámbito del teatro en español en **Estados Unidos**.

La monja alférez recupera la historia de un personaje del siglo XVII que desafió las normas de su tiempo, en un relato donde **identidad, género y libertad** atraviesan la escena. A partir del texto de **Ruiz de Alarcón**, esta adaptación propone un diálogo entre el Siglo de Oro y la contemporaneidad, situando la acción en un espacio actual que reinterpreta el clásico desde una nueva mirada. Una propuesta que pone en valor la vigencia de los textos clásicos y su capacidad para interpelar el presente.

La llegada de Teatro Círculo a Zaragoza supone una oportunidad para acercarse al trabajo escénico y profesional de la **comunidad teatral latina de Nueva York**, en una producción reconocida por su gran calidad artística y amplio elenco internacional.

PROGRAMAS PERMANENTES DE TEATRO DE LA ESTACIÓN



Un proyecto cultural con tres líneas de acción:
Teatro, Compañía y Escuela:

TRANVÍA TEATRO

LA ESCUELA DE TEATRO

NEXOS - PROYECCIÓN EXTERIOR, REDES Y SOSTENIBILIDAD

PROGRAMAS PERMANENTES DE TEATRO DE LA ESTACIÓN

Compañía nacida en Zaragoza en 1987. **Dirigida por Cristina Yáñez**, ha puesto en pie 64 producciones. Su repertorio abarca obras clásicas y contemporáneas, caracterizadas por un profundo sello poético y estético.

En 1995 impulsó la creación de **Teatro de la Estación**, un proyecto cultural que incluye una sala de exhibición, una Escuela de formación teatral y un espacio de creación y residencias artísticas en la ciudad de Zaragoza. Sus producciones giran de manera habitual por la geografía aragonesa, española e internacional. Forma parte del **Circuito Ibérico de Artes Escénicas y de Eurasia Theater Association**.

En la actualidad, mantiene en repertorio cuatro producciones propias y dos coproducciones:

Diálogo de Sombras (2017) de Rafael Campos

El Jardín de Valentín (2022) de Cristina Yáñez

Manuela, el vuelo infinito (2024) de Emilio del Valle

Lucía el sol sobre Troya (2024) de Cristina Yáñez

El camino de la sal (2025) de Paco Zarzoso. Candidata a 6 Premios Max.

Llueve y hace sol en París (2025) de Abel Neves

Durante el año 2026 tiene prevista una gira por las comunidades de Aragón, Madrid, Valencia, Extremadura, País Vasco, Castilla- León y Andalucía, así como su participación en Festivales Internacionales y Temporadas en Teatros de Portugal e Italia.

PROGRAMAS PERMANENTES DE TEATRO DE LA ESTACIÓN

LA ESCUELA DE TEATRO

CURSOS ANUALES DE TEATRO · CURSO 2026 – 2027

¡En el mes de junio abrimos matrícula y reserva para el curso 2026/2027!



Desde 1997, ofrecemos a los aficionados de cualquier edad (niños, jóvenes y adultos) la posibilidad de acercarse a las artes escénicas, el teatro, la expresión y la interpretación.

Los Cursos Anuales de Teatro 2026-2027, darán comienzo el **14 de septiembre de 2026** y finalizarán la segunda quincena de **junio de 2027** con el Ciclo ¡A Escena!

CURSO ANUAL PARA NIÑOS Y NIÑAS TEATRO INFANTIL

(recomendado de 7 a 12 años)

Martes, de 17:30 a 19:30 h.

Jueves, de 17:30 a 19:30 h.

Sábados, de 12:00 a 14:00 h.

CURSO ANUAL PARA JÓVENES INTÉRPRETES TEATRO JUVENIL

(recomendado de 13 a 16 años)

Miércoles, de 16:00 a 18:00 h.

Miércoles, de 18:00 a 20:00 h.

Viernes, de 16:00 a 18:00 h.

Viernes, de 18:00 a 20:00 h.

CURSO ANUAL PARA ADULTOS TEATRO ADULTO

(recomendado a partir de 17 años)

Lunes, de 18:00 a 20:00 h.

Lunes, de 20:00 a 22:00 h.

Martes, de 16:00 a 18:00 h.

Martes, de 18:00 a 20:00 h.

Martes, de 20:00 a 22:00 h.

Miércoles, de 10:30 a 12:30 h. – Matinal

Miércoles, de 18:00 a 20:00 h.

Miércoles, de 20:00 a 22:00 h.

Jueves, de 10:30 a 12:30 h. – Matinal

Jueves, de 18:00 a 20:00 h.

Jueves, de 20:00 a 22:00 h.

Viernes, de 20:00 a 22:00 h.

PROGRAMAS PERMANENTES DE TEATRO DE LA ESTACIÓN

LA ESCUELA DE TEATRO

LABORATORIO AVANZADO DE INTERPRETACIÓN

¡Abierta matrícula en junio 2026!

Horario Laboratorio: lunes de 19:30 a 22:30 h.



El **Laboratorio Avanzado de Interpretación** es el espacio ideal para experimentar con todos los elementos disponibles que nos llevan a profundizar en el lenguaje dramático, en el hecho escénico. Se imparten clases específicas con profesores especializados. **El Laboratorio comienza en noviembre de 2026 y finaliza la última semana de mayo de 2027** con la puesta en escena de una obra dramática. Las plazas son limitadas y es necesaria experiencia previa

Si te apetece formar parte de nuestra escuela, puedes solicitar información en el tño. 976 46 94 94, en el correo info@teatrodelaestacion.com, visitar nuestras oficinas en C/ Aljafería 9 (Zaragoza) y/o consultar nuestra web: Escuela de Teatro en www.teatrodelaestacion.com.

PROGRAMAS PERMANENTES DE TEATRO DE LA ESTACIÓN

NEXOS - PROYECCIÓN EXTERIOR, REDES Y SOSTENIBILIDAD



La sostenibilidad de **Teatro de la Estación** y de la compañía **Tranvía Teatro** es el resultado de un trabajo continuado en red y de una amplia colaboración con entidades nacionales e internacionales. Estas alianzas, mayoritariamente de carácter privado y con un claro espíritu de servicio público, constituyen uno de los pilares fundamentales de nuestro proyecto cultural, artístico y pedagógico.

Formamos parte activa de redes como la **Red de Teatros Alternativos**, **BNI**, el **Círculo Ibérico de Teatro** o la **Eurasia Theatre Association**, que nos conectan tanto en el ámbito artístico como en el empresarial. Colaboramos, además, con instituciones culturales de referencia como la **Società Dante Alighieri** (Italia) y el **Institut Français**, (Francia).

A lo largo de estos años hemos firmado convenios y protocolos de colaboración con **Universidades** y **Centros Dramáticos Estatales** de distintos países, convencidos de que el intercambio artístico y académico amplía horizontes culturales, humanos y creativos. En esta misma línea, hemos impulsado de manera decidida el modelo de **coproducción** con compañías y productoras nacionales e internacionales.

Este conjunto de iniciativas se articula dentro de nuestro **Programa de Proyección Exterior**, al que hemos llamado **NEXOS**. Trabajar en red nos permite ofrecer en Zaragoza una programación cultural amplia, diversa y de calidad, al tiempo que situamos a la ciudad y a Aragón dentro de los circuitos nacionales e internacionales de las artes escénicas.

TEATRO

Entrada: **18 €**

Bonificada (estudiantes, pensionistas y colectivos con convenio): **15 €**

Anticipada web y oficinas: **15 €**

Socios-alumnos: **7 €**

BONO AMIGO: **60 €** (Bono **5 entradas**) Venta en nuestras oficinas o en la taquilla

LABORATORIO AVANZADO DE INTERPRETACIÓN

Precio único: **10 €**

Socios/alumnos: **Gratuita**

ALTERCADO SLAM

Precio único: **5 €**

CICLO ¡A ESCENA!

Entrada para grupos juveniles y de adultos: **8 €**

Entrada para grupos infantiles: **5 €**

Socios/Alumnos: **Gratuita**

PUNTOS DE VENTA

- **A través de nuestra web** (salvo Ciclo ¡A Escena!, Altercado Slam y Laboratorio)
- **En nuestras oficinas** (C/Aljafería 9 Zaragoza) de lunes a viernes (10 a 18 h.)
- **Reservas en** 976 46 94 94
- **Ofertas** en Atrapalo.com (cupo limitado)
- **En las taquillas:** El mismo día de la representación desde media hora antes (C/ Domingo Figueras Jarrod 8-10 Zaragoza)

Este programa puede sufrir alguna pequeña variación y ampliación de sus actividades. Os recomendamos visitar nuestra web www.teatrode-laestacion.com



ANIVERSARIO / 1996 - 2026

c/ Domingo Figueras Jarrod 8-10

(junto a Palacio de la Aljafería)

Oficinas: **en c/ Aljafería 9**

50004 Zaragoza

Horario de oficinas: **10:00 a 18:00 h**

de **lunes a viernes**

Tfno: **976 469 494**

info@teatrodelaestacion.com

Sigue nuestras noticias al día en:

www.facebook.com/estacionteatro

En Instagram:

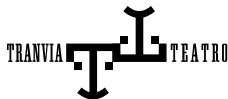
[@teatro_de_la_estacion](https://www.instagram.com/teatro_de_la_estacion)

www.teatrodelaestacion.com



Diseño Portada: **Samuel Aznar**

Compañía Residente y Titular



Sala asociada a



BNÍ

Colaboran



Con el apoyo de

