

EL CAMINO DE LA SAL

de Paco Zarzoso



con Sergi Torrecilla y Lara Salvador

←-----→

[EN NUESTRO TIEMPO, ABRUMADO POR CONTINUAS NOTICIAS EN LAS QUE INTUIMOS EL CONSABIDO TÉRMINO DE "GÉNERO HUMANO", SE ESTÁ CONFIGURANDO, POCO A POCO, EL "DESGÉNERO HUMANO". UNA DEGENERACIÓN QUE, EN LA MEDIDA DE LO POSIBLE, HABRÍA QUE LUCHAR POR REGENERAR.]

IDENTIDAD Y AMISTAD
DE EMILIO LLEDÓ



←.....→

ELLA y ÉL, una pareja de mediana edad, llegan en el crepúsculo a su casa en la montaña. Es invierno y tienen un gran deseo de reencontrarse en ese refugio.

Nada más llegar descubren que sus mejores amigos, ÁNGELA y MIGUEL, que en realidad son los que últimamente más han disfrutado de esa casa aislada, han acabado con toda la leña y no la repusieron. También acabaron con las bombonas de gas, las botellas de vino, incluso las piñas para encender. Y han dejado la basura sin tirar. Se encuentran que la puerta del dormitorio no se puede abrir.

SINOPSIS

Y es aquí, cuando la tragicomedia, da un gran giro inesperado. Es EL AUTOR de la pieza quién abre la puerta del dormitorio, para anunciarles que esta obra es un fracaso y no se va a acabar. Invita entonces a los personajes a pasar a una sala de espera, donde permanecen los personajes de otras obras que nunca fueron terminadas.

En medio de la tensión creada por esa situación LA MOTERA DE TODOS LOS DESIERTOS, un personaje de una obra de juventud del AUTOR, irrumpirá por la sala de espera, dando otro giro inesperado. Cerca del refugio pasa el camino de la Sal. Un camino vecinal que hace muchos años utilizaban los habitantes de esas sierras para intercambiar lo que tenían por sal: Lana por sal, azafrán por sal, leche por sal, también miel por sal.

FRAGMENTO DE TEXTO

ELLA:

Juan
tu abrazo
en el entierro
de mi padre
fue el más cálido
más cercano
y más sentido
que recibí
en mi vida

Y en momentos
difíciles
como éste
tu abrazo
me sigue abrigando
contra todas
las desdichas

Ay Juan
Si me hubierais
llevado de caza
con vosotros
y luego hubiera
bendecido

la carne sacrificada
antes de comerla
ahora sería
más piadosa
conmigo misma
y el tiempo
no me dolería
de esta manera

Porque el tiempo
me duele Juan me
duele tanto que
cada poro de mi
piel es una llaga en
carne viva
cubierta de sal Y
no solo me duele el
tiempo también
me duele esta
intemperie que se
disfraza de gruta

Me duele
y sufro
haber nacido
jardín
y tener que
sobrevivir
como pasillo
en penumbras

Y que cada pincelada
de luz que rompe en
mis ojos enmudezca
en mis trastiendas O
se transforme en un
espesísimo jarabe de
tristeza Soy un reloj
doliente Juan Un
corazón fanático de
una contienda cuyo
fin desconozco

F I C H A A R T Í S T I C A

Autoría: Paco Zarzoso

Ayudante de dirección: Marcos Sproston

Director técnico: Carlos Hinojosa

Reparto: Lara Salvador,
Sergi Torrecilla
y Paco Zarzoso

Escenografía: Clàudia Vilà

Construcción escenografía: Juan Carmona

Iluminación: Mingo Albir

Vestuario: Maribel Peydro

Música y espacio sonoro: Jesús Salvador "Chapi" y Carles Salvador

Músicos: Carles Salvador y Jesús Salvador "Chapi"
Txalaparta, pianos, electrónica y percusiones
Malwina Stato Violonchelo
Josep Miret Dulzainas

Coreografía: Jessica Martín

Caracterización: Inma Fuentes

Imagen y cartel: Paco Llorca y Àgueda Llorca

Fotografía: Patricia Vargas

Producción ejecutiva: Lydia García,
Maria G. Rovelló
y Fernando Vallejo

Dirección de producción: Daniel Cazacu

Agradecimientos: Maria Almudéver,
F. Manuel Martínez Faubel
y Mariona Naudín

CURRÍCULUMS

PACO ZARZOSO:

Nacido en Puerto de Sagunto en 1966. Es dramaturgo, director escénico, actor, pedagogo, y fundador junto a Lola López y Lluïsa Cunillé e la Companyia Hongaresa de Teatre, con 27 años trayectoria. Como dramaturgo ha escrito más casi una treintena de obras; entre otros premios ha obtenido: el Marqués de Bradomín, Premio de la Sociedad General de Autores Españoles, Enrique Llovet, Premi Max Aub al mejor texto, Premi Abril al mejor texto, Premios de la crítica de Valencia, etc. Sus obras han sido



estrenadas en prestigiosos teatros del estado español y de Latinoamérica como el Teatre Lliure y la Sala Beckett de Barcelona, el Centro dramático Nacional, Teatre Nacional de Catalunya, El teatro San Martín de Buenos Aires. Algunas de sus obras también han sido representadas en Santiago de Chile, Montevideo, Córdoba, Río de Janeiro, Cali (Colombia). Los montajes de dichas piezas han obtenido importantes premios como el Ciutat de Barcelona, Premi Max al mejor espectáculo musical, Premio al mejor espectáculo de la Comunidad Valenciana, Quim Massó. Algunas de sus obras han sido traducidas al inglés, portugués, catalán, gallego.

Como pedagogo lleva más de quince años impartiendo innumerables talleres de dramaturgia en diversas universidades, teatros y centros de formación teatrales públicas y privadas de España y Argentina. En la actualidad también imparte clases de dramaturgia para actores. En los últimos cuatro años ha sido el coordinador del proyecto dramatúrgico Insula Dramataria, promovido con el Instituto Valenciano de cultura.

LARA SALVADOR:

Licenciada en Interpretación por el Instituto del Teatro de Barcelona, amplía su formación con Nicolai Kárpov, Fernando Piernas, Andrés Corchero Carles Alfaro, Pablo Messiez y Jordi Casanovas entre otros.

En teatro ha trabajado con directores como Víctor Sánchez, (A España no la va conocer ni la madre que la parió, Proyecto Valencia, Un poquito más amable, Nosotros no nos mataremos con Pistolas) Premio Max

Autoría Revelación, PremioAAPV actrizrevelación, Santiago Sánchez (Por los pelos), Salva Bolta (Happy End), Ricard Soler (Alpenstock) PremioBBVAmejor actriz, Toni Agustí (Versión, Senyoreta Júlia), Marta Aran (Els dies mentits)Premio MAX Autoría Revelación, Paco Zarzoso (El último Tarzán), Rosa Muñoz (Guest) entre otros.

En 2020 funda la compañía "La Peydro" y genera su primer proyecto propio (Qué sabe nadie o les cançons de Penèlope), con música en directo, ganadora del premio SGAE Ruzafa Escénica y nominada a mejor actriz en los premios IVC. Trabajos musicales destacan los realizados con Amores Grup de Percussió (Mamma Africa, El Latido del tiempo, Attica o Bump!), (El tocados de Joan Fuster) de Pau Alabajos o (Cançó Oblidada) con Lucía Aibar.

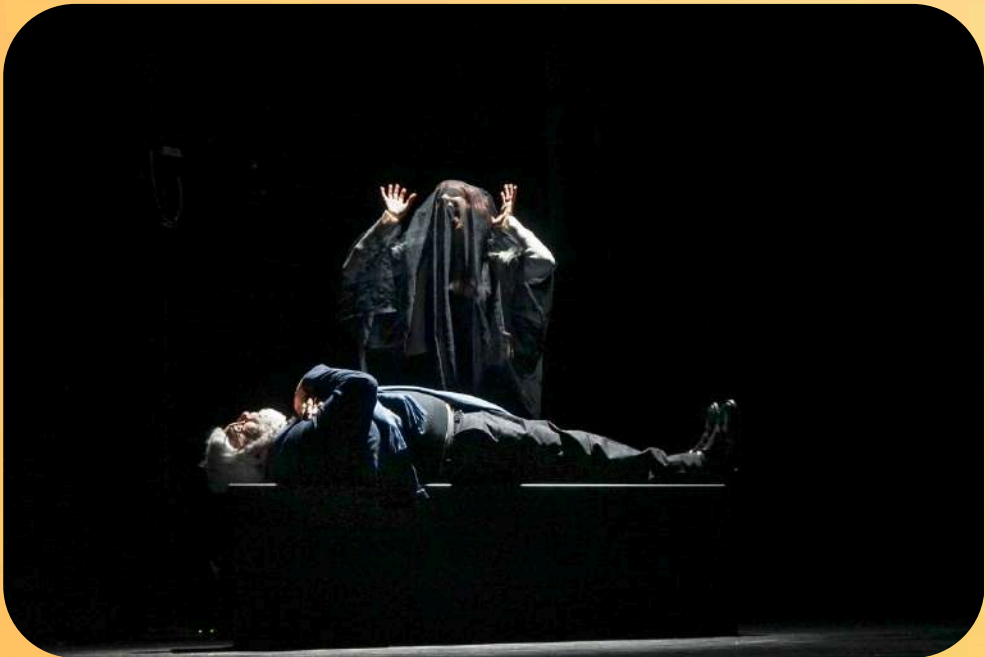
En audiovisual ha trabajado con directoras como Giovana Ribes (Un suave olor a canela), Juan Luis Iborra (Parany), Aitor Echverría (Sintra III) o Jordi Núñez (Valenciana)

SERGI TORRECILLA:

Licenciado en Arte Dramático por el INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA y Graduado en el COL·LEGI DE TEATRE DE BARCELONA. Como actor destaca su participación en obras como: ASSEDEGATS, NOMÉS LA FI DEL MÓN, BOSCOS dirigidas por Oriol Broggi (Biblioteca de Catalunya), L'OMISSIÓ DE LA FAMILIA COLEMAN de Claudio Tolcachir (TeatreRomea), EX QUE REBIENTEN LOS ACTORES dirigida por Gabriel Calderon (TNC), ACTES OBSCENS dirigida por Albert Arribas (TNC),

CAÏM I ABEL dirigida por Marc Artigau (Biblioteca de Catalunya), PRENDRE PARTIT y A CIELO ABIERTO dirigidas por Josep Maria Pou (Teatre Goya), FUENTEOVEJUNA dirigida por Ricard Soler (La Seca- Brossa), LA NIT DE HELVER dirigida por Pavel Bsonek (Sala Atrium), BOQUITAS PINTADAS dirigida por JuanPablo Miranda (VersusTeatre), ESTE NO ES UN LUGAR ADECUADO PARA MORIR dirigida por Judith Pujol (SalaBeckett).

Ha participado como actor en los espectáculos de La Ruta 40: FA UNA MICA DE SOROLL, TO RAMONA, EL CANT DE LA GORGONA, EL BALNEARI, LA COL·LECCIÓ, CÚBIT, REISEFÜHRER y ELS SUBORNATS. Y ha dirigido SACARINA de Davide Carnevali (El Maldà). En televisión ha trabajado en L'ALQUERIA BLANCA de ÀpuntMedia, COM SI FOS AHIR, KUBALA MORENO MANCHOM y POP RÀPID de TV3. Y en cine recientemente ha participado en la película LIBERTAD de Clara Roquet y en el cortometraje NI OBLIT NI PERDÓ de Jordi Boquet y también en las películas ELS DIES QUE VINDRAN y 13 DIES D'OCTUBRE de Carlos Marques-Marcet.



LA COMPAÑÍA

La Companyia Hongaresa de Teatre, fundada en Sagunto (Valencia) hace 30 años por los valencianos Lola López y Paco Zarzoso y por la catalana Lluïsa Cunillé, ha creado y producido 34 espectáculos hasta hoy, en su mayoría con textos de los propios autores fundadores, y algunos de otras autoras y autores contemporáneos. Sus producciones se han representado en festivales y teatros importantes del territorio español, así como en diferentes países latinoamericanos.

En todos estos años, Hongaresa ha producido comedias, tragedias, tragicomedias, cabarets políticos, vodeviles metafísicos, teatro de la memoria, etc. Y en todas sus producciones ha estado presente la poesía, en la palabra, en las atmósferas, en los enigmas..., poesía necesaria para soportar la dura prosa de la realidad, y a la que ha acompañado un sólido posicionamiento ético y estético, también presente en muchas de las obras.

En estos años de labor teatral, además del equipo habitual de trabajo, han participado con la compañía más de treinta actores, y diversos directores de escena, escenógrafos, iluminadores, diseñadores de vestuario, productores, técnicos..., centenares de personas que nos han acompañado en esta aventura teatral y humana.

PREMIOS Y GALARDONES

DAVID:

- Candidato a los Premios Max a Mejor Actor - Enric Juezas- 2025
- Candidato a los Premios Max a Mejor Autoría Teatral - Paco Zarzoso - 2025
- Premio Mejor Texto Premios IVC Artes Escénicas Valencianas 2024
- Premio Mejor Actor - Enric Juezas - Premios IVC Artes Escénicas Valencianas 2024
- Premio Mejor Espectáculo Mostra de Teatre d'Alcoi 2024
- Premio MAX AUB Ciutat de València al Mejor Texto teatral en castellano 2022
- Nominado Mejor Actor - Àngel Fígols - Premios IVC Artes Escénicas Valencianas 2024
- Nominado Mejor Iluminación Premios IVC Artes Escénicas Valencianas 2024
- Nominado Mejor Dirección Premios IVC Artes Escénicas Valencianas 2024
- Nominado Mejor Espectáculo Premios IVC Artes Escénicas Valencianas 2024

QUERENCIA:

- Nominado Mejor Actor - Pep Ricart - Premios IVC Artes Escénicas Valencianas 2024
- Nominado Mejor Texto Premios IVC Artes Escénicas Valencianas 2024
- Candidato a los Premios Max al Mejor Actor - Pep Ricart - 2023
- Candidata a los Premios Max al Mejor Actriz - Lola López - 2023
- Candidato a los Premios Max a Mejor Autoría Teatral - Paco Zarzoso - 2023

EL ÚLTIMO TARZÁN: Candidato a los Premios Max al Mejor Espectáculo de Teatro 2022

SAGUNTILÍADA:

- Premio Mejor Espectáculo de Teatro 2021 (Institut Valencià de Cultura)
- Finalista Premis de la Crítica Valenciana 2021
- Nominado Mejor Vestuario Premios IVC 2021
- Nominado Mejor Texto Premios IVC 2021
- Nominado Mejor Dirección Premios IVC 2021

PIEDRA Y ENCRUCIJADA: Premio Mejor Espectáculo Internacional Provincia de Córdoba (Argentina, Festival Mercosur) 2020

LA PIEDRA DE LA LOCURA: Nominado Premio Mejor Espectáculo de Teatro 2019 (Institut Valencià de Cultura)

URITORCO: Finalista Premi Quim Massó 2015

ADÉU ENCARA: Premi Ciutat d'Alcoi. 2015

HILVANANDO CIELOS: Nominado a los Premios Max al mejor texto. 2014

AQUEL AIRE INFINITO: Premio Nacional de Literatura Dramática. 2010

EL MAL DE HOLANDA: Premi Abril 2009 al Mejor Texto

LA CARICIA DE DIOS, RUANDA 1994: Premio Teatres de la Generalitat 2007 al Mejor Espectáculo

UMBRAL:

- Premi Abril 2007 a la Mejor Empresa Productora
- Premio Marqués de Bradomín, Max Aub
- Premio Enrique Llovet al Mejor Texto

L'AFER: Premio Ciudad de Alcoy 1999 al Mejor Texto

CONTACTO HONGARESA TEATRE

Daniel Cazacu

687 08 28 45

hongaresacomunicacion@gmail.com

 **HONGARESA**
teatre 30 anys

TRANVIA  TEATRO

FILLS DE LA RUTA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació, Cultura,
Universitats i Ocupació



**INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA**