

FRÁGIL



Cía. Nómada
Intérpretes: Roberto Torres
y Diego Reinfeld



Patrocina



Colabora **dād**



inaem



Gobierno
de Canarias



Instituto Canario de
Desarrollo Cultural

*Hay cuerpos que se sientan para desaparecer,
y hay cuerpos que se sientan para permanecer.*

**Esta es la historia de uno que, sin decirlo,
eligió quedarse.**





LA PROPUESTA

Frágil no es una obra sobre la vejez.

Es una obra sobre **lo que se quiebra cuando una sociedad no sabe mirar hacia atrás.**

Sobre la **fragilidad como territorio de resistencia.**

Sobre un hombre que ya no puede nombrarse con claridad, pero **no permite que lo nombren otros.**

Sobre el tiempo que pasa, y la pregunta de qué queda de nosotros cuando ya nadie nos escucha.

No hay personajes. Hay presencias: un cuerpo que resiste frente a los embates de “el otro”, —la sociedad— que insiste en ordenarlo, reducirlo, aparcarlo, santificarlo o borrarlo.

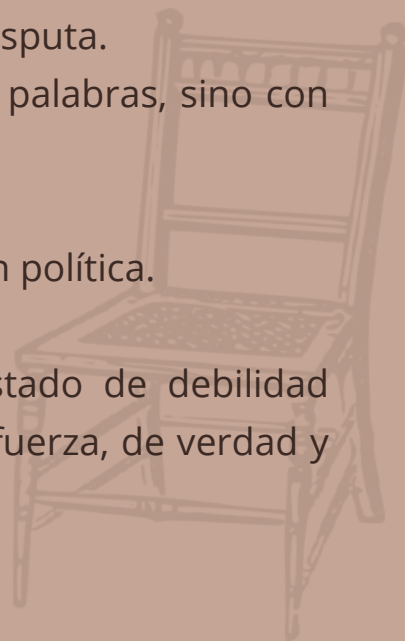
A través del cuerpo, el silencio, el temblor, el bolero, el grito y finalmente la quietud, *Frágil* traza un viaje hacia el “yo” como territorio en disputa.

El cuerpo viejo no responde con palabras, sino con movimiento.

Cada gesto es una refutación.

Cada respiración, una declaración política.

La fragilidad deja de ser un estado de debilidad para convertirse en un lugar de fuerza, de verdad y de rebeldía.





La pieza se construye como una partitura de **actos corporales, rituales interrumpidos, frases que vuelven como ecos, movimientos que se niegan a desaparecer.**

El cuerpo del intérprete no representa: **habita, declara, se opone, respira.**

El “otro” que dialoga con él —un “otro” anónimo, aséptico— representa la voz colectiva que pretende domesticar la vejez o borrar su presencia, que habla con dulzura, pero impone silencio, que pide gratitud mientras roba el espacio. Su presencia no busca comprensión, sino orden.

Inspirada en los lenguajes de la danza y el teatro físico contemporáneo, a medio camino entre el ritual y la poesía desgastada, *Frágil* propone una escena mínima y esencial donde la silla —ese objeto cotidiano— se vuelve **altar, celda, refugio, ruina y raíz.**

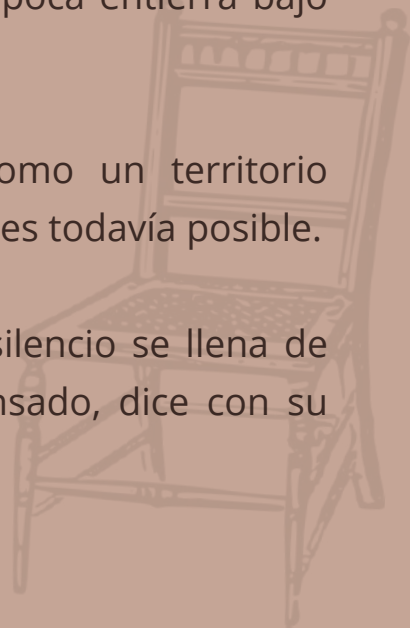


Frágil no busca provocar lástima ni ternura.

Busca hacer visible lo que nuestra época entierra bajo la palabra “cuidado”.

Habla del cuerpo que envejece como un territorio político, un paisaje donde la rebeldía es todavía posible.

Habla de lo que sucede cuando el silencio se llena de respiración, y el cuerpo, incluso cansado, dice con su sola presencia: **SOY YO**





SINOPSIS

Una pieza de resistencia corporal y memoria viva.

Hay cuerpos que se sientan para desaparecer, y hay cuerpos que se sientan para permanecer.

Esta es la historia de uno que, sin decirlo, eligió quedarse.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Roberto Torres y Diego Reinfeld

Idea original y narraturgia: Diego Reinfeld

Cocreación: Diego Reinfeld, Roberto Torres, Laura Marrero Marcelino y Alex Catona

Diseño sonoro: Alex Catona

Diseño de iluminación: Hugo Carugatti Cortes

Asistente de movimiento: Laura Marrero Marcelino

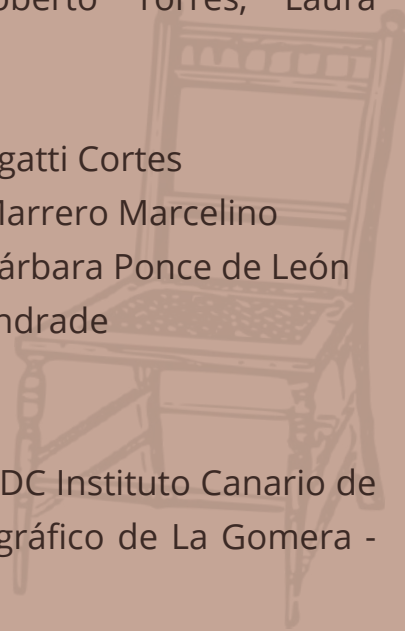
Imagen: Joaquín Ponce de León y Bárbara Ponce de León

Diseño de vestuario: Élide Dorta Andrade

Producción: Compañía Nómada

Patrocina: Cabildo de Tenerife

Colabora: Gobierno de Canarias, ICDC Instituto Canario de Desarrollo Cultural y Centro Coreográfico de La Gomera - Unidad DAD La Gomera





COMPañÍA NÓMADA



La **Compañía Nómada** ha celebrado en 2025 un hito muy especial: sus 25 años de trayectoria. Desde su creación en el año 2000, de la mano de Roberto Torres, ha sido un referente atravesando la barrera de los espacios a través de la danza, como pilar fundamental. La compañía acerca a todo tipo de público y en todo tipo de espacios, la danza contemporánea, en la búsqueda de una mejor comunicación entre artista y público.

Tiene **su sede en el Teatro Victoria** -Espacio Cultural de Santa Cruz de Tenerife- desde donde surgen intercambios con otros creadores que visitan este centro. Además la compañía también apuesta por la línea formativa impartiendo clases, talleres y workshops.

En su trayectoria **ha establecido vínculos** con otras creadoras, como es el caso del tinerfeño Daniel Abreu (Premio Nacional de Danza), que ha dado como fruto diversas piezas: 'La bestia herida', 'Tabula Rasa' y 'Los zuecos van hacia sus buenos hábitos'. También con Provisional Danza (Madrid), dirigida por Carmen Werner (Premio Nacional de Danza) con varias piezas en coproducción: 'Para regalo', 'Una vez más' e 'Instrucciones para mejorar la vida'. En el ámbito internacional, 'MAGMA -concierto para dos cuerpos-', una coproducción con Costa Rica fruto del vínculo entre Roberto Torres y Andrea Catania Lasafueras.



ROBERTO TORRES

Roberto Torres es un experimentado bailarín, coreógrafo, actor y gestor cultural que ha convertido su cuerpo en un archivo de historias a través de una trayectoria que abarca la danza contemporánea y las raíces africanas.

Fundador de espacios referentes como el Teatro Victoria y director de festivales como el Festival de Danza Canarias dentro y fuera, el Festival de Teatro Contemporáneo Encuentros y del Festival Cuadernos Escénicos.

Ha cosechado éxitos con la Cía. Nómada como la obra «Dulces bestias», ganadora de 5 Premios Réplica y ha colaborado estrechamente con figuras como Carmen Werner y Daniel Abreu.

En sus más de 25 años de trayectoria profesional ha obtenido varios reconocimientos: Premio Réplica de Honor de las Artes Escénicas, 2014; Premio Círculo de Bellas Artes de Tenerife, 2022 y el Galardón 'Por amor a la danza' del Festival Danzattack, 2025.

En esta nueva producción, Torres asume el desafío de traducir la sabiduría de un cuerpo maduro en danza, resignificando su legado artístico y explorando la narrativa del cuerpo en la tercera edad.





DIEGO REINFELD

Diego Reinfeld, narrador oral con más de 26 años de trayectoria y terapeuta narrativo, combina su faceta artística con la especialización en patrimonio inmaterial y psicología para crear espacios de transformación personal. Es un artesano de la palabra capaz de tejer relatos que despiertan emociones y conectan con lo más profundo del ser humano. Su voz, cargada de resonancias ancestrales, ha recorrido festivales nacionales e internacionales, cautivando al público con historias que nos transportan a otros tiempos y lugares.

Con una sólida formación internacional y experiencia dirigiendo festivales como el Festival Iberoamericana de Narración Oral «Encuentracuentos» y «El PasOral».

Actualmente finaliza su libro «Narraturgia de la autonarrativa», donde muestra su particular perspectiva de combinar el arte de construir relatos con las historias de vida.

En esta producción, además de intérprete en escena, actúa como guía y mentor, utilizando su sensibilidad y escucha activa para ayudar a Roberto Torres a desentrañar y dar voz a las historias ocultas en su memoria corporal.





MATERIAL DE LA PROPUESTA



Haz click para consultar y/o descargar el material de FRÁGIL:

- [Rider / ficha técnica](#)
- [Fotografías en alta calidad](#)
- [Cartel](#)
- [Vídeo promo](#)
- [Actividades de mediación](#)





Compañía Nómada



C/ Méndez Núñez, 36 - 38003 S/C de Tenerife



+34 922 29 05 78



info@elteatrovictoria.com

