

#LeonoraLive

Con
**Leonora
Fernández**

Un espectáculo de



Producciones
Circulares



Una obra de
**Antonio
Hernández Centeno**
dirigida por
**Antonio
Campos Bernal**



Un grupo de turistas españoles aterriza en el **castillo de Caernarfon, en Gales**, con guía, móviles en alto y la determinación de inmortalizarlo todo (incluida la piedra más fotogénica).

Fotos, murmullos y un **“¿quién es esta señora?”**.

Hasta que, entre tanta leyenda contada a medias, aparece ella: Leonor de Castilla. Y decide —con muy poca paciencia y mucha puntería— que esa visita va a convertirse en una versión corregida y aumentada de su propia historia.

Sí, ella es Leonor de Castilla.

La reina que España borró, Inglaterra fingió no conocer y Netflix todavía no se ha atrevido a hacerle una serie.

La casaron con doce, unificó una isla sin espada y crió al primer príncipe de Gales. Y ahora está aquí: viva, cabreada y sobre un escenario, dispuesta a reinar otra vez, a golpe de monólogo, carcajada y venganza teatral.

Con humor afilado y rigor documental, convierte el escenario en tribunal, el relato en batalla y al público en cómplice de una reparación histórica tan divertida como implacable.

#LeonorVive, una comedia con mucha historia y acento ibérico.







La magia de #LeonorVive está en el trabajo bien hecho, en la honestidad de querer acercar un personaje histórico desde la perspectiva actual donde ni los derechos de las mujeres ni el amor libre pueden ponerse en cuestión.

[...] Para que este monólogo llegue a buen puerto es necesario una actriz de pies a cabeza, cómica seria, como es Candela Fernández.

Leonor ya siempre tendrá su rostro. Demuestra una vis cómica y una versatilidad inusitada que Antonio Campos ha sabido modelar desde su fina dirección. [...]

Javier Paisano
Diario de Sevilla

[...] en la obra, no solo se reivindica el papel de Leonor, sino el de todas las mujeres que a lo largo de la historia han sido silenciadas [...]

La historia también está muy bien escrita, ya que no es fácil contar un tema histórico, desde una perspectiva actual que conecte con el público. Está muy bien contada y los 70 minutos pasan muy rápido.

Ester Oliván
La Zentralita

Candela es una mezcla fantástica entre Lina Morgan y Diane Keaton manejando a su antojo al público durante más de una hora en medio del tablero de ajedrez convertido en su parque de juegos.

Drama o qué



Ficha artística



Texto: **Antonio Hernández Centeno**

Intérprete: **Candela Fernández**

Dirección: **Antonio Campos Bernal**

Dirección de arte: **Nacho Lobato**

Espacio sonoro: **Santi Martínez**

Diseño de iluminación: **Manu Madueño**

Ayudante de dirección: **Carmen Campos**

Diseño gráfico y proyecciones: **Carmenadest tiempo**

Fotografía y vídeo:

Agustín Hurtado – La Buena Estrella

Distribución y comunicación: **Marta González**

Construcción escenografía y atrezzo:

MH Carpinteros / Cristina Cube

Coreografía: **Juanfra Juárez**

Confección de vestuario: **La Costurería TG**

Ayudante de producción: **Clara Guinart**

Meritoria de producción: **Marina López**

Producción ejecutiva: **Elías Sevillano**

Agradecimientos: **Sofía Aguilar Producciones**

y **Teatro Clásico de Sevilla**

Un espectáculo de  **Producciones
Circulares**

Colabora: **SALA  CERO**
TEATRO



#Leonor Vive



Sobre la puesta en escena

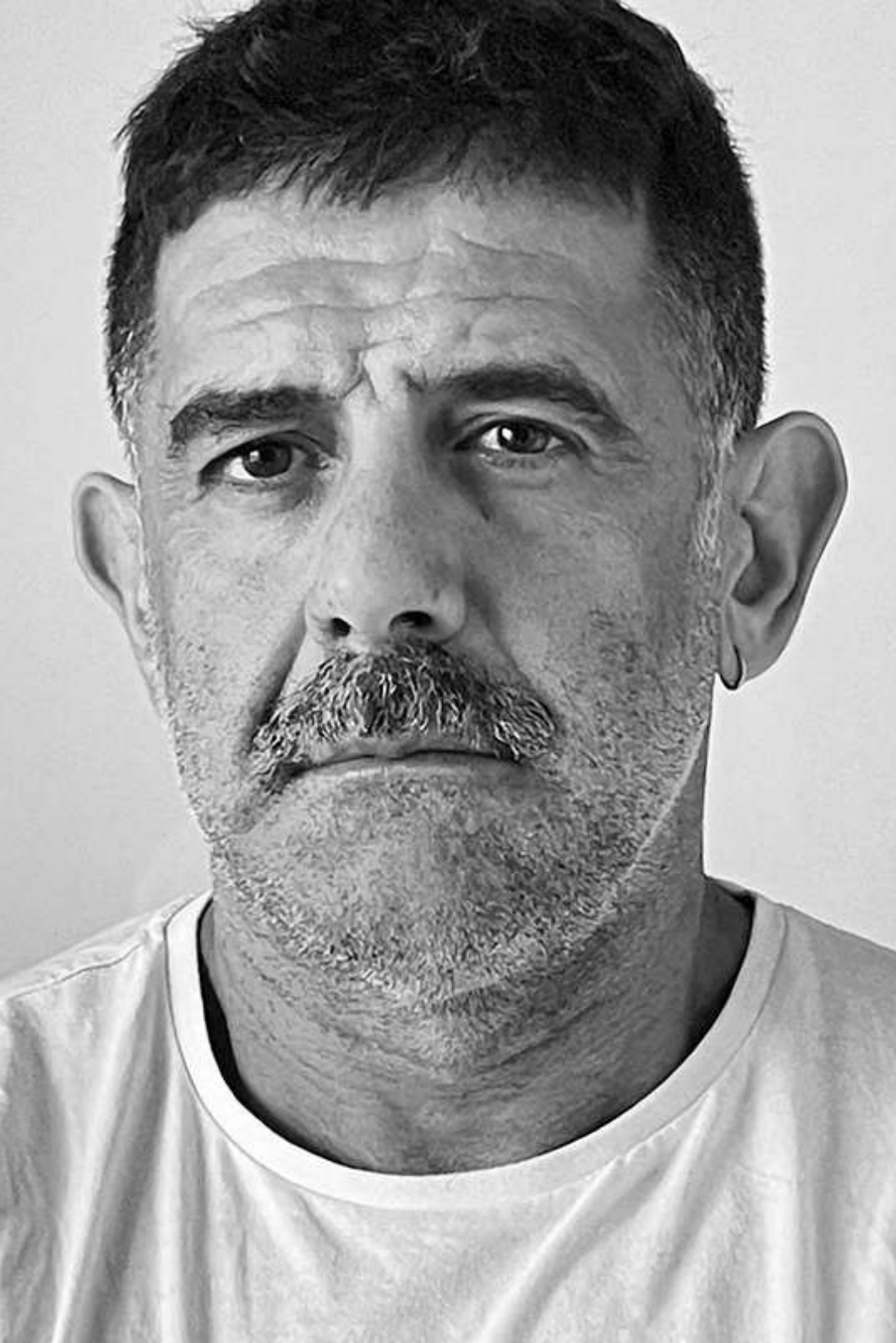
El espíritu de Leonor de Castilla, reina de Inglaterra en el siglo XIII, se nos revela a través del tiempo reivindicando su ostracismo desde el simbólico castillo de Caenarfon, en Gales, y ante la presencia de un nutrido grupo de turistas españoles. **Ella, la reina que más contribuyó a la unidad y poderío de la corona inglesa, ha sido -como tantas y tantas grandes mujeres- fagocitada por la historia.**

En clave de **comedia histórica** rastreamos con veracidad su recuerdo diseminado por un mundo en guerras: la suya personal como extranjera y la del tiempo político que le tocó vivir. En ambos aspectos nos reconocemos.

Para hacer posible la visión de conjunto de su peripecia nos valemos del **texto de Antonio Hernández Centeno** y de la interpretación unipersonal de **Candela Fernández, actriz de reconocidísimo talento para la comedia y el drama. Música original de Santi Martínez y escenografía de Nacho Lobato.**

El damero de un suelo de ajedrez, algunas figuras, un fondo proyectable, cambios de vestuario y atrezzo. Con esos elementos puestos a jugar, construimos con acción y sorpresas todo el fresco de espacios vitales por donde se consolidó el mito de Leonor, **reina guerrera, reina enamorada, y madre de una estirpe de reyes que llega a nuestros días.**

Antonio Campos Bernal

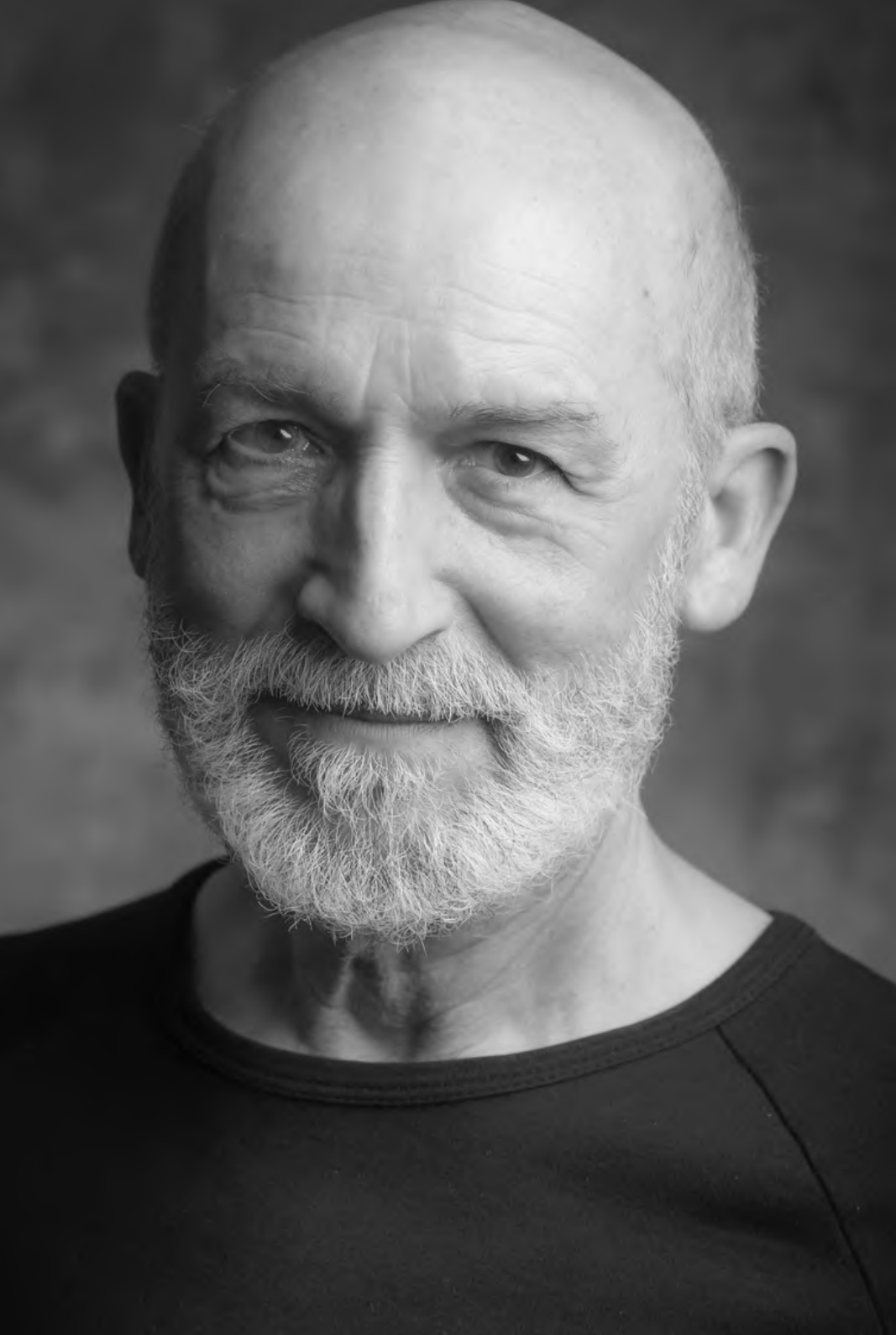


#LeonorLive

 Producciones
Circulares

Antonio Hernández Centeno

Guionista con una dilatada trayectoria en televisión, inició su carrera en la serie *Al salir de clase* y, desde entonces, ha desarrollado un recorrido sólido en el ámbito de la ficción. Ha firmado TV movies como *El camino de Víctor*, *No estás sola*, *Sara*, *Días sin luz*, *Paquirri*, *La Duquesa* y *Mi gitana*, además de la miniserie *Hermanos*. También ha participado como guionista en series como *Ciega a citas*, *Vivir sin permiso*, *Caronte* y *La chica invisible*. En cine ha escrito el guion de *Isaac*, adaptación de su obra teatral *El día que nació Isaac*. Como dramaturgo, obtuvo el Premio Miguel Romero Esteo con *Combatientes* y ha dirigido títulos como *Cinco*, *Fin*, *El día que te vi*, *Héroes* y *El gol de Álex*. Su estreno más reciente en teatro es *El viaje*. Su escritura combina mirada contemporánea y precisión dramática. Como autor y director ha consolidado una voz propia en la escena actual.



#TeonorVive

 Producciones
Circulares

Antonio Campos Bernal

Graduado por el Instituto del Teatro de Sevilla, desarrolla un amplio currículo como actor, director y autor, con una trayectoria sostenida entre el repertorio clásico y la creación contemporánea. Como intérprete ha trabajado en títulos como *Don Juan Tenorio*, *La vida es sueño*, *El Buscón*, *Hamlet*, *Luces de Bohemia* o *Romeo y Julieta*, además de participar en cine y televisión en proyectos como *Mamacruz* o *Acacias 38*. Como director, es cofundador de la compañía *Bastarda Española* y ha firmado montajes para compañías y productoras como *Producciones Circulares*, *Malaje Solo*, *Oriolo & Extrés* y *Teatro Clásico de Sevilla*, entre otras. Su trabajo ha recibido reconocimientos en festivales y premios del sector, con menciones del jurado y galardones en autoría, escenografía y dirección, así como nominaciones en *Escenarios de Sevilla* y *Premios Lorca*. Destaca por una dirección centrada en el actor y en la claridad de relato escénico.

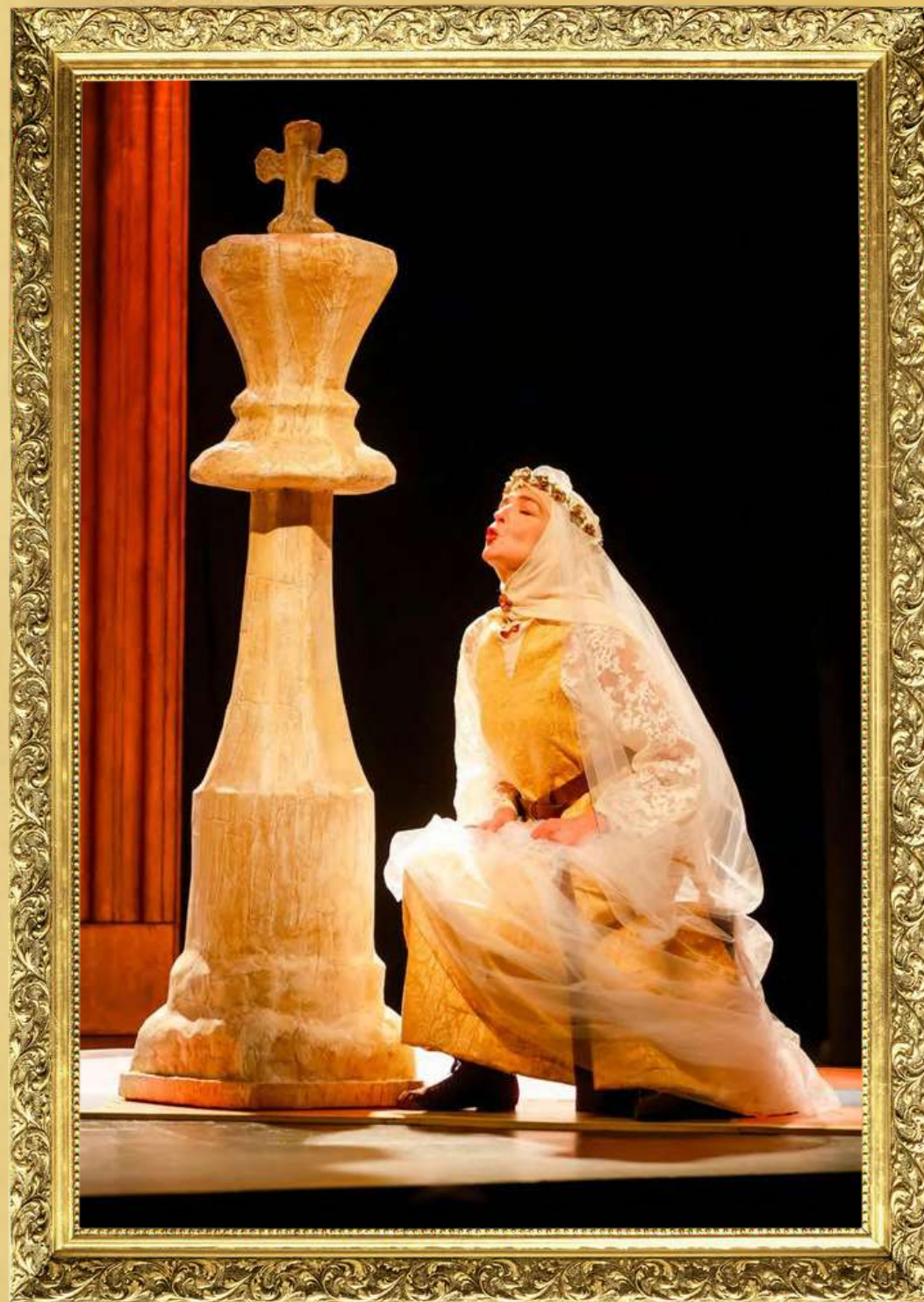


#TeonorVive

 Producciones
Circulares

Candela Fernández

Actriz formada en el Instituto Andaluz del Teatro (Sevilla), amplía estudios en la École Philippe Gaulier (Londres) y completa su preparación con cursos y talleres junto a creadoras y creadores como Wajdi Mouawad, Sanchis Sinisterra, Andrés Lima, Claudio Tolcachir, Pierre Byland o Gabriel Chamé. En teatro ha desarrollado una trayectoria versátil, trabajando en montajes como *El diario del asesino de la regañá*, *Tres cosas*, *¿Y ahora qué?*, *La casa de Bernarda Alba*, *Dos gentlemen de Verona* o *Combatientes*, además de proyectos de creación contemporánea. En cine participa en una filmografía extensa que incluye *Solas* y *La voz dormida*, y ha recibido reconocimientos interpretativos en festivales. En televisión ha intervenido en numerosas series, consolidando una presencia constante entre la escena y el audiovisual. Su trabajo destaca por el dominio del texto, la precisión cómica y una intensidad dramática sostenida.





**Producciones
Circulares**

Producciones Circulares es una productora de espectáculos con un sello propio marcado por la apuesta por textos de autores contemporáneos e inéditos en escena, principalmente comedia, que son posteriormente producidos y distribuidos a nivel nacional e internacional.

En 1999 inicia su andadura como Producciones Sala Cero, en paralelo al proyecto de Sala Cero, una sala de exhibición artística ubicada en el centro de Sevilla.

El cero es un elemento simbólico en su origen. Es un número que sólo permite sumar y avanzar hacia adelante. Y es que el cero es circular...

Producciones Circulares lleva más de 20 años trabajando con directores de la talla de **Antonio Campos, José Pascual, Paco Montes y Javier Berger**. Además, la dramaturga Ana Graciani ha escrito textos para la productora, así como ha dirigido varias de las obras que hemos llevado a escena. En estas más de dos décadas de trabajo los espectáculos han estado protagonizados por intérpretes destacados, como **Manolo Monteagudo, Candela Fernández, Manolo Solo, Juanfra Juárez y Víctor Clavijo**, entre muchos otros.

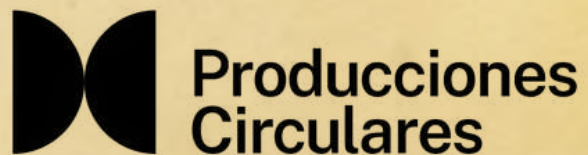
Hemos buscado generar nuevos públicos abordando temas de calado social a través de la sonrisa.

Para conocer nuestro histórico de espectáculos **haz clic aquí.**

Para saber de nuestros espectáculos en gira **haz clic aquí.**

#Leonor Vive

Contacto



MARTA GONZÁLEZ

(+34) 658 38 68 17

distribucion@produccionescirculares.com

