

création 2026

PEAU D'HOMME

la
sa
man
dre

SOMMAIRE

SYNOPSIS ■	■	Page 4
NOTE D'INTENTION ◆	◆	Page 7
LE SPECTACLE ◆	◆	Page 10
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ■	■	Page 12
LES PARTENAIRES ■	■	Page 16
LE CALENDRIER DE LA CRÉATION ◆	◆	Page 17
LE CALENDRIER DE DIFFUSION ■	■	Page 19
LA COMPAGNIE ◆	◆	Page 20
CONTACT ■	■	Page 22

SYNOPSIS

Une histoire pleine d'humour et de rebondissements, qui parle d'amour, de liberté et de respect des différences. C'est un peu comme un conte, mais qui fait aussi penser à notre monde d'aujourd'hui !

■ Bianca est une jeune fille qui vient d'une famille riche. Elle a l'âge de se marier. Ses parents lui choisissent un futur mari : Giovanni, un jeune homme charmant. Tout le monde pense que ce sera un mariage parfait...

Sauf Bianca, qui est un peu triste car elle ne connaît absolument rien de ce garçon. C'est alors qu'elle découvre une peau d'homme magique !

Grâce à elle, Bianca va pouvoir vivre une aventure incroyable et découvrir le monde autrement...

◆ À l'attention des professionnel·les de l'éducation et programmeur·rices du jeune public : le spectacle est une libre adaptation de la BD, laquelle s'adresse à un public de 15 ans et plus.

L'équipe a choisi d'adapter cette histoire pour un public à partir de 9 ans, et est tout à fait consciente des consignes de l'éducation nationale :

« dans le premier degré, les apprentissages portent sur la vie affective et relationnelle.

Les questions liées à la sexualité ne sont pas abordées ».

Adapter une œuvre c'est aussi faire des choix artistiques, notamment en fonction du public auquel on s'adresse.

Il est entendu que les scènes suggestives que comporte la BD ne seront pas présentes dans le spectacle.





NOTE D'INTENTION (THÉÂTRE DE CANEVAS)



Pour cette création, une libre adaptation en théâtre de canevas du roman graphique *Peau d'homme* dont la sortie est prévue en janvier 2026, Samuel Lepetit et Christophe Martin, accompagnés à la mise en scène par Denis Athimon, ont choisi d'explorer l'univers du canevas, de la broderie, du fil, afin de retranscrire la sensibilité, la fragilité, l'atmosphère du récit, et de garder l'état d'esprit du dessin épuré et faussement naïf de *Zanzim*. Dans ce dispositif, la part belle sera donnée à la manipulation à vue, pour se jouer des apparences et des transformations.

Le choix renouvelé du "sans paroles", dont la mise en scène engage un travail de chorégraphie très précis, permet de laisser toute sa place à l'imaginaire du spectateur.

En ne donnant pas toutes les clés de lecture, les auteurs du spectacle invitent chacun à interpréter librement les gestes, les objets et l'histoire.

Même si le récit se déroule à la Renaissance, il devient un miroir caustique de notre époque, nous renvoyant bien des questions d'actualité sur nos différences, les relations entre les femmes et les hommes, sur les idées reçues, le pouvoir des apparences, l'acceptation de soi, les injonctions de la société, l'obscurantisme...

L'utilisation du fil, de la toile à broderie, associés aux accessoires detissages donneront naissance aux personnages et décors. La matière, loin d'être un simple accessoire, devient le fil conducteur de l'histoire, et chaque objet porte en lui le poids des émotions et des transformations des personnages.

Nous nous appuierons sur un collectage de canevas pour nous permettre de construire des éléments scénographiques. Par la diversité des thèmes et des motifs, le canevas détourné de sa fonction majeure, celui d'être un tableau naïf, devient matière à créer décors, accessoires, atmosphère...

Figé, il s'anime.



NOTE D'INTENTION (THÉÂTRE DE CANEVAS)

se déroule à la
vient un miroir
e époque, nous
ns d'actualité
relations entre
ommes, sur les
es apparances,
fonctions de la
scurantisme...

ole à proderie,
es detissages
x personnages
ère, loin d'être
e, devient le fil
t chaque objet
notions et des
personnages.

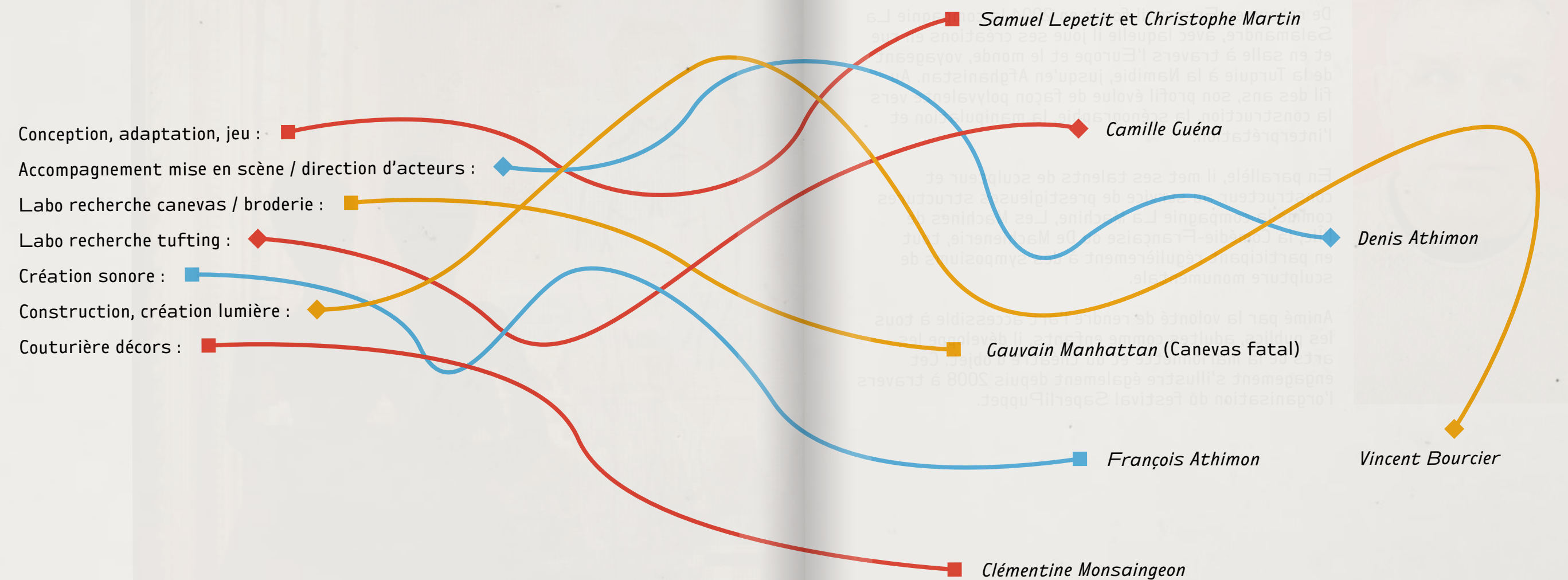
uions sur un
vas pour nous
des éléments
ar la diversité
ts, le canevas
majeure, celui
ent matière à
atmosphère...
gé, il s'anime.



Jaune : 130
Durée : 50 m
Tout Public

LE SPECTACLE

***Le projet est une libre adaptation
du roman graphique *Peau d'homme*,
paru aux éditions Glénat en 2020.***



Jauge : 130
Durée : 50 min
Tout Public à partir de 9 ans (CM2 en scolaire)

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Samuel Lepetit

Conception, adaptation, jeu

Formé à la sculpture et à la marionnette à fils par *Marten Liermann*, *Samuel Lepetit* débute sa carrière en Angleterre en utilisant la marionnette comme outil thérapeutique auprès de personnes en situation de handicap.

De retour en France, il fonde en 2004 la compagnie La Salamandre, avec laquelle il joue ses créations en rue et en salle à travers l'Europe et le monde, voyageant de la Turquie à la Namibie, jusqu'en Afghanistan. Au fil des ans, son profil évolue de façon polyvalente vers la construction, la scénographie, la manipulation et l'interprétation.

En parallèle, il met ses talents de sculpteur et constructeur au service de prestigieuses structures comme la compagnie La Machine, Les Machines de l'Île, la Comédie-Française ou De Machienerie, tout en participant régulièrement à des symposiums de sculpture monumentale.

Animé par la volonté de rendre l'art accessible à tous les publics, adultes comme enfants, il développe les arts de la marionnette et du théâtre d'objet. Cet engagement s'illustre également depuis 2008 à travers l'organisation du festival SaperliPuppet.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Christophe Martin

Conception, adaptation, interprétation

Après trois ans d'études théâtrales à Nantes, Christophe Martin poursuit sa formation de comédien à Paris au Studio Pygmalion avec *P. E. Luneau*, puis lors d'ateliers de théâtre comique menés par *Jean-Michel Ribes* et *Michèle Guignon*.

Un projet de spectacle l'amène ensuite à découvrir la marionnette. Il se forme alors auprès de structures référentes comme la Maison de la Marionnette, la Compagnie ARKETAL et le Théâtre de Cuisine, ce qui lui permet d'aborder des techniques variées allant de la gaine au théâtre d'objets.

En 2006, il fonde la Compagnie Tintam'Art Théâtre et signe plusieurs créations, dont *Embarquement et Monsieur Crocodile a beaucoup faim* (adapté de *Joann Sfar*). Il collabore ensuite avec la compagnie Hydragon et Delphine Sterne pour créer *Color Swing*, un spectacle jeune public mis en scène par *Odile Bouvais* et inspiré de *Mondrian* et *Calder*.

Enfin, sa rencontre avec *Samuel Lepetit* donne naissance à l'adaptation de la bande dessinée *Un océan d'amour* de *Grégory Panaccione* et *Wilfrid Lupano*, un spectacle éponyme produit par la compagnie La Salamandre.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Denis Athimon

Accompagnement mise en scène

Après un parcours atypique mêlant géographie, plomberie et régie, *Denis Athimon* fonde la compagnie le bob en 1998 avec le spectacle *Du balai*. En parallèle, il collabore avec le Bouffou Théâtre comme éclairagiste puis comédien aux côtés de *Serge Boulrier*.

À la fois auteur, metteur en scène et interprète, il multiplie les collaborations et prête son regard à de nombreuses structures, assurant la mise en scène ou la direction d'acteurs pour des artistes comme *Mami Chan*, *Charlotte Blin* (Aïe Aïe Aïe) ou la compagnie La Salamandre.

Au sein du bob, il développe un théâtre d'objets teinté de dérision et destiné au jeune public. Réfractaire à la pédagogie, il privilégie un double niveau de lecture (enfant/adulte) et cherche avant tout à poser des questions plutôt qu'à y répondre.



François Athimon

Création sonore

Musicien autodidacte (guitare, basse et clavier), *François* commence sa vie de musicien en 1997, année de la création du Ministère Magouille. Jusqu'en 2019, ce projet l'emmènera partout en France, et même ailleurs.

Réellement animé par la composition musicale, il travaille depuis 2009 avec différentes compagnies de théâtre, danse, théâtre d'objet... afin de composer les bandes originales de leurs spectacles. C'est une mission passionnante qui demande une certaine capacité d'adaptation.

Aujourd'hui, il est en tournée avec plusieurs spectacles dont *Harold The Game* du Bob Théâtre, *Pano2* de la Bobine ou encore *Heritage* du DJ Show Set. En parallèle, il effectue un travail de composition et de montage pour une émission de web radio intitulée *Minute papillon* réalisée par *Emmanuelle Soler*.

LES PARTENAIRES

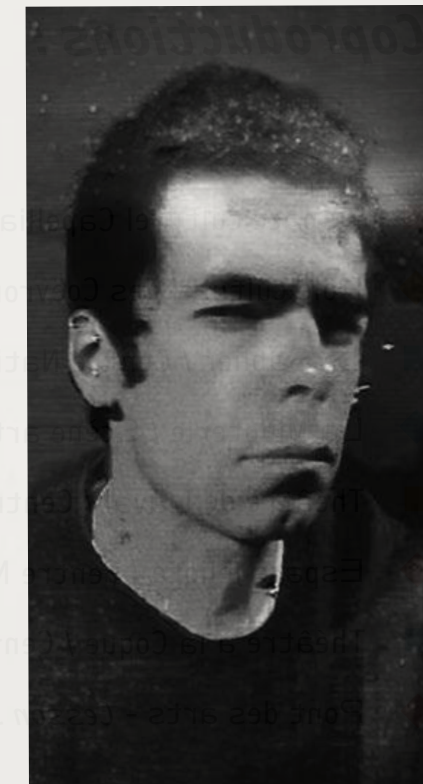
Vincent Bourcier

Construction décors et lumières

Né à Nantes, *Vincent* débute sa carrière en créant décors et marionnettes pour le jeune public (Maison de la Marionnette, *Laurent Deschamps*). Il s'ouvre vite à d'autres horizons en collaborant avec le Théâtre Anton Strachimirov en Bulgarie pour *Don Quichotte* et le Théâtre Messidor.

Il devient en 2005 un compagnon de route de la compagnie Royal de Luxe. Il y intervient comme régisseur et constructeur sur de nombreuses créations majeures, dont la célèbre saga des Géants (*Le Retour du Sultan*, *La Géante du Titanic*) et le spectacle *Western*.

Aujourd'hui, il conçoit des projets événementiels pour des sites patrimoniaux (Chinon, Maillezais) et signe la scénographie de spectacles variés, de la tournée du Bonobo Trio Jazz au festival Eurofonic, en passant par la compagnie Les Yeux Creux.



Clémentine Monsaingeaon

Couturière décors

Initiée à la couture par sa mère avant de se former au Conservatoire d'Art Dramatique de Marseille (1999-2003), bifurque vers le costume. Sa rencontre en 2007 avec *Dominique Fabrègue*, qui la forme et l'engage comme assistante sur de nombreux projets, s'avère déterminante et lui fait découvrir les exigences de la scène.

Réellement animée par le mouvement, elle met son savoir-faire au service du spectacle vivant afin de concevoir des costumes sur mesure. C'est un travail de précision qui demande de lier l'inspiration artistique aux contraintes techniques et physiques des interprètes.

Aujourd'hui, elle est chef costumière pour des compagnies de danse et de cirque. Elle collabore notamment sur les spectacles *ABACA* (*Béatrice Massin*), *Bleu Tenace* (*Chloé Moglia*) ou encore *Women Weave the Land* (*Marion Even/Cie la Migration*).



LES PARTENAIRES

Coproductions :

- Espace culturel Capellia - La Chapelle-sur-Erdre (44)
- Pôle culturel des Coëvrans - Evron (53)
- Le Sablier / Centre National de la marionnette - Dives-sur-Mer (14)
- La Minoterie / Scène art, enfance et jeunesse - Dijon (21)
- Théâtre de Laval / Centre National de la Marionnette - Laval (53)
- Espace Jéliote / Centre National de la Marionnette - Oloron-Sainte-Marie (64)
- Théâtre à la Coque / Centre National de la Marionnette - Hennebont (56)
- Pont des arts - Cesson Sévigné (35)

Aide à la création et aide à la recherche :

- Département de Loire-Atlantique
(La Salamandre est conventionnée par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire.)

LE CALENDRIER DE LA CRÉATION

Les résidences :

Juillet 2024 Du 1 au 3 : L'Hopital / Laboratoire des arts de la marionnette - La Chapelle-sur-Erdre (44) Du 8 au 10 : Espace culturel Capellia - La Chapelle-sur-Erdre (44)
Septembre 2024 Du 9 au 13 : L'Hopital / Laboratoire des arts de la marionnette - La Chapelle-sur-Erdre (44)
Octobre 2024 Du 1 au 11 : Le Sablier / CNMa - Dives-sur-Mer (14)
Novembre 2024 Du 4 au 7 : L'Hopital / Laboratoire des arts de la marionnette - La Chapelle-sur-Erdre (44)
Janvier 2025 Du 13 au 17 : La Minoterie / Scène art, enfance et jeunesse - Dijon (21)
Avril 2025 Du 7 au 11 : Théâtre de Laval / CNMa - Laval (53)
Juin 2025 Du 2 au 6 : Pont des Arts - Cesson-Sévigné (35) Du 12 au 13 et du 18 au 20 : L'Hopital / Laboratoire des arts de la marionnette - La Chapelle-sur-Erdre (44)
Septembre 2025 Du 10 au 12 et du 23 au 24 : L'Hopital / Laboratoire des arts de la marionnette -

Septembre 2025

Du 10 au 12 et du 23 au 24 : *L'Hopital / Laboratoire des arts de la marionnette - La Chapelle-sur-Erdre (44)*

Octobre 2025

Du 6 au 10 : *L'Hopital / Laboratoire des arts de la marionnette - La Chapelle-sur-Erdre (44)*
Du 13 au 17 : *Théâtre à la coque / CNMa - Hennebont (56)*
Du 27 au 31 : *Pôle culturel des Coëvrons - Evron (53)*

CALENDRIER DE DIFFUSION

Tournée 2026 :

Mars

Du 9 au 17 : *Côté Cour - Besançon (25)*
Le 21 : *Festival Méliscènes - Auray (56)*
Les 27 et 28 : *Cour et Jardin - Vertou (44)*
Les 29 et 30 : *Festival Rencontres BD - Changé (53)*

Avril

Les 9 et 10 : *Espace culturel Capellia - La Chapelle-sur-Erdre (44)*
Les 11 et 12 : *Festival SaperliPuppet - La Chapelle-sur-Erdre (44)*
Le 17 : *La Balise - Saint-Hilaire-de-Riez (85)*

Mai

Le 31 : *BD Fest - La Roche-sur-Yon (85)*

Juillet

Les 10 et 11 : *Festival RéciDives - Dives-sur-Mer (14)*

Octobre

Du 7 au 12 : *département de La Manche (50)*
Le 16 : *Théâtre à la Coque - Hennebont (56)*

Novembre

Le 6 : *Pôle culturel des Coëvrons - Evron (53)*
Le 13 : *Le Volume - Vern-sur-Seiche (35)*
Le 14 : *Saint Aignan de Grandlieu (44)*
Le 20 : *Pôle culturel L'Ekla - Le Teich (33)*

LA COMPAGNIE

La compagnie la Salamandre fabrique des marionnettes, des spectacles, des installations, un festival, des sculptures monumentales, des scénographies...

◆ Elle est basée à La Chapelle-sur-Erdre depuis 2004. Que ce soit en spectacle de rue ou en salle, la compagnie centre son travail autour de la marionnette, art universel aux multiples facettes, au croisement des arts plastiques et du théâtre.

Ses spectacles intergénérationnels sont un doux mélange de poésie et d'humour, et sont diffusés dans toute la France et à l'étranger.

◆ Depuis 2008, la compagnie organise le festival de marionnettes et objets manipulés SaperliPuppet, qui se déroule tous les deux ans à La Chapelle sur Erdre, dans et autour de l'Espace culturel Capellia.

Durant chaque biennale, le festival accueille une quinzaine de compagnies de marionnettes et théâtre d'objet, qui jouent une cinquantaine de représentations pour tous les publics.

■ La Salamandre est installée au château de l'Hopital, lieu magistral mis à disposition par la Ville de La Chapelle-sur-Erdre depuis 2020.

Ce lieu a aussi été pensé pour accueillir d'autres compagnies en résidence et créer une effervescence autour de ces formes artistiques.

Contact

Anne Rimbault - Direction / production / diffusion
La Salamandre
Château de L'Hopital, boulevard de L'Hopital
44240 La Chapelle-sur-Erdre
06 68 23 32 22
direction@cie-lasalamandre.com
<https://www.cie-lasalamandre.com>

la sa
man
dre