

TEATROESTACIÓN

ELANDÉN100

sep | dic | 2026

ESTACIÓN DE OTOÑO

TEATRO | DANZA | TEATRO DE OBJETOS | MIT ZGZ26 | LIBROS

RESIDENCIA INTERNACIONAL | ESCUELA | TRANVÍA TEATRO

ELANDÉN 100

30 ANIVERSARIO / 1996-2026



ESTACIÓN DE OTOÑO

TEATRO

DANZA

TEATRO DE OBJETOS

MIT ZGZ26

LIBROS

RESIDENCIA INTERNACIONAL

ESCUELA

TRANVÍA TEATRO

c/ Domingo Figueras Jaried 8-10

(junto a Palacio de la Aljafería)

Oficinas: en c/ Aljafería 9

50004 Zaragoza

De lunes a viernes

Horario de oficinas: 10:00 a 18:00 h.

Tfno: 976 469 494

info@teatrodelestacion.com

www.teatrodelestacion.com

ELANDÉN 100

Este otoño nuestro Andén llega al número 100. Cien números donde hemos compartido con vosotros la vida del Teatro de la Estación: los espectáculos que recibimos, las obras que creamos, el trabajo de la Escuela y los encuentros, diálogos y actividades culturales que han ido dando forma a esta casa. Esta edición número 100 coincide, además, con el año de nuestro 30º aniversario y con el comienzo de la temporada 2026–2027.

Las aulas han vuelto a abrir sus puertas el 15 de septiembre. Niños, jóvenes y adultos comienzan un curso en el que aprenderán a construir junto a otros eso que nosotros amamos tanto: teatro. Mientras tanto, nuestra compañía Tranvía Teatro continúa su gira y emprende desde Zaragoza una nueva creación.

El 17 de octubre comienza la programación escénica con Protocolo, de La Belloch Teatro. Después llegarán la danza de la Compañía Nómada y las palabras de Sender y Shakespeare. En noviembre, MIT ZGZ26 nos acercará a creadores de España, Argentina, Italia y Francia, con cinco espectáculos y espacios para conversar y conocernos. Diciembre traerá las propuestas de Azar Teatro, la Companhia de Teatro de Braga y Arden Producciones.

Nos gusta pensar el teatro como un lugar de disfrute y alegría, un lugar al que llegar y desde el que salir hacia otras realidades. Nuestra compañía lleva historias a otros escenarios; las compañías que nos visitan traen hasta Zaragoza otras voces y otras formas de mirar. Y la Escuela abre el camino a quienes desean vivir el teatro en primera persona.

Gracias por acompañarnos, por vuestra curiosidad y por hacer que esta Estación siga siendo un lugar habitado de humanidad. Os esperamos en las aulas, en los encuentros, en las funciones y en el patio de butacas. ¡Nos vemos en el Teatro!

CRISTINA YÁÑEZ, DIRECTORA



15 de septiembre

Escuela de Teatro de la Estación · Curso 2026–2027 **INICIO DE LOS CURSOS ANUALES**

Las aulas vuelven a llenarse de voces, juegos, personajes e historias. Niñas y niños, jóvenes y adultos comienzan una nueva aventura compartida: descubrir y disfrutar el teatro en primera persona. Por delante, más de nueve meses para explorar la interpretación, estimular la imaginación y la expresión, aprender teatro y crear con los demás. Quienes regresan un curso más y quienes llegan por primera vez encontrarán un espacio para compartir su pasión y, sobre todo, **disfrutar haciendo teatro**.

El curso culminará en junio de 2027 con **¡A Escena! – Muestra de alumnas y alumnos**, cuando el trabajo realizado en las aulas llegue al escenario para encontrarse con el público.



Jueves 17 de septiembre: 19:30 h.

Hay una plaza para ti

De Úrsula Campos

PRESENTACIÓN DE LIBRO - Entrada libre

En *Hay una plaza para ti*, **Úrsula Campos** comparte lo aprendido tras aprobar dos oposiciones y acompañar a otras personas en su preparación. El libro reúne técnicas de estudio, herramientas de organización y propuestas para afrontar este proceso sin dejar de lado la vida personal y el bienestar.

Una guía dirigida tanto a quienes están pensando en opositar como a quienes ya han comenzado y necesitan orientación o un nuevo impulso. En la presentación, Úrsula Campos, escritora, experta en técnicas de estudio y también alumna del Teatro de la Estación, estará acompañada por **Juan Antonio Planas, presidente de la Asociación Aragonesa de Psicopedagogía**. Una conversación para compartir experiencias, descubrir las claves del libro y disfrutar de un encuentro que también reserva algunas sorpresas



Del **25 de septiembre** al **6 de noviembre**

ESTACIÓN ABIERTA

Residencia Internacional

El Teatro de la Estación acoge una residencia internacional de investigación para culminar la creación de *Tetis. Una ninfa, una madre*. La residencia está dirigida por **Tranvía Teatro** y cuenta con la colaboración de **La Fabbrica Illuminata** y **LaSardaproduce**.

El proyecto revisita con mirada contemporánea el **mito de Tetis**, nereida, hija del mar, esposa del mortal Peleo y madre de Aquiles, a partir de *Con cuore di donna*, de Giuseppina Norcia. Tras una primera aproximación *site specific* concebida para las excavaciones arqueológicas de Sant'Eulalia, en Cerdeña, llega a Zaragoza para transformarse en un espectáculo destinado a salas teatrales. La residencia ofrecerá ensayos abiertos y presentaciones.

El Programa **Estación Abierta** continúa propiciando la investigación, la creación y el encuentro entre artistas y públicos: una casa donde los proyectos llegan, se transforman y emprenden nuevos caminos.



Sábado **17** y domingo **18 de octubre**: 19 h.

LA BELLOCH TEATRO (Madrid)

Protocolo

Autoría y dirección: **Abel González Melo**

TEATRO - Fiestas del Pilar

Una historia. Dos maneras de mirarla.

Petra es alcaldesa de una ciudad mediterránea. Tomás, su marido, es médico en el balneario que ha devuelto la prosperidad a la región. Desde su casa frente al mar, todo parece marchar bien. Hasta que una crisis inesperada hace saltar las alarmas y empieza a desenterrar los errores del pasado. Las responsabilidades públicas y los secretos íntimos se entremezclan, obligándolos a elegir entre sus convicciones y la estabilidad de su vida en común.

Inspirada en *Un enemigo del pueblo*, de **Henrik Ibsen**, *Protocolo* propone un apasionante duelo interpretativo entre **Beatriz Argüello** y **Ernesto Arias**. Pero el juego va más allá: en la segunda versión, los intérpretes intercambian sus roles. Ahora él es el alcalde y ella, la doctora. El mismo conflicto ético, medioambiental, económico y político adquiere nuevos matices. **¿Qué cambia cuando cambia quien ocupa el poder?** Puedes disfrutar de cada versión de manera independiente o descubrir las dos caras de la historia.

Sábado 17: Protocolo (Ella y él) / Domingo 18: Protocolo (Él y ella).

||||| DANZA |||||



Sábado **24** y domingo **25** de **octubre**: 19 h.

COMPAÑÍA NÓMADA (Canarias)

Frágil

Co-creación: **Diego Reinfeld, Roberto Torres, Laura Marrero Marcelino, Alex Catona**

DANZA - CICLO ÓRBITA DANZA

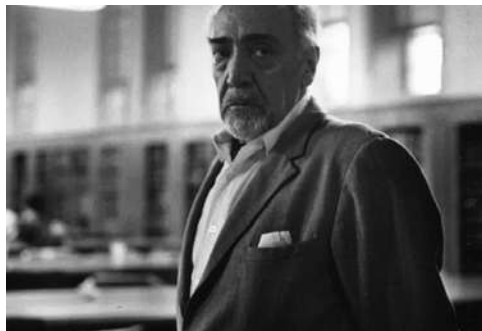
Circuito de Creación Contemporánea 2026

Un cuerpo decide permanecer. Frente a una sociedad que pretende ordenarlo, reducirlo o borrar su presencia, responde con movimiento. En *Frágil* no hay personajes, hay presencias: un cuerpo que envejece y sigue resistiendo. Cada gesto es una afirmación y la fragilidad se convierte en fuerza y rebeldía.

Roberto Torres y **Diego Reinfeld** comparten una propuesta que entrelaza **danza contemporánea** y **teatro físico**. El silencio, el temblor, el bolero y la quietud componen un recorrido por una identidad en disputa. En una escena mínima y esencial, una silla se transforma en altar, celda, refugio, ruina y raíz.

Frágil aborda lo que sucede cuando una sociedad deja de escuchar a quienes la precedieron, cuestiona las formas de silenciar o apartar un cuerpo bajo la apariencia de cuidarlo, reivindica la fragilidad como espacio de resistencia y la posibilidad de seguir afirmando la propia presencia.

||||| LIBROS |||||



Viernes **6** de **noviembre**: horario por concretar

A partir de Sender

LECTURA DRAMATIZADA - Entrada libre

Hay libros que, al escucharlos en voz alta, nos devuelven la emoción de un primer descubrimiento. Los escritos de **Ramón J. Sender** encuentran en esta lectura dramatizada una nueva forma de llegar al público: la palabra escrita se hace voz, presencia y encuentro en la intimidad de la sala.

El teatro ofrece un tiempo distinto para las palabras: permite detenerse en una imagen, seguir el ritmo de una frase y descubrir sus resonancias en compañía de otros. Una cita de entrada libre para disfrutar de Sender y del vínculo entre la lectura y la escena.



Sábado **7** y domingo **8** de **noviembre**: 19 h.

TEATRO DEL NORTE (Asturias)

Otelo, el moro

De William Shakespeare

Dramaturgia y dirección: **Etelvino Vázquez**

TEATRO

Otelo, general moro al servicio de Venecia, se casa en secreto con Desdémona, una joven noble veneciana. Su felicidad y su prestigio se ven amenazados por Yago, su alférez, resentido por no haber conseguido el ascenso que esperaba. Decidido a destruirlo, manipula pruebas y testimonios para hacerle creer que su esposa mantiene una relación con Casio. Los celos y la desconfianza desencadenan la tragedia.

Teatro del Norte regresa a una de las grandes obras de **Shakespeare**. Su propuesta pone el foco en la negritud, la condición de extranjero de Otelo, el racismo y el patriarcado que dominan el mundo de los personajes.

Traición, envidia, celos y honor se entrecruzan en este texto escrito en 1604. **Sandra Fergadi, David González, Enrique Dueñas y Etelvino Vázquez** dan vida a una puesta en escena que nos interpela y propone indagar en nuestro presente a través del clásico.



Del **16** al **28** de **noviembre**

III MIT ZGZ26 - III MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO de Zaragoza

TEATRO

Durante unos días, Zaragoza será lugar de encuentro para compañías y artistas de **Francia, Italia, Argentina y España**. La tercera edición de MIT ZGZ reúne espectáculos, encuentros, clases magistrales y actividades culturales para compartir distintas formas de hacer y vivir el teatro.

Organizada por el **Teatro de la Estación**, la Muestra nace de **RED-NEXOS**, el proyecto que impulsamos desde hace quince años junto a nuestra compañía residente, **Tranvía Teatro**, para conectar Zaragoza y sus creadores con redes escénicas nacionales e internacionales.

Los artistas invitados permanecerán varios días en la ciudad, compartiendo experiencias con públicos, profesionales, entidades culturales, colegios e institutos. Un intercambio que se extiende más allá de las representaciones y que hace del teatro un espacio de diálogo y encuentro creando vínculos entre personas y territorios.



Martes **17** de **noviembre**: 19 h.

**TRANVÍA TEATRO / LA FABBRICA ILLUMINATA /
LASARDAPRODUCE** (Aragón/Cerdeña)

Tetis. Una ninfa, una madre

De Giuseppina Norcia

Dirección: Cristina Yáñez

TEATRO - MIT ZGZ26

Una diosa emerge del mar para contar su propia historia.

Todos conocemos a **Aquiles**. Pero ¿quién conoce verdaderamente a su madre? **Tetis**, nereida inmortal, criatura metamórfica capaz de adoptar innumerables formas, toma la palabra para **dar la vuelta al relato mítico** y recuperar una historia que va mucho más allá de su maternidad.

A través de una dramaturgia poética y polifónica, acompañamos a la niña fascinada por la mortalidad humana; a la joven que descubre en la metamorfosis el juego, el poder y la huida; a la mujer obligada por los dioses a casarse con Peleo; y a la madre que ama de manera diferente a Hefesto y a Aquiles.

Basada en *Con cuore di donna*, *Alceste*, *Teti*, *Athena* de Giuseppina Norcia, la obra recorre el amor, la violencia, la pérdida y la transformación desde la voz de una diosa que se rebela contra los destinos que otros han escrito para ella y se pregunta por el significado de la existencia y la eternidad.



Miércoles **18** de **noviembre**: 19 h.

DOBLE SENTIDO PRODUCCIONES (Argentina-España)

Anonimato

De Mariano Rochman

Dirección: María Pastor

TEATRO - COMEDIA MIT ZGZ26

¿Qué pasaría si no eres quien crees que eres?

Eva e Iván esperan su primer hijo. Su vida parece transcurrir en perfecta armonía hasta que, durante una revisión rutinaria, el médico plantea una sospecha inesperada. La búsqueda de una certeza termina revelando una verdad oculta que cuestiona su identidad y hace tambalear sus relaciones.

Dirigida por **María Pastor**, *Anonimato* aborda nuestros orígenes y el significado de la paternidad. **¿Padre se nace o se hace?** La herencia genética, la educación y los vínculos afectivos se entrecruzan en una historia sobre quiénes somos y hasta dónde podemos entregarnos a un hijo, más allá de los lazos biológicos.

Con **Mariano Rochman**, **Alba Alonso** y **Fanny Condado** en escena, la propuesta se acerca a estas preguntas desde el **juego teatral, entre la comicidad y la emoción**. Una pareja a punto de formar una familia descubre que todavía tiene mucho que conocer sobre su propia historia.



Jueves **19 de noviembre**: 19 h.

PRODUCCIONES CIRCULARES (Sevilla, España)

#LeonorVive

De Antonio Hernández Centeno

Dirección: Antonio Campos Bernal

TEATRO - COMEDIA - MIT ZGZ26

Un grupo de **turistas españoles** visita el castillo de Caernarfon, en Gales. Entre móviles y fotografías, alguien pregunta: «¿Quién es esta señora?». Aparece entonces **Leonor de Castilla**, con muy poca paciencia y mucho que contar. La visita se convierte en una versión corregida y aumentada de su propia historia.

La casaron a los doce años, fue **reina de Inglaterra** y madre del primer príncipe de Gales. Ahora regresa, viva y cabreada, para ajustar cuentas con el olvido. España la borró, Inglaterra fingió no conocerla y Netflix todavía no le ha dedicado una serie. Pero Leonor está dispuesta a reinar otra vez, **a golpe de monólogo y carcajada**.

Candela Fernández da vida a esta reina en una **comedia que combina humor afilado y rigor documental**. Con ella, el escenario se convierte en tribunal y el público en cómplice de una reparación histórica tan divertida como implacable. **Una comedia con mucha historia y acento ibérico**.



Domingo **22 de noviembre**: 19 h.

CÍA. AKRÒAMA (Cagliari, Italia)

Come vent'anni fa

Autoría y dirección: **Lelio Lecis**

TEATRO - MIT ZGZ26

*Espectáculo en italiano con subtítulos en castellano

El mito de Hécuba en una relectura contemporánea.

Una mujer sola, melancólica y visionaria, repasa situaciones de su vida entre la realidad y la invención. Ni ella misma consigue descifrar del todo lo que cuenta. Por momentos recuerda otro papel, quizá otra visión: es **Hécuba, la esposa de Príamo**, que grita su dolor mientras las llamas devastan **Troya**.

Tiziana Martucci interpreta esta propuesta escrita y dirigida por **Leelio Lecis**, en la que ambas identidades se entrecruzan. Al prestar su cuerpo a Hécuba, la mujer se adentra en una soledad cada vez más profunda, habitada por sus propias invenciones y por las obsesiones de la reina troyana.

La luz, el espacio escénico y los ecos del sonido y de la memoria evocan el lirismo de la tragedia de Eurípides. La música, los objetos y el lenguaje contemporáneo acercan el mito al presente.

Akròama explora así las huellas del mundo clásico en la fragmentación y las soledades de la vida urbana.



Viernes **27 de noviembre:** 11 h.

Sábado **28 de noviembre:** 19 h.

COMPAGNIE LA SALAMANDRE (Francia)

Peau d'homme

Concepción y dirección: Samuel Lepetit y Christophe Martin
TEATRO DE OBJETOS- MIT ZGZ26

Sin palabras - Todos los públicos a partir de 9 años

Una historia llena de humor y giros inesperados sobre el amor y la libertad. Los padres de Bianca han elegido para ella al marido perfecto: Giovanni. Pero ella no lo conoce y teme ese matrimonio concertado. El **descubrimiento de una piel de hombre mágica cambiará su destino.** Al adoptar otra identidad, explorará el mundo, sus deseos y las normas que la aprisionan. Inspirada en el cómic de Hubert y Zanzini, *Peau d'homme* cuenta una aventura sin palabras a través de **lienzo, hilos y telas bordadas que cobran vida ante el público.** Los materiales y accesorios del bordado se transforman en personajes y decorados mediante la manipulación a la vista. **La Salamandre** nos invita a entrar en un universo poético y pícaro. Tras su ambientación renacentista, esta fábula visual habla de cuestiones de nuestro tiempo: las imposiciones sociales, el respeto a las diferencias y el deseo de ser uno mismo. **Programa Escenas Francesas 2026, organizado por el Institut Français d'Espagne.**



Sábado **12** y domingo **13 de diciembre:** 19 h.

AZAR TEATRO (Castilla y León)

Perdón

De Carlos Tapia

Dirección: Cristina Calleja

TEATRO

Dos hermanos se reencuentran bajo la lluvia. Treinta años de silencio estallan entre vodka y confesiones, mientras un cuadro de obreros sin cuerdas permanece como testigo mudo. Entre promesas rotas y herencias de sangre, ambos miden la distancia entre quienes fueron y quienes son ahora.

¿Puede el perdón tejer lo que el tiempo deshizo? ¿O solo somos constructores al borde del vacío, cayendo juntos hacia la nada? Estas preguntas atraviesan la obra interpretada por Carlos Tapia y Carlos Pinedo, bajo la dirección de Cristina Calleja y con música de David Moreno.

Azar Teatro presenta esta propuesta con el respaldo de más de tres décadas de trayectoria, manteniendo una apuesta por la libertad de temas, técnicas y recursos escénicos. Un equipo estable y abierto al intercambio de experiencias, cuyos espectáculos han recorrido escenarios nacionales e internacionales.



Miércoles 16 y jueves 17 de diciembre: 19 h.

COMPANHIA DE TEATRO DE BRAGA (Portugal)

Traición

De Harold Pinter

Dirección: Manuel Guede Oliva

TEATRO

*Espectáculo en portugués con sobretítulos en castellano

¿Has pensado alguna vez en cambiar de vida?

Un triángulo amoroso, una aventura extramatrimonial y el humor imperturbable de Harold Pinter son el punto de partida de esta comedia inquietante sobre la fragilidad del amor. Una historia que altera el orden cronológico de los acontecimientos para subrayar lo irreversible de lo vivido.

El amor y sus consecuencias aparecen atravesados por el miedo: al compromiso, a la decepción, al abandono y a la incertidumbre. En los diálogos sobrios y contenidos, bajo una aparente calma, se ocultan emociones, motivaciones, vanidades y autoengaños.

Escrita en 1978, *Traición* reúne la precisión del lenguaje y las tensiones íntimas del teatro de Pinter, Premio Nobel de Literatura en 2005. Una historia de vida en la que las palabras, frías y medidas, conviven con el torrente de emociones que los personajes mantienen oculto.



Sábado 19 y domingo 20 de diciembre: 19 h.

ARDEN PRODUCCIONES (Comunidad Valenciana)

Epílogo

Autoría y dirección: Chema Cardena

TEATRO - MIT ZGZ26

Cuatro generaciones atravesadas por la historia.

Lejah, una judía polaca superviviente del Holocausto emigra a Argentina. Eduardo, un soldado republicano español, encuentra también allí su exilio. Ambos se casan en Buenos Aires y forman una familia cuyos descendientes vivirán los conflictos y las transformaciones de cada época.

Desde España, el 18 de julio de 1936, hasta Nueva York, el 21 de abril de 2026, *Epílogo* recorre una historia de lucha y supervivencia. La dictadura argentina, la pandemia, las intifadas en Palestina, los atentados del 7 de octubre, la guerra posterior, hasta llegar al ataque que EEUU emprende contra Irán... forman parte de un relato en el que personas anónimas intentan sobrevivir a la intolerancia, el racismo, la xenofobia, el genocidio y las consecuencias del fascismo. Con *Epílogo*, Arden culmina su recorrido teatral en torno a la memoria, la justicia y la reparación. **Una historia familiar que atraviesa países y generaciones para hablar de nuestro presente.**

PROGRAMAS PERMANENTES DE TEATRO DE LA ESTACIÓN



LA ESCUELA DE TEATRO

TEATRO DE CERCA -

UNA MAÑANA EN EL TEATRO

TRANVÍA TEATRO

PROGRAMAS PERMANENTES DE TEATRO DE LA ESTACIÓN

LA ESCUELA DE TEATRO

CURSOS ANUALES DE TEATRO 26/27

Desde el 15 de septiembre

Matrícula abierta hasta el 31 de octubre · Plazas limitadas



Desde 1997, la Escuela de Teatro de la Estación ofrece a niños, jóvenes y adultos un espacio para acercarse a la interpretación y vivir el teatro en primera persona. Más de 15.000 personas han participado en nuestros cursos, talleres y proyectos formativos.

El trabajo con el cuerpo, la voz, la imaginación y la construcción de personajes se desarrolla a lo largo del curso, en un proceso que tiene en la escucha y en el grupo dos apoyos fundamentales. Aprender teatro es también descubrir posibilidades expresivas y compartir el placer de crear.

Los Cursos Anuales se prolongan hasta junio de 2027 y culminan con el Ciclo ¡A Escena!, cuando el alumnado comparte con el público el trabajo realizado.

CURSO ANUAL PARA NIÑOS Y NIÑAS TEATRO INFANTIL

(recomendado de 7 a 12 años)

Martes, de 17:30 a 19:30 h.

Jueves, de 17:30 a 19:30 h.

CURSO ANUAL PARA JÓVENES INTÉRPRETES TEATRO JUVENIL

(recomendado de 13 a 16 años)

Miércoles, de 16:00 a 18:00 h.

Viernes, de 16:00 a 18:00 h.

CURSO ANUAL PARA ADULTOS TEATRO ADULTO

(a partir de 17 años)

Lunes, de 18:00 a 20:00 h.

Lunes, de 20:00 a 22:00 h.

Martes, de 18:00 a 20:00 h.

Martes, de 20:00 a 22:00 h.

Miércoles, de 20:00 a 22:00 h.

Jueves, de 10:30 a 12:30 h. – Matinal

Jueves, de 18:00 a 20:00 h.

Jueves, de 20:00 a 22:00 h.

Viernes, de 20:00 a 22:00 h.

III PROGRAMAS PERMANENTES DE TEATRO DE LA ESTACIÓN

LA ESCUELA DE TEATRO

IX LABORATORIO AVANZADO DE INTERPRETACIÓN

Abierta matrícula hasta 31 de octubre



Del **9 de noviembre 2026**
al **31 de mayo 2027**
Horario Laboratorio:
lunes de 19:30 a 22.30 h.
Experiencia previa necesaria.

Cada Laboratorio es una nueva investigación escénica. Esta novena edición propone un proceso de formación, investigación y creación para personas con experiencia teatral que desean profundizar en el trabajo interpretativo.

El recorrido culminará con una **puesta en escena ante el público el primer fin de semana de junio** de 2027. La propuesta artística, el texto y la dirección se definirán para esta edición. Matrícula abierta y plazas limitadas.

Información y matrículas Escuela de Teatro: 976 469 494 - info@teatrodelaestacion.com - www.teatrodelaestacion.com
Oficinas: Calle Aljafería 9 (Zaragoza)- De lunes a viernes, de 10 a 18 h.

PROGRAMAS PERMANENTES DE TEATRO DE LA ESTACIÓN

TEATRO DE CERCA -

UNA MAÑANA EN EL TEATRO

PROGRAMA DE INICIACIÓN AL TEATRO - CURSO 2026-2027

Tranvía Teatro - Jóvenes a partir de 12 años



Una mañana para conocer el teatro desde dentro, disfrutar de una representación y conversar con quienes le dan vida sobre el escenario. **Teatro de Cerca**, el programa de iniciación teatral de **Tranvía Teatro**, celebra su XXIX edición y reúne teatro, arte, historia y literatura en una experiencia en la que ya han participado **más de 270.000 jóvenes**.

Dirigido a **centros de enseñanza de Aragón y de otras comunidades, así como a asociaciones**, el programa se desarrolla en **horario matinal** en el Teatro de la Estación. Cada sesión incluye una introducción o visita al espacio teatral, una representación y un coloquio con los actores y actrices de la compañía para compartir preguntas, impresiones y descubrimientos.

La actividad tiene una **duración aproximada de 1 hora y 50 minutos** y se completa con un **cuaderno pedagógico** para trabajar en el aula.

TRANVÍA TEATRO

COMPAÑÍA TITULAR Y RESIDENTE DE TEATRO DE LA ESTACIÓN



Fundada en 1987 y dirigida por Cristina Yáñez desde 2003, Tranvía Teatro continúa creando y llevando sus espectáculos a escenarios nacionales e internacionales. La compañía mantiene un repertorio que permite encontrarse con públicos diferentes y prolongar la vida de cada puesta en escena.

Durante este otoño viajan *Llueve y hace sol en París*, de Abel Neves; *El Jardín de Valentín*, con dramaturgia de Cristina Yáñez, y *Diálogo de Sombras*, de Rafael Campos, los tres dirigidos por Cristina Yáñez. Al mismo tiempo, la compañía desarrolla en Zaragoza la nueva creación *Tetis. Una ninfa, una madre* de Giuseppina Norcia.

Aragón - España - Portugal - Turquía

El recorrido de la Estación de Otoño incluye Madrid, la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca, el Festival Internacional de Maltepe, en Estambul, y el Encuentro Ibérico de Teatro de Évora. La compañía actuará también en el Teatro Lethes de Faro.

En Aragón, la gira pasa por La Puebla de Alfindén, Cuarte de Huerva, Alcañiz, Tauste y Zaragoza. El itinerario nacional incluye San Lorenzo de El Escorial, Sevilla, Valencia, Los Santos de Maimona y Valladolid. Las fechas y novedades pueden seguirse a través de nuestra web y redes sociales.

TEATROESTACION

c/ Domingo Figueras Jarrod 8-10

(junto a Palacio de la Aljafería)

Oficinas: en c/ Aljafería 9

50004 Zaragoza

Horario de oficinas: 10:00 a 18:00 h

de lunes a viernes

Tfno: 976 469 494

info@teatrodelaestacion.com

Programación y venta de entradas:

www.teatrodelaestacion.com

Sigue nuestras noticias al día en:

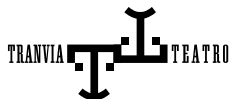
www.facebook.com/estacionteatro

En Instagram:

@teatro_de_la_estacion



Compañía Residente y Titular



Sala asociada a



Colaboran



Con el apoyo de

